מוזיאוני חיפה
שישה מוזיאונים במסגרת אחת

מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית

מועדון תרבות

2018-2017

קולנוע מיקוטין

סרט טוב ליד הבית

שלישי שובר קופות

תוכן עניינים

על צלילים ואנשים, רועי עלוני	5-4
יחסים בין הורים וילדים בראי הספרות, פרופ׳ חיים באר	7-6
חיי נישואים בראי הספרות, ד״ר דורית הוף	9-8
מרכז אמריקה, ד״ר אופיר יעקבסון	11-10
הוגי מדינת ישראל שבדרך, ד״ר יצחק נוי	13-12
הגטאות תחת הכיבוש הנאצי, עידית פרי	15-14
אמנות ישראלית, ענת דנון סיון	17-16
מאגיה ביהדות, ד״ר נעמה וילוז׳ני	19-18
הקווקז, יותם יעקבסון	21-20
הדמויות הגדולות בנצרות, יסכה הרני	23-22
מסעות מוזיקליים, ד״ר אורית וולף	25-24
להיות מנצח, רונן בורשבסקי	27-26
המזרח התיכון, ד״ר רונית מרזן	29-28
הצופן הנוצרי באמנות, ד״ר אפי זיו	31-30
הקמת המדינה, משה חרמץ	33-32
מועדון הסרט הטוב, רחל אסתרקין	35-34
הציוויליזציה הסינית – חלק ב, גליה דור	37-36
אמני המאה העשרים, דוד איבגי	39-38
פילוסופיה יהודית, יוסי נינוה	41-40
ספרות היידיש, ד״ר מרדכי יושקובסקי	43-42
ג׳אז, ד״ר רז יצחקי	45-44
המוח, עמית אברון	47-46
ונציה, אלון קליבנוב	49-48
נהלי רישום וביטול	51

החלה מכירת המינויים
מבצע מיוחד לחודש יולי

3 מועדון תרבות

מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית

הרצאות מתנה

ברכישת מינוי ל־10 הרצאות

לפרטים ולרכישת כרטיסים: **מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית**
שד׳ הנשיא 89 חיפה 04-9115965 | 04-8383554
*המינוי הנו אישי ואינו ניתן להעברה

על צלילים ואנשים

מרצה: רועי עלוני | ימי ראשון | 10:30

רועי עלוני

החל לנגן בפסנתר בגיל שש וזכה במגוון פרסים בתחרויות לפסנתרנים ברחבי העולם. הוא מרבה להופיע ברחבי הארץ כמרצה וכנגן מוזיקה קלאסית וקלה.

על הסדרה:

יצירות המופת המופלאות של עולם המוזיקה הקלאסית ניצבות במרכזה של סדרה זו, המלווה בהדגמות חיות של הפסנתרן רועי עלוני ובהשמעת מבחר מהקלטותיהם של גדולי המבצעים.

נסקור מבחר יצירות ונבחן את הזיקה בינן לבין המאורעות החברתיים והפוליטיים של תקופתן. כמו כן, נעסוק בהתהוותן של הצורות המוזיקליות המרכזיות ובהתפתחות של כלי הנגינה ונתוודע לסיפורים מרתקים הקשורים למלחינים ולמבצעים הדגולים.

22.10.17
ויוה איטליה!
במפגש זה נערוך סיור מוזיקלי מקיף במחוזותיה היפים של ארץ המגף, באמצעות האזנה למגוון רחב של יצירות מתקופות שונות: מהקונצ'רטי המוקדמים של קורלי וויוואלדי ועד לאוברטורות של רוסיני, מהשירים הנפוליטניים ועד לשירה האופראית של ורדי ופוצ'יני.

26.11.17
בטהובן: סימפוניה מס' 3, "ארואיקה"
ביצירה נודעת זו, הנחשבת למבשרת הרומנטיקה במוזיקה הקלאסית, מופיעה הקדשתו של המלחין: "סימפוניה הרואית, הולחנה לחגיגת זכרו של אדם גדול". במפגש זה נבחן מיהו אותו "אדם גדול" דרך היכרות עם משנתו החברתית של בטהובן. כמו כן נבדוק עד כמה הושפעה יצירה אפית זו מנסיבות חייו של המלחין בעת כתיבתה.

24.12.17
פרוקופייב: הסימפוניה הראשונה, ה"קלאסית"
חודש לפני פרוץ המהפכה הבולשביקית סיים פרוקופייב את הלחנת הסימפוניה הראשונה שלו, שאותה החל להלחין כבר שנה קודם לכן. במפגש זה נבחן את מאפייני המוזיקה שהולחנה ברוסיה לפני "אוקטובר האדום". נשאל מדוע ביסס המלחין הסובייטי את הסימפוניה המושמעת ביותר מפרי עטו על דוקטרינת הלחנה כה רחוקה משלו.

21.1.18
צ'ייקובסקי: הסימפוניה הרביעית
בעיצומה של אחת התקופות הסוערות בחייו, בעת שנקרע בין מחויבויותיו לשתי הנשים שבחייו, הלחין צ'ייקובסקי את אחת מיצירותיו הסימפוניות החשובות ביותר. במפגש זה נבחן את הדילמות שמולן ניצב בחייו האישיים בתקופה זו וכיצד הותירו את חותמן על יצירה זו.

18.2.18
באך: הקונצרטים לפסנתר ולתזמורת
בעיני רבים באך נחשב לגדול מלחיני תקופת הבארוק. יצירתו פרצה דרך לדורות רבים של יוצרים בעולם המוזיקה החילונית והדתית. במפגש זה נאזין לקונצרטים לכלי המקלדת של המלחין הגרמני הנערץ ונבחן את התמורות שחלו בכלים אלה בתקופתו.

18.3.18
מאהלר: סימפוניה מס' 1, "טיטאנית"
"המוזיקה כמוה כעולם", כתב מאהלר, "היא חייבת לחבוק הכול." במפגש זה נבחן כיצד התווה רעיון זה את דרכו המוזיקלית של אחד מגדולי המלחינים של שלהי הרומנטיקה. נעמוד על תרומתו הרבה של מאהלר לעולם הניצוח, להתפתחותה של התזמורת המודרנית ולז'אנר הסימפוני.

22.4.18
פלאגיאטורים: המנגינות שהתחפשו
רבות מיצירות המופת המושמעות באולמות הקונצרטים מבוססות על יצירות שכתבו מלחינים אחרים. במפגש זה נבחן כיצד ניתן לבצע שכתוב מוזיקלי והאם אפשר לשכתב כל יצירה. כמו כן, נבדוק מדוע הפכה הפרת זכויות היוצרים לכה אופנתית. נביא ל"דוכן הנאשמים" מלחינים דגולים דוגמת באך, מוצרט, בטהובן, ליסט, רחמנינוב וחבריהם.

27.5.18
פוצ'יני: לה בוהם
"לה בוהם" היא אחת האופרות האהובות מבית מדרשו של ג'יאקומו פוצ'יני. רודולפו ומימי, שני צעירים הנעים בין ייאוש לתקווה, קושרים את חייהם זה בזו ונסחפים באהבת נעורים מופלאה, כאשר הסוף הנורא כבר ידוע מראש. הייתכן כי פוצ'יני מצא את המתכון המנצח לאופרת מופת?

24.6.18
מהפנדנגו ועד לפלמנקו: חגיגה של מקצבים מחצי האי האיברי
במפגש זה נאזין לכמה מיצירות המופת הסוחפות של מלחיני המעצמה האיברית. בתוך כך נסקור את ההיסטוריה הסוערת והמרתקת של חצי האי האיברי מהכיבוש המוסלמי, דרך הרקונקיסטה ועד למלחמת האזרחים.

את אביך ואת אמך

מרצה: פרופ׳ חיים באר | ימי ראשון | 10:30

פרופ׳ חיים באר
סופר ופרופ׳ לספרות עברית
באוניברסיטת בן גוריון.

על הסדרה:
מסכת היחסים המתקיימת בין בנים ובנות לבין אבות ואימהות היא מורכבת ביותר ורבת־פנים. מאז ומעולם הספרות מתמודדת עם מורכבות זו ומעניקה לה אינספור ביטויים – מן העדינים והרגישים ביותר ועד לבוטים והאכזריים ביותר. סדרת הרצאות זו מוקדשת לפניה השונים והמרתקים של דרמה אנושית זו.

מחיר כרטיס: 65 ₪

ניתן להשתמש במינוי הפתוח
בתוספת 10 ₪

29.10.17
מעשה אבות סימן לבנים

ספר בראשית הוא ללא ספק המעבדה הראשונית שבה נבחנים היחסים בין אב לילדיו – החל במשפחתו של אדם הראשון וחווה, דרך יחסי חם ונח אביו, יצחק ואברהם, לוט ובנותיו, וכלה ביחסים שבין יוסף לבין יעקב אביו. נציע קריאה חתרנית בטקסט המקראי דרך ראייתם המפוכחת של חז"ל.

19.11.17
"המולידים האלה הרוכבים על בניהם כל ימי חייהם"

במפגש זה נעסוק באיבתו של הבן לאביו – נושא מרתק וטעון, המנוסח בחדות במאמרו של זיגמונד פרויד "דוסטוייבסקי ורצח אב", וכן מתגלה ביצירותיהם של סופרים רבים, דוגמת ז'אן פול סארטר, יוסף חיים ברנר, פרנץ קפקא, יורם קניוק, סמי מיכאל ואבנר טריינין.

17.12.17
"וכך בהבנה חלקית ובכאב מלא"

הפיוס המאוחר בין הבן ואביו הוא מהלך נפשי מורכב, המגיע על פי רוב לאחר מות האב. במפגש זה נעסוק במגוון רחב של יצירות העוסקות בנושא – יצירותיהם של דן פגיס, חנוך ברטוב, אהרן מגד, פיליפ רות, ס. יזהר, ברונו שולץ, מרדכי גלדמן ויהודה עמיחי.

14.1.18
הנשמרת והשומר

יחסי בת–אב משתקפים במלוא מורכבותם במגוון יצירות ספרותיות. במפגש זה נציין את יצירותיהן של דבורה בארון, אסתר ראב, דליה רביקוביץ, רות אלמוג וזלדה. במרכז ההרצאה נעסוק בשיריהם של נתן אלתרמן ובתו תרצה אתר. כמו כן, נדון ביצירות "בית אבי" של סילביה פרייזר, "נשיקה" של קתרין הריסון, וכן בשיריה של שז – יצירות הנוגעות בצדדים האפלים והמאיימים של קשר זה.

11.2.18
"ממרחקי קרבה"

לעתים נדמה כי יחסי בת–אם הם תת־היבשת המסתורית ביותר במערכות היחסים שבין צאצאים להוריהם. ההרצאה שתוקדש לנושא זה תעסוק ביצירותיהן של לאה גולדברג, אגי משעול, יוכבד בת מרים, זלדה, חמוטל בר יוסף, צביה גינור, נורית זרחי, אפרת מישורי, סימון דה בובואר וקולט.

11.3.18
"בגומה הקטנה ההיא"

היחסים האינטימיים בין בן לאמו משתקפים ביצירותיהם של גדולי הספרות העולמית – אלבר קאמי, מרסל פרוסט, רומן גארי, אלבר כהן, בלז סנדראר ופטר הנדקה. נדון גם ביוצרים עבריים שעסקו בנושא זה – נח שטרן, א.צ. גרינברג, יהודה עמיחי וסמי ברדוגו.

15.4.18
"הכר ממיטת אמו"

נקרא ב"תמול שלשום", הרומן הארצישראלי הגדול ביותר של המאה העשרים, פרי עטו של ש"י עגנון, חתן פרס נובל לספרות. נעסוק בפרידה שלא הייתה בין יצחק קומר, גיבור הרומן, לבין אמו, ונעמוד על משמעותה של מערכת היחסים ביניהם.

13.5.18
סיפורי סבתא

דמותה המכילה, המנחמת והתומכת של הסבתא היא אחד המגדלורים הזוהרים בספרות. תקצר היריעה מלמנות את כל דמויותיהן הספרותיות המגוונות של הסבתות – אצל יעקב שבתאי, עמוס עוז, מקסים גורקי, אדם ברוך, יהושע קנז, בוקי בן יגלי, יצחק בר יוסף, ז'אן פול סארטר ואחרים.

* הטקסטים יוצגו במהלך ההרצאה במצגת ויפורסמו באתר המוזיאון לאחר כל מפגש.

חיי נישואים: השתקפויות בספרות, בדרמה, באמנות, בקולנוע ובפסיכואנליזה

מרצה: ד"ר דורית הופ | ימי ראשון | 10:30

ד"ר דורית הופ
חוקרת ומרצה לספרות, המתמחה בזיקה שבין ספרות לפסיכואנליזה ועוסקת בקו התפר ביניהן.

על הסדרה:
על פי המסופר בבראשית פרק ב, בריאתו של אדם קדמה לבריאתה של חוה, שהתעכבה מעט. כאשר האל החליט על הצורך בבריאת אישה הוא נימק את הכרעתו במילים הבאות: "ויאמר ה' אלוהים לא טוב היות האדם לבדו, אעשה לו עזר כנגדו".
מדוע והאם לא טוב היות האדם לבדו? מהן המעלות והמגרעות של זוגיות ממוסדת? מהו סוג השותפות בין השניים? מהם המכשולים בדרך לשותפות, אם אכן היא מתקיימת? בסדרה זו נדון בשאלות אלה ואחרות, שייבחנו באמצעות ייצוגיהן בתרבות בהתייחס להקשרי הזמן והמקום.

5.11.17
"התאהבתי בך"

על ההתאהבות: חדוות ההתחלות, בערת התשוקה והכמיהה לטוטאליות – נושאים שהעסיקו יוצרים באינספור אופנים לכל אורך ההיסטוריה.

3.12.17
אהבה ונישואים: האמנם ילכו יחד?

מה קורה להתאהבות בחיי הנישואים? האם בערת ההתחלה נשמרת, כובה או משתנה? כיצד התמודדו סופרים ויוצרים עם השינוי הבלתי נמנע בחלוף השנים?

28.1.18
משולשים ונישואים

על מחירם הכבד של בגידות, שקרים והסתרות. בהקשר זה נדון בספרו הנודע של דוד פוגל, "חיי נישואים", המציג מערכת יחסים מורכבת וסוערת על רקע וינה של תחילת המאה העשרים.

25.2.18
מבט שוודי בנישואים ואהבה

במפגש זה נדון בסרט "תמונות מחיי נישואין", מאת יוצר הקולנוע השוודי אינגמר ברגמן. נצפה בקטעים מתוך הסרט, העוסק בתהפוכות בחיי הזוגיות ובהתפוררות התא המשפחתי.

25.3.18
נישואים: כרוניקה של כאב ידוע מראש?

שני רומנים של עמוס עוז ייבחנו על ציר הזמן: מעוז המוקדם בספר "מיכאל שלי" לעוז הבשל בספרו האוטוביוגרפי "סיפור על אהבה וחושך". נעסוק בחיי הנישואים המוצגים ברומנים אלו, על רקע המציאות הירושלמית של תקופתם.

29.4.18
חיי נישואים - הגרסה הצ'כית

מילן קונדרה הנפלא מצייר בספרו "הקלות הבלתי־נסבלת של הקיום" מערכת יחסים שבה הגבר מפליא לבגוד באשתו, שמפליאה להישאר במערכת היחסים הפוגענית.

3.6.18
מבטה של קנדית על התאהבות ונישואים

מבטה הנוקב והמעמיק של הסופרת הקנדית אליס מונרו, זוכת פרס נובל, על ההתאהבות – על הסיכוי שהיא נושאת בקרבה, על המקריות המנווטת את חיינו ועל ההחמצה האפשרית.

1.7.18
נישואים בצל האישה הנעדרת

הספרים "המאהב" ו"מולכו" מאת א.ב. יהושע עוסקים באישה נעדרת מחיי הנישואים: האחת, ב"מאהב", עסוקה בהוראה ובלימודים נצחיים; השנייה מספרת על שנת האבל הראשונה בחייו של מולכו, האלמן הטרי.

* אין חובה לקרוא את היצירות כדי ליהנות מן ההרצאות.
* רשימה ביבליוגרפית מלאה נמצאת באתר המוזיאון, תחת תיאור הסדרה של ד"ר הופ.

מרכז אמריקה, מתרבויות עבר מפוארות לרפובליקות נחשלות

מרצה: ד"ר אופיר יעקבסון | ימי ראשון | 10:30

ד"ר אופיר יעקבסון
מרצה ומדריך במסגרות שונות בארץ ובעולם. בעל תואר דוקטור במדעי הדתות. חוקר מיתוסים קדומים, תרבויות ודתות.

12.11.17

1492 – גילוי אמריקה

ברור כי תופעות כגון העבדות האפריקאית, התפריט האירופי, הקולוניאליזם והאימפריאליזם קשורות ישירות בגילוי היבשת החדשה. נסקור את המניעים האירופיים לגילוי אמריקה ואת המסעות הראשונים אליה, אשר שינו את פני ההיסטוריה.

10.12.17

כיבוש אמריקה, המציאות עולה על כל דמיון

נתחקה אחר מסע כיבוש אמריקה של קורטז וחמש מאות חייליו וננסה להבין מה התרחש ומה היו הגורמים להצלחתו. נדבר גם על תרומתה יוצאת הדופן של אישה אינדיאנית צעירה להצלחת הכיבוש.

על הסדרה:
סדרה זו עוסקת במרכז אמריקה ובתרבויות העתיקות והמפוארות שהתפתחו במרחב זה: בני המאיה, האצטקים ותרבויות נוספות.
במסגרת זו נדון גם ב"גילוי אמריקה" ובכיבושה, מאורעות דרמטיים ששינו את פני ההיסטוריה לבלי הכר, ונבחן את השלכותיהם מרחיקות הלכת.
בהמשך, נספר את תולדותיהן של כמה מדינות במרכז אמריקה ונתוודע למיזוג הייחודי (סינקרטיזם) בין התרבות והדת הילידיות ובין התרבות והדת האירופיות. מיזוג זה הוא גורם מרכזי בעיצוב של העמים הלטיניים ושל המציאות העכשווית במרכז אמריקה.

7.1.18
תרבויות קסומות במרכז אמריקה

נסקור את תולדות התיישבות האדם ביבשת אמריקה – החל בתקופות פרהיסטוריות וכלה בתרבויות מפותחות ומרשימות כמו המאיה והאצטקים. נתייחס להישגים תרבותיים, למיתוסים מרכזיים, לתפיסת העולם ולמונומנטים רבי־עוצמה שהותירו אחריהן התרבויות הפרה־קולומביאניות.

4.2.18
חידת המאיה

נכיר מעט את תולדות המאיה, נבחן את תור הזהב של תרבות מפותחת זו ואת נסיבות התמוטטותה האניגמטית. נתוודע להתרחשויות עכשוויות המרמזות, אולי, על העדנה המחודשת שלה זוכה תרבות עתיקה זו.

4.3.18
מקסיקו: יותר מהגלוי לעין

מקסיקו הייתה מקור לעושר אדיר עבור הקונקיסטדורים (כובשי אמריקה הראשונים) ושולחיהם. במשך תקופה ארוכה ניסו המשעבדים להעלים כל זכר לתרבות ה"ברברית" הקדומה. למרות זאת, הדת הקדומה ואליליה השכילו לשרוד וכיום הם שבים ופורצים אל פני השטח בשלל אופנים מרתקים.

8.4.18
מקסיקו בראי תנועת המורליסטה: ציורי הקיר של דייגו ריברה, דוד סיקיירוס וחוסה אורוסקו

במקסיקו התפתחה בראשית המאה העשרים אמנות מונומנטלית ויוצאת דופן – אמנות המורליסטה (ציורי קיר). התבוננות בציורים המרהיבים מלמדת אותנו על ההיסטוריה המקסיקנית ועל הדרך שבה המקסיקנים תפסו את ההיסטוריה שלהם ואת עצמם. מעבר לכך, אמנות זו גם מתארת את סיפורה של היבשת כולה.

6.5.18
גואטמלה: ארץ הקשת בענן

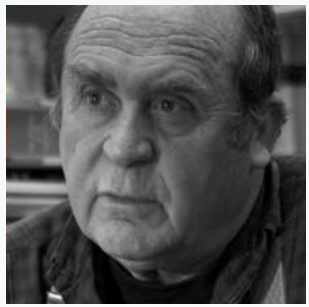
בהרצאה זו נכיר את נופיה המופלאים של גואטמלה, כארץ טרופית והררית ברובה, ואת תולדותיה כמדינה רבת תהפוכות. נשתתף בחגיגות המפורסמות של "יום המתים", המהווה דוגמה לעירוב התרבותי המרתק המאפיין ארץ זו.

10.6.18
קובה, המקום שבו הזמן עצר מלכת

האם הסיפור שעליו גדלנו, שבו "אמריקה" היא השוטרת ומגנת הדמוקרטיה, בעוד פידל קסטרו הוא "הילד הרע של השכונה" ודיקטטור נוקשה, אכן מתאר את המציאות? נכיר את פני האי הקריבי ונצא למסע אל נבכי ההיסטוריה והתרבות הקובנית – מסע שיציב בפנינו כמה סימני שאלה גדולים.

הוגי הדעות שסללו את הדרך להקמת מדינת ישראל

מרצה: ד"ר יצחק נוי | ימי שני | 10:30



ד"ר יצחק נוי
היסטוריון ואיש "קול ישראל".

23.10.17
המקום הנכון להניח את הראש

תיאודור הרצל וישראל זנגוויל, שני מנהיגי הדור הראשון של התנועה הציונית, סברו כי אם לא ניתן לקבל את ארץ ישראל כבית לעם היהודי יש לחפש טריטוריה חלופית. לקראת מותו ב־1904 שינה הרצל את דעתו וגרס כי אין לה תחליף.

20.11.17
טרומפלדור וז'בוטינסקי

יוסף טרומפלדור וזאב ז'בוטינסקי נפגשו במצרים בתחילת מלחמת העולם הראשונה. הם ניסו להקים יחידת צבא יהודי שתסייע לבריטניה לכבוש את ארץ ישראל. לאחר שהסכים הפיקוד הבריטי להקים את גדוד נהגי הפרדות, פרש ז'בוטינסקי בכעס.

על הסדרה:
התנועה הציונית הוקמה על ידי הוגי דעות ואנשי מעשה, שנשענו על דוקטרינות שונות לפתרון יישוב העם. מטבע הדברים נוצרו התנגשויות רעיוניות, לעתים קשות, בין מנהיגי הציונות – הן בשנותיה הראשונות של התנועה והן בשנים שקדמו להקמתה של מדינת ישראל.

18.12.17
מי יבנה את ארץ ישראל

לואיס ברנדייס וחיים ויצמן, שני ענקי הציונות, היו חלוקים בדעותיהם בשאלת בניין הארץ. ברנדייס טען כי יש להשאיר זאת לסקטור הפרטי ולכוחות השוק. ויצמן טען כי בלי מנגנונים כלכלים ריכוזיים היישוב היהודי בארץ ישראל לא יחזיק מעמד. שניהם צדקו...

29.1.18
שני ציונים אמריקאים: אבא הילל סילבר וסטפן וייז

שני האישים פעלו למען הצלת יהודים והקמת מדינת ישראל. לעומת סטפן וייז, שהאמין ברצונו הטוב של נשיא ארה"ב רוזוולט להתייצב למען מטרות אלה, אבא הילל סילבר דרש מאבק פומבי בממשל האמריקאי.

26.2.18
דוד בן גוריון מתנגח עם ויצמן

שני האבות המייסדים של מדינת ישראל היו חלוקים בדעותיהם באשר להגדרת המדינה שבדרך. בעוד שבן גוריון ראה בחזונו מדינה עצמאית לכל דבר, העדיף ויצמן מדינה חצי אוטונומית שענייני החוץ שלה נתונים בידי מעצמה זרה.

30.4.18
משה שרת וגולדה מאיר

משה שרת היה מתון בגישתו לבריטניה והאמין ברצונה הטוב. גולדה מאיר התנגדה לעמדותיו וראתה בהן פייסנות שלא תוביל להקמת המדינה. חילוקי הדעות ביניהם הפכו לאיבה אישית גלויה, שנמשכה שנים והשפיעה על גורל המדינה הצעירה.

4.6.18
מי הציל את זכרון יעקב?

רחל ינאית בן־צבי וצבי נדב היו חברים בבית הדין של "השומר", שדן את יוסף לישנסקי למוות. לימים טענה רחל ינאית כי הם נאלצו לעשות זאת כדי להגן על זכרון יעקב מהשמדה בידי הטורקים. צבי נדב סיפר בזיכרונותיו סיפור אחר...

2.7.18
הרופא הקומוניסט ועורך הדין הרוויזיוניסט

ד"ר משה סנה ועו"ד מנחם בגין חוו את האנטישמיות הפולנית ושם התגבשו עמדותיהם הפוליטיות. בארץ ישראל נפרדו דרכיהם: משה סנה עבר מן המרכז הציוני לקומוניזם כדי להציל את היישוב (להבנתו), ואילו בגין לא סטה מדרכו הלאומית עד יום מותו.

הגטאות בשואה
תחת הכיבוש הנאצי

מרצה: עידית פרי | ימי שני | 10:30

עידית פרי
בעלת תואר שני בהיסטוריה, כותבת ספרי עדות ומוציאה סיורי מבוגרים לפולין ולברלין.

30.10.17
הרקע האידאולוגי והפוליטי ליצירת הגטו

במפגש זה נבחן את הסיבות שהובילו להקמת הגטאות ברחבי אירופה, כאמצעי לבידוד ולהכנעת האוכלוסייה היהודית. נעסוק בתגובה היהודית לגזירת הגטו ולאופן שבו התייחסה האוכלוסייה הכללית לבידוד היהודים.

27.11.17
גטו ורשה

גטו ורשה היה הגטו הגדול ביותר תחת משטר הכיבוש הנאצי. נעמוד על ייחודו בהשוואה לגטאות אחרים, על אישיותו של ראש היודנראט אדם צ'רניאקוב, על תפקיד המשטרה בגטו ועל מלאכת התיעוד של עמנואל רינגלבלום.

על הסדרה:
בסדרה זו נבחן את תהליך הגטואיזציה במזרח אירופה ובמרכזה, כחלק מהאידאולוגיה הנאצית וכחלק מהפוליטיקה הבינלאומית. נעסוק בחיי היומיום בגטאות השונים ונכיר את הקורבנות ואת הרוצחים. נבחן את תפקידי היודנראטים והמשטרות השונות, שהותירו לנו לא מעט דילמות ערכיות ומוסריות עד היום. נתייחס למלאכת התיעוד שנעשתה בגטו, ליצירה התרבותית ולחיים בצל ההשמדה. בכל הרצאה יוצגו מסמכים מקוריים מהתקופה, עדויות, דילמות וקטעי תיעוד חזותיים.

25.12.17
גטו ורשה, חלק שני

חיי היומיום בגטו, הדילמות שליוו את הכלואים בין החומות, חיי המשפחה בצל הרעב והמחלות – כל אלו מתועדים בעדויות שכותביהם לא שרדו, בתמונות שצולמו בסתר וכאלו שצולמו על ידי הרוצחים. נצפה בקטעי סרטים דוקומנטריים שצילמו הנאצים כדי לתעד את "פאר היצירה" שלהם – תיעוד המאפשר לנו הצצה לאחד הפרקים הבלתי נתפסים בהיסטוריה של המאה העשרים.

22.1.18
גטו לודז': הגטו ששרד את הזמן הארוך ביותר

בהרצאה זו נעמוד על נסיבות הקמתו של גטו לודז' ונבחן את השפעת מיקומו המיוחד על אורחות חיי היומיום ועל התארגנות האוכלוסייה. נפגוש את התרבות שנוצרה בתוך הגטו ואת המחויבות לתיעוד למען הדורות הבאים.

19.2.18
גטו לודז': אישיותו של חיים רומקובסקי

דמותו של חיים רומקובסקי, ראש היודנראט של גטו לודז', שנויה במחלוקת עד עצם היום הזה. במפגש זה נעמוד על דמותו, על מערכת היחסים שלו עם הממונים הנאצים, על הכרעותיו האישיות מול גזירת הגירוש, וכן על האופן שבו הנהיג את הגטו במשך ארבע שנות קיומו.

19.3.18
גטו קובנה

אלחנן אלקס, ראש היודנראט בגטו קובנה, ניחן באישיות מיוחדת וזכה למקום של כבוד בספרי ההיסטוריה. מפגש זה ילווה בתצלומיו הנדירים של צבי קידושין, בתיעוד שאסף והחביא אברהם טורי ובאיוריה של אסתר לוריא, שנוצרו בזמן שהותה בגטו.

16.4.18
גטו וילנה

בספטמבר 1941 קם גטו וילנה, לאחר ששליש מיהודי העיר נרצחו בבורות ההריגה בפונאר. הגטו ניצב מדי יום מול איום האקציות לפונאר, כאשר היונדראט נאלץ לספק את המשלוחים. נדון במציאות קיצונית זו, כפי שתועדה ביומנים ובמסמכים.

14.5.18
גטו טרזין

גטו טרזין היה הגטו המערבי ביותר תחת משטר הכיבוש הנאצי. נסיבות הקמתו ואופני ההתארגנות הפנימית בתחומי המגורים, במערכת החינוך, במוסדות היהודים ובחיי התרבות היו שונים מאשר בכל גטו אחר. דרך התיעוד המרגש שנותר נכיר את סיפורו של הגטו.

ענת דנון סיון
אוצרת ומרצה לאמנות ישראלית במוזיאון תל אביב לאמנות.

על הסדרה:
הסדרה תעסוק בהתפתחותה של האמנות הישראלית משנות העשרים של המאה הקודמת ועד היום דרך אמנים מרכזיים ומשפיעים בשדה האמנות. בכל מפגש נתמקד בשני אמנים, לעתים משני צדי המתרס, המנסחים גישות לעומתיות ביצירתם, בזיקה להיבטים אישיים וקולקטיביים, היסטוריים ופוליטיים. בין הנושאים שיידונו: המעבר מציור גלותי לציור מקומי, גישות חדשות למופשט ישראלי, אמנות כטבע וטבע כאמנות, אמנות/מחאה והחזרה לציור.

נחום גוטמן, נמל חיפה, שנות ה-50, צבעי מים על נייר, אוסף מוזיאון חיפה לאמנות, צילום: שחר עמית

אחד על אחד: דיאלוגים באמנות ישראלית

מרצה: ענת דנון סיון | ימי שני | 10:30

6.11.17

ראובן רובין ונחום גוטמן: אקזוטיקה מקומית

המעבר מציור גלותי לציור מקומי ארצישראלי בשנות העשרים של המאה העשרים יודגם דרך שני אמני מופת: ראובן רובין ונחום גוטמן, המנסחים גישות חדשות ביחס למודרניזם בשילוב עם תפיסות לאומיות.

11.12.17

אריה ארוך ויוסף זריצקי: שתי גישות למופשט ישראלי

נעסוק בהתגבשות קבוצת "אופקים חדשים" ובגישות השונות שמעמידים זריצקי וארוך בהשפעת המופשט הבינלאומי ואמנות הפופ.

8.1.18

יצחק דנציגר ומנשה קדישמן: "אמנות כטבע, טבע כאמנות"

המפגש יעסוק בפיסול המינימליסטי והקונספטואלי בשנות השישים והשבעים בארץ דרך יצירתם של קדישמן ודנציגר וביחסם הייחודי ביצירתם אל הסביבה שבה הם פועלים.

12.3.18

רפי לביא ויאיר גרבוז: ציור על לוח

נעסוק בהתפתחות הציור "הרזה" של רפי לביא ותלמידו יאיר גרבוז, בהשפעת אמנות הפופ, הארטה פוברה והאמנות הקונספטואלית כאופוזיציה לציור "הדשן" בקרב אמני המופשט הלירי.

28.5.18

יגאל תומרקין ומשה גרשוני: אמנות/מחאה

ההרצאה תעסוק בשני יוצרים מרכזיים באמנות הישראלית: יגאל תומרקין ומשה גרשוני, שגיבשו ביצירתם שפה ייחודית העוסקת באישי ובציבורי, בהיסטורי ובפוליטי.

25.6.18

נורית דוד ודגנית ברסט: החזרה אל הציור

שתי אמניות מרכזיות אלו מייצגות את המגמה של חזרה לציור בשדה האמנות הבינלאומי והמקומי. הן החלו את דרכן בשנות השבעים כאמניות קונספטואליות ועסקו בהיבטים של שפה, זהות וגוף, ובהמשך, בשנות השמונים, חזרו אל הציור וניסחו קול ייחודי ומקורי ביצירתן.

ביצת חרגול, מסמר צלוב, קללות והשבעות - חפצים וכתבים מאגיים יהודיים מן העת העתיקה

מרצה: ד"ר נעמה וילוז'ני | ימי שני | 10:30

ד"ר נעמה וילוז'ני

בוגרת האוניברסיטה העברית בירושלים, מתמחה באמנות עתיקה וקלאסית, באמנות עממית ובאמנות יהודית. מחברת הספר "שערות לילית וקרני אשמדאי" שיצא לאור בשנת 2017.

על הסדרה:

סדרה זו תעסוק בממצאים החומריים והאמנותיים הנוגעים למאגיה משלהי העת העתיקה ועד ימינו בארצות הים התיכון, ובעיקר בקרב היהודים. לכך יתלווה עיון טקסטואלי שיעסוק בהיבטים נוספים הנוגעים לצדדיה המעשיים של המאגיה. במהלך הסדרה נכיר לעומק חפצים בשימוש מאגי: קמעות, לוחיות קללה, קערות השבעה ועוד.

13.11.17

מאגיה וכישוף במזרח הים התיכון: על הגבול שבין הרוח לחומר

בהרצאה זו נעסוק בעולם המסתורי והחידתי של המאגיה: מה בינה לבין אמנויות אחרות? אלו חפצים נכללים בפרקטיקה המאגית? כיצד הרקע הדתי משפיע על צורת החפץ ועל עיטורו?

15.1.18

מה בין תכשיט לקמע

הרצאה זו תעסוק בקמעות הראשונים, שלהם יוחסה חשיבות רבה כאמצעי הגנה רב־עוצמה. נבחן ממה היו עשויים הקמעות וכיצד הם נענדו. כמו כן, נשאל עד כמה חזקה האמונה בכוחו של הקמע עד היום.

12.2.18

האמונה בעין הרע בקרב היהודים ועמים אחרים

איך וכיצד החלה האמונה בעין הרע? מהן דרכי ההתגוננות מפניה? מה חשבו חכמי התלמוד על הנושא? כל אלו, ושאלות מרתקות נוספות, ייבחנו במפגש זה.

26.3.18

המאגיה הכתובה

המאגיה הכתובה כוללת לוחיות קמע מגולגלות וסוגי לחשים, לוחיות קללה ומאגיה שחורה, ספרי מאגיה ומרשמים. עד כמה המילה המדויקת חשובה להצלחת הפעולה המאגית? מי כתב מילים אלו ומי קרא אותן? היכן הוטמנו החפצים הכתובים?

23.4.18

על שדים ויצורים אחרים

מיהם השדים? איך הם נראו? האם ניתן לזהות שֵד כאשר נתקלים בו? בהרצאה זו נדון באופיים ובמהותם של השדים – נושא שהעסיק את האדם מעידנים עתיקים ועורר בו סקרנות גדולה ופחדים עמוקים.

11.6.18

מאגיה באימפריה הסאסאנית, מבבל העתיקה לאיראן המודרנית דרך קמעות ולחשים

הצורך להגן על הפרט והמשפחה היה מצוי מאז ומעולם בלב־לִבו של הקיום האנושי בכל התרבויות. בהרצאה זו נעמוד על דרכי ההתגוננות מפני הרע בקרב עמי המזרח הקרוב, ובייחוד נעסוק בקערות השבעה.

9.7.18

מרוקו: לחיות את הקסם, להיחשף לכישוף

מסע אל מסתרי המאגיה והאמונות העממיות. המאגיה במרוקו חיה ונושמת כיום יותר מבכל מקום אחר בארצות הים התיכון. נסקור את מאפייני המאגיה בקרב מוסלמים ויהודים; ננסה להבין את ההבדל בין קדוש, מכשף ועושה נסים; כמו כן, נתבונן בקמעות ובלחשים רבים שנעשים עד היום.

צומת
הדרכים הגדול -
הקווקז

מרצה: יותם יעקבסון | ימי שני | 10:30

יותם יעקבסון

מראשוני המדריכים הישראלים בקווקז, עוסק במחקר במרחב ההודו־טיבטי, מתעד אזורים אלו ועובד כמדריך לאורך נתיבי הסחר הקדומים באסיה וכמורה דרך בישראל. כותב ומצלם למגזינים ועיתונים ומרצה מוכר במקומות רבים.

על הסדרה:

רכס הקווקז, המפריד בין אסיה לאירופה, מהווה צומת דרכים ותרבויות קדום וחשוב. באזור הקווקז קמו ונפלו ממלכות ותדיר ניסו להשתלט עליו אימפריות כדי לזכות באזור ספר שיגן על שטחיהן ובמונופול על הסחורות שהועברו בנתיבי הסחר שחצו את האזור. גם היום נדמה שחשיבותו האסטרטגית של האזור לא פסה והרגיעה בקווקז היא זמנית בלבד. במהלך הסדרה נכיר את נופי אזור הקווקז, את ההיסטוריה שלו, את מורשתו התרבותית ואירועים מדיניים מכוננים בתולדותיו.

צילום: יותם יעקבסון

4.12.17
אירופה או אסיה?

את המפגש הראשון נקדיש להיכרות נופית ואקלימית עם אזור הקווקז. נעמוד על חשיבותו של האזור באסטרטגיה הביטחונית והכלכלית של המרחב ונסקור אפיזודות היסטוריות מרכזיות בתולדותיו.

1.1.18
ארמניה: המדינה הנוצרית הראשונה בעולם

ארמניה היא המדינה הראשונה בעולם שבה הפכה הנצרות לדת רשמית. במהלך ההרצאה נספר את מיתוס ההתנצרות של המדינה וננקוט בדרך ביקורתית יותר כדי לבאר את נסיבות התנצרותה של המדינה.

5.2.18
גאורגיה: הצלב של נינו

גאורגיה קיבלה על עצמה את הנצרות כאחת עשרה שנים לאחר ממלכת ביזנטיון. נספר את אתוס ההתנצרות הלאומי, הדומה והשונה לאתוס הארמני ונבחן אותו באופן ביקורתי ובראי היסטורי.

5.3.18
עלייתה ונפילתה של הממלכה הארמנית

במפגש זה נסקור את תולדות הממלכה הארמנית, מימיו של המלך טיגראן הגדול, שמסופר כי הגיע בכיבושיו עד ירושלים. נכיר את תור הזהב הארמני, במאה העשירית לספירה, את הנסיבות שבהן התמוטטה הממלכה ואת צמיחתה של ממלכת קיליקיה הארמנית, לחופי הים התיכון.

9.4.18
"תור הזהב" של גאורגיה

בין המאות 12-13 לסה"נ הייתה גאורגיה אימפריה של ממש. במהלך מפגש זה נסקור את תולדות מלכיה הגדולים של גאורגיה. נבקר באתרי המורשת שהותירו מאחוריהם ונכיר שכיות חמדה אמנותיות וספרותיות שנוצרו בימיהם.

7.5.18
טבח העם הארמני

במהלך מלחמת העולם הראשונה ערכו העות'מאנים בארמנים טבח גדול, המכונה מאז ג'נוסייד.
במהלך המפגש נסקור את הנסיבות שבהן החל הטבח, נברר מהי העמדה הארמנית ומהי העמדה הטורקית ביחס אליו ונשאל מדוע ישראל אינה מכירה בו.

18.6.18
הסכסוך בנגורנו קרבאח

מיד לאחר התפרקות הגוש הסובייטי ועצמאותן של ארמניה ואד'רביג'אן התלקח הסכסוך ביניהן על מובלעת נגורנו קרבאח, שעיקר תושביה ארמנים. נסקור את הנסיבות שבהן פרץ העימות, נכיר את תולדותיו ונעמוד על המצב המתוח במובלעת כיום.

16.7.18
יחסי גאורגיה – רוסיה

בשנת 1783 חתמה רוסיה על חוזה ידידות עם גאורגיה. עד מהרה הפרה חוזה זה ופעלה לסיפוח גאורגיה בפועל. בהרצאה זו נברר מהו האינטרס הרוסי בקווקז, מה היה מקומה של גאורגיה כרפובליקה סובייטית ומה הביא לפרוץ המלחמה באוסטיה הדרומית בקיץ 2008.

גואל, בוגד ויצאנית...
הדמויות הגדולות שביסוד הדת הנוצרית

מרצה: יסכה הרני | ימי שלישי | 10:30

יסכה הרני

מומחית להיסטוריה נוצרית וצליינות נוצרית בארץ הקודש. מרצה בכירה במוסדות רבים ופעילה ותיקה בתחום יחסים בין־דתיים.

על הסדרה:

בסדרה זו נתוודע לדמויות שעיצבו את הנצרות – הדת הגדולה של הציוויליזציה המערבית. הדמויות היו למופת בחברה המערבית לדורותיה, גם אם תיאורן בספרות הנוצרית הנו מגמתי ולא מציאותי־היסטורי.

24.10.17

ישוע הנוצרי:
היסטוריה ומיתולוגיה בסיפורו של המשיח הנוצרי

ישוע מנצרת היה דמות היסטורית שהשפיעה על אחדים מבני דורו היהודים ולימים על מליונים ועל מאות מליונים של גויים. לדמותו נקשרו ביטויים כגון "משיח", "בן אלוהים", "שה האלוהים". בהרצאה זו ננסה להציג את ישוע ההיסטורי לצד ישוע התאולוגי.

21.11.17

יוחנן המטביל כאליהו: אחרון הנביאים

יוחנן המטביל היה אחד המנהיגים הכריזמטיים בדורו – יהודי בעל תודעת שליחות וחזון לתיקון המציאות. אישיותו השפיעה עמוקות על ישוע מנצרת. מפגשם הפך לגורלי בתולדות חיי ישוע, ולכן גם בתולדות העולם.

19.12.17

מרים הבתולה:
האם שהרתה ללא תענוג וילדה ללא כאב

ההערצה השמורה למרים מתחרה כמעט בהערצה לישוע. דמותה של "יולדת האל" התפתחה והתבססה בזכות ספרות שהאדירה את דמותה ואת דמות הוריה, בזכות החלטות הכנסייה שקבעו לה תפקיד בגאולת העולם, וכן בעקבות שלל החגים המוקדשים לה. במפגש נתאר את התפתחות ההערצה למרים ואת ביטויה באמנות, במוזיקה ובפולחן.

16.1.18

מריה מגדלנה: האישה שנגעה ולא נגעה בישוע

מרים המגדלית ("מגדלנה") הייתה אחת מתלמידותיו של ישוע. היא נחשבה לאישה חוטאת שחזרה בתשובה. הכנסייה מיזגה את דמותה עם עוד כמה נשים מהברית החדשה, וכך התעשרה דמותה המרתקת.

20.2.18

עלילות פטרוס בארץ הקודש

פטרוס, הנקרא גם שמעון-כיפא, היה התלמיד הפעיל ביותר מבין 12 התלמידים של ישוע. יחד עם אחיו אנדרי עזב את ספינת הדייג והקדיש את חייו למורו ואחר כך להנהגת הקהילה הקדומה בירושלים. לפי המסורת עבר לרומא ובה נצלב על אמונתו. הכנסייה העולמית הקתולית התבססה על מנהיגותו כראשון השליחים וכראשון האפיפיורים.

20.3.18

פאולוס השליח לגויים:
התאולוג שיהודים נוהגים להאשים

פאולוס, הנקרא גם שאול התרסי, היה יהודי מהתפוצות שלאחר מות ישוע קיבל את האמונה והפך לשליח המשמעותי ביותר לגויים. במשך כשלושים שנים שוטט ברחבי האימפריה הרומית ובישר את בשורת הנצרות, תוך שהוא מנסח את עקרונות האמונה בצלב.

1.5.18

יוחנן האהוב ותומאס הפקפקן:
את מי ישוע אהב יותר ולמה

יוחנן התלמיד נחשב לפי המסורת לצעיר מבין השליחים ולכותב של חמישה טקסטים בברית החדשה, כולל האוונגליון הרביעי והאפוקליפסה. דמותו מזוהה עם "התלמיד האהוב על ישוע", זה שגם האמין ראשון בתחייה. לעומתו עומד תומאס הפקפקן, המתואר במקורות כאחד המקוריים מבין התלמידים.

5.6.18

יהודה איש קריות:
משתף פעולה עם השטן או עם אלוהים?

פעולת ההסגרה של יהודה את מורו ורבו הפכה לשם דבר לבוגדנות ולבצע כסף. בהרצאה זו ננסה לברר מה כתוב בברית החדשה ומה ניתן לדמיין כסיפור האמיתי. נסתמך גם על "הבשורה על פי יהודה".

מסעות מוזיקליים

פסנתרנית ומרצה: ד"ר אורית וולף

ימי שלישי | 10:30

צילום: חיים קמחי

ד"ר אורית וולף

פסנתרנית ומלחינה הנמנית עם דמויות המפתח בזירת המוזיקה בארץ ומובילה סדרות קונצרטים ייחודיות וגדושות בקהל רב. בוגרת אוניברסיטת תל אביב, אוניברסיטת בר־אילן, אוניברסיטת בוסטון והרויאל אקדמי בלונדון. מוזמנת תדיר להעביר כיתות אמן בארץ ובעולם.

על הסדרה:

תשעה מפגשים יוצאי דופן עם הפסנתרנית אורית וולף, המארחת אמנים בינלאומים מהשורה הראשונה. שנה שמינית של חוויה מוזיקלית רב־תחומית: הזדמנות מרתקת ליהנות מקונצרט חי, מוזיקה קאמרית ושיחה בלתי אמצעית עם האמנים האורחים.

מחיר כרטיס: 85 ₪

ניתן להשתמש במינוי הפתוח
בתוספת 35 ₪

ייתכנו שינויים בתכנית

31.10.17
מהוואלס אל הטנגו: מפגש בארבע ידיים ובארבע רגליים

מיצירות: שופן, צ'ייקובסקי, ראוול, סיבליוס, סן סאנס, פיאצולה וקרלוס גרדל.
אמנים אורחים: **הפסנתרן יוני פרחי והרקדנים פולינה צ'יקטונוב ואורון דהן (זוכה "רוקדים עם כוכבים")**

28.11.17
מהאימפרסיוניזם ועד הבלוז: פורה וראוול

פורה: סונטה אופוס 13
ראוול: סונטה לכינור ופסנתר מס' 2
אמן אורח: **הכנר חגי שחם**

2.1.18
לעשות אהבה עם שופן: משופן ועד הג'אז

מופע בשני פסנתרים

מופע חדש ומפתיע שבו ינגנו אורית וולף וטל זילבר מיצירות החותם של המאסטרו לצד אימפרוביזציות מקוריות על הבלדות, הנוקטורנים והמזורקות שלו.
אמן אורח: **הפסנתרן והמעבד טל זילבר**

6.2.18
סרגיי רחמנינוב - האדם והאמן: פסגת הרומנטיקה הרוסית

מופע בשני פסנתרים

הסוויטה לשני פסנתרים אופוס 5
הסונטה לצ'לו אופוס 19
אמנים אורחים: **הפסנתרנית דוראל גולן והצ'לן צבי פלסר**

6.3.18
אביב העמים - וירטואוזיות מול אתניות

הפריחה הפוסט־רומנטית של סוף המאה התשע־עשרה התבטאה בווירטואוזיות ותשוקה. נשמע מיצירותיהם של מלחיני התקופה: גריג, פראנק (סונטות לכינור ופסנתר), בלוך (ניגון), גרשווין ועוד.
אמן אורח: **הכנר סרגיי אוסטרובסקי**

10.4.18
אהבה ישראלית

השירים האהובים של אלתרמן, ארגוב, מתי כספי, אריק איינשטיין, מנור ונוספים.
אמן אורח: **הזמר יניב ד'אור**

29.5.18
כשהמוזיקה פוגשת את המילים

מפגש חד־פעמי עם משוררים ישראלים מהשורה הראשונה שיקריאו משירתם לצד קטעי מוזיקה נבחרים.
מיצירות: באך, שופן, דביסי, ראוול וסאטי.
משוררים אורחים: **שלומית כהן אסיף (כלת פרס ביאליק), ארז ביטון (חתן פרס ישראל)**

26.6.18
קסם ספרדי

מסע ספרדי עם פסנתר וגיטרה.
מיצירות גרנדוס, ראוול, אלבניז, דה פאיה ורודריגו.
אמן אורח: **הגיטריסט דניאל שץ**

17.7.18
גא'ז, סמבה ובוסה נובה בברזיל

חגיגת קרנבל מיצירותיו של קרלוס גו'בים:
The Girl from Ipanema, How Insensitive, Quiet Night of Quiet Stars, Gentle Rain, No More Blues, One Note Samba.
אמנים אורחים: **הגיטריסט פרננדו סיישז, זמרת הגא'ז דפני לוי ואמן כלי ההקשה גלעד דוברצקי**

ההרצאות יתקיימו במרכז רפפורט, מרכז הכרמל, שד' הנשיא 138 (כחלק ממתחם האודיטוריום). ניתן לרכוש כרטיסים בקופות מוזיאון טיקוטין עד יום המפגש. ביום המפגש ניתן יהיה לרכוש כרטיסים במקום עצמו.

להיות מנצח:
סוד הקסם

מרצה: רונן בורשבסקי | ימי שלישי | 10:30

רונן בורשבסקי
מנצח ומרצה למוזיקה. משמש כמנצח־משנה בתזמורת הפילהרמונית הישראלית.

על הסדרה:
סדרת מפגשים זו מיועדת לאוהבי מוזיקה, המעוניינים להבין לעומק את תפקידי המנצח, להכיר את שפת הגוף ואת טכניקות הניצוח השונות. במהלך הסדרה נכיר כמה מיצירות המופת של הרפרטואר הקלאסי, בניסיון לראותן מזווית ראייתו של המנצח. מלבד הסברים והדגמות חיות בנגינה ובניצוח, יוצגו קטעי וידאו של גדולי המנצחים ומיטב התזמורות. אין צורך בידע מוזיקלי מוקדם.

7.11.17
יריבות בין מנצחים

אנו מכירים לא מעט סיפורים על יריבות קשה בין מנצחים מפורסמים, המבוססת על תפיסות עולם מוזיקליות מנוגדות. נכיר שני זוגות של מנצחים יריבים או מנצחים שהם הפכים מוחלטים: וילהלם פורטוונגלר וארטורו טוסקניני, וכן ברונו ואלטר ואוטו קלמפרר. ניווכח כיצד כל אחד מהם כבש בדרכו את הפסגה.

5.12.17
דור שני של מנצחים

במפגש זה נתייחס לשאלה: מה המשמעות של חוויית הגדילה בבית מוזיקלי, כבן לאב שהוא מנצח מפורסם? האם הדבר מסייע להתפתחותו של מוזיקאי כנציג של דור העתיד? נדון במקרה של אריך וקרלוס קלייבר, אב ובנו.

9.1.18
ניצוח על הסימפוניה מס׳ 41 של מוצרט

מפגש זה יספק הצצה לעולמו של המנצח: דרך ניתוח הסימפוניה "יופיטר" של מוצרט – כדוגמה לעיסוק ביצירה חשובה – נבחן מהם שלבי לימוד הסימפוניה וכיצד המנצח מתכונן לקראת החזרות עם התזמורת.

13.2.18
פריץ ריינר ולאונרד ברנשטיין

במפגש זה נעסוק בדוגמה מרתקת לתלמיד שלא רק נמנע מללכת בדרכי מורו לניצוח, אלא בחר ללכת בכיוון הפוך לגמרי. מסע מן המינימליזם הקריר של ריינר ועד הסגנון האולטרה־אקספרסיוניסטי המפורסם של ברנשטיין.

13.3.18
מנצחי הפילהרמונית של ברלין

בהיסטוריה של המוזיקה, התזמורת הפילהרמונית של ברלין נחשבה לאחת התזמורות החשובות בעולם. הבולטים שבמנצחיה היו סרג׳יו צ׳יליבידקה והרברט פון קאריאן. נדון בשניהם ובחותם שהטביעו על התזמורת ועל עולם המוזיקה בכלל.

24.4.18
על ההבדלים בין מקהלה ותזמורת

הניצוח על מוזיקה ווקאלית, כתת־התמחות בתחום הניצוח, דורש הבנה ייחודית ומעמיקה בשירת מקהלה וסולנים. עד כמה ניצוח על מוזיקה מקהלתית שונה מניצוח על תזמורת? האם מנצח תזמורת טוב יהיה בהכרח מנצח מקהלה טוב?

22.5.18
ביצועים אותנטיים למוזיקה קלאסית

משנות השמונים אנו נחשפים לביצועים מוזיקליים מזן "חדש", הנקראים "אותנטיים". מה הם בדיוק ומה הם דורשים מהמנצח? נשווה בין ביצועים מאת ג׳ון אליוט גארדינר וניקולאס הרנונקור לביצועים של מנצחים ששלטו בעולם המוזיקה כמו קאראין וג׳וליני. ננסה לנבא לאן מועדות פניה של המוזיקה הקלאסית בשנים הקרובות.

19.6.18
ניצוח על אופרה ועל סולנים

ניצוח על אופרה וליווי סולנים הוא תת־התמחות נוספת, ובהחלט ייחודית בתחום הניצוח. כאשר מדובר באופרה והזמר הוא כוכב מפורסם, נשאלת השאלה: מי הבוס – המנצח או הסולן? השאלה משעשעת, אך התשובה לא פחות...

מחשבות על שיח של מנהיגים ותנועות במזרח התיכון

מרצה: ד"ר רונית מרזן | ימי שלישי | 10:30

ד"ר רונית מרזן

ד"ר להיסטוריה של המזרח התיכון. מלמדת באוניברסיטת חיפה בבית הספר למדעי המדינה ומשמשת עמיתת מחקר בקתדרה לגאו־אסטרטגיה ע"ש חייקין באוניברסיטה זו וכעמיתת מחקר בפורום לחשיבה אזורית. שירתה במשך 32 שנה בקהיליית הביטחון והמודיעין.

על הסדרה:

הפילוסוף הצרפתי מישל פוקו טען כי השיח כרוך ביחסי כוח, וכי הוא מפוקח, נברר, מאורגן ומופץ. הסדרה כוללת שמונה הרצאות מרתקות הבוחנות כיצד יחסי הכוח בין שליטים ונשלטים, בין שליטים לבין עצמם ובין תנועות לאומיות הכתיבו דפוסי שיח של מרי, מלחמה ושלום.

14.11.17

יוסף, ח'אלד ועזמי בחצר האמיר הקטארי

קטאר, המדינה הקטנה ביותר במזרח התיכון, מנהלת זה עשור מסע סדור ושיטתי להבניית סדר משטרי חדש במזרח התיכון, המשלב בין לאומיות ערבית ואסלאם פוליטי. יוסף אלקרדאוי, חכם הלכה אסלאמי, עזמי בשארה, פילוסוף ולאומן ערבי שברח מישראל, וח'אלד משעל, מנהיג תנועת התנגדות פלסטינית, נקבצו ובאו לחצרו של האמיר. כיצד סייעו לו להשלים את המלאכה?

26.12.17

יאסין וסנואר – מטרור לפוליטיקה

הדרך שעשה יחיא סנואר, בכיר בזרוע הצבאית של החמאס, לראשות הלשכה הפוליטית ברצועת עזה מקבילה לדרך שעשתה תנועת החמאס עצמה. האם ישראל תכיל את סנואר ותאפשר לחמאס להשלים את המהפך מארגון טרור לשחקן פוליטי?

23.1.18

מחמד (דחלאן) ומחמוד (עבאס) – בין רמאללה לקלנדיה

אבו מאזן, שהתאמץ במשך שנות כהונתו לשחרר את עמו מהשיח ההרואי ולהובילו בנתיב של בינוי, לא השכיל לשמור על מגע חם עם ההמונים. השיח שלו על זכותם של עמים להגדרה עצמית נותר מופשט ומנותק מהכפריים ומתושבי מחנות הפליטים. האם מחמד דחלאן, יריבו, יצליח במקום שבו הוא נכשל?

27.2.18

החזית העממית ואיראן: מרקסיזם ואסלאם – הֵילכו שניהם יחדיו?

בוועידה השביעית של החזית העממית, שנערכה בשנת 2013, התקבלו שתי החלטות אסטרטגיות: חידוש המאבק המזוין בישראל והידוק היחסים עם איראן וחיזבאללה. מדוע החליטה התנועה המרקסיסטית לחבור לאיראן האסלאמית ומדוע איראן אימצה אותה לחיקה?

27.3.18

בני הדור הצעיר בסעודיה

הצעירים בסעודיה הם פצצת זמן מהלכת. רבים מהם מובטלים, זועמים על ההנהגה ואוזניהם קשובות לאידאולוגיות של ארגוני אסלאם קיצוני. עם זאת, חלקם נחשפו למערב ורוצים לשלב בחייהם אלמנטים מודרניים וליברליים. צעירים אלו הם שיכריעו את גורל הממלכה והמשטר: האם פניה לקִדמה או שמא להקצנה דתית ולהחרפת הטרור הפנימי.

מרצה אורחת: **ד"ר מיכל יערי,** מתמחה ביחסי הכוחות בעולם הערבי ובייחוד במפרץ הפרסי. מלמדת באוניברסיטאות ובמוסדות אקדמיים שונים ומרבה להופיע בתקשורת.

8.5.18

נשות הדיקטטורים הערבים, ממדירות למודרות

התקוממויות הצעירים הערבים במדינות ערב בשנת 2011 ("האביב הערבי") ביטאו את הרצון לנקום בשלטון על שהפך את נכסי המדינה ומשאביה ל"אחוזתו הפרטית". כיצד דרדרו סוזאן מבארכ ולילה טרביליסי את בעליהן אל פי תהום והמיטו חורבן על משפחתן הפרטית והלאומית?

12.6.18

בגין וסאדאת: טובים קשיי השלום מייסורי המלחמה

שני המנהיגים חוו אובדן והשפלה אישית ולאומית: האחד כבן דור השואה והשני כבן דור "הנכסה" (התבוסה במלחמת ששת הימים). שניהם נתפסו בראשית דרכם כאנשים אפורים שפעלו בסביבתם של מנהיגים כריזמטיים (דוד בן גוריון וג'מאל עבד אלנאצר). האם החתימה על הסכם השלום אמורה הייתה לחלץ אותם ממקום זה ולהפוך אותם למנהיגים שעשו היסטוריה?

10.7.18

רבין, חוסיין וערפאת – שלום של אמיצים

אחד מקציני האיסוף ומגייס הסוכנים הטובים ביותר ביחידה 504 סיפר כי יצחק רבין נהג להיפגש עמו כדי לעמוד מקרוב על האופן שבו בנתה יחידה 504 מודל של שיתוף פעולה עם ההנהגה הפלסטינית המקומית. האם שם למד רבין את סודות המשא ומתן עם היריב?

פענוח הצופן הנוצרי באמנות

מרצה: ד"ר אפי זיו | ימי רביעי | 10:30

ד"ר אפי זיו
סופר ומרצה לתולדות האמנות הנוצרית והמיתולוגיה היוונית. מחבר הספר החדש "הצופן הנוצרי באמנות".

על הסדרה:
המבקר במוזיאון או בכנסייה עומד נפעם אך נבוך מול שפע הציורים והפסלים המספרים את סיפורי ישו, יוחנן המטביל, מריה מגדלנה, הקדושים והמרטירים ושאר נושאים ודמויות מן הנצרות. בסדרה זו ננסה לפענח את ה"צופן הנוצרי" באמנות באמצעות הצגה של מאות יצירות מכל התקופות, תוך כדי מתן הסבר ל"אטריבוטים" ולכללים העשויים לסייע לנו לפענחן. נרחיב ונעמיק את הידע הבסיסי המוכר לרבים באופן יוצא דופן ומרתק.

25.10.17
אדריכלות הכנסייה

כיצד נולדה הבזיליקה הנוצרית? במפגש זה נלמד על סגנונות הבנייה השונים של הכנסיות במהלך ההיסטוריה ונכיר את חלקי הכנסייה. נצפה בכנסיות מרהיבות מרחבי העולם.

15.11.17
כיצד דונטלו, רפאל, קאראווג'יו ואחרים מתארים את יוחנן המטביל?

במפגש זה נלמד לזהות ביצירות אמנות את דמותו החשובה של יוחנן המטביל – האיש שנקרא "הנביא האחרון של הברית הישנה והנביא הראשון של הברית החדשה". כמו כן, נערוך סיור בבתי טבילה מפורסמים הקשורים אליו.

6.12.17
מריה האם: האישה המצוירת והמפוסלת ביותר בתולדות האמנות

נעקוב באמצעות יצירות אמנות שונות אחר חייה של מריה – האישה המתוארת באלפי יצירות ובמגוון רחב של אופנים, מלידתה ועד מותה. נלמד כיצד הביאו האמנים לידי ביטוי את תפקידה החשוב כ"יולדת האל".

27.12.17
נסים ונפלאות: חייו של ישו כמקור בלתי נדלה של יצירות אמנות

יצירות מופת רבות של גדולי האמנים, במוזיאונים ובכנסיות, מתארות את הנסים שביצע ישו – למשל, ריפוי חולים, החייאת מתים, הליכה על המים, הפיכת מים ליין ועוד. נעמוד על האופנים שבהם הפכו סיפורים אלה לאמנות נשגבה.

24.1.18
ה"צליבה" של רפאל וה"פייטה" של מיכלאנג'לו

צפייה ביצירות מופת, המתארות את הרגעים המכוננים של הדת הנוצרית ואת חיי ישו, לא תותיר את הצופים אדישים. נתוודע ליצירות מפורסמות ונתרשם גם מיצירות של אמנים פחות ידועים, אך מפתיעים.

21.2.18
היצירות הארוטיות המתארות את מריה מגדלנה

נתוודע ליצירות ארוטיות נועזות ומפתיעות, המתארות את דמותה של מריה מגדלנה. ננסה לעמוד על הסיבות לכך שהאמנים הרשו לעצמם לתאר אותה כה חשופה ולעתים אף ממש עירומה. נכיר את יצירותיהם של טיציאן, אל גרקו, קאנובה ואחרים.

28.3.18
איך נבדיל בין השליחים?

מפגש זה יוקדש להתבוננות ביצירות אמנות המתארות את השליחים ואת פעילותם לפני מות ישו ולאחר מכן. נלמד כיצד ניתן להבדיל ביניהם במבט אחד. בתוך כך נעסוק בטכניקת הפרסקו והסקו בציורי הקיר.

2.5.18
איך קשורה המיתולוגיה היוונית לתיאורם של המרטירים באמנות?

האמנות הנוצרית עשתה שימוש רב ומגוון באטריבוטים מן המיתולוגיה היוונית. נלמד על הדומה והשונה בין אמנות המיתולוגיה היוונית ובין האמנות הנוצרית בתיאורי המרטירים והקדושים.

30.5.18
מחזורי היצירות בכנסיות ובמוזיאונים

לסיכום הסדרה, הרצאה זו תעסוק במחזורי יצירות המכילים, זו לצד זו, יצירות רבות המתארות את סיפורי הדת, כולל הטקסים השונים – הסקרמנטים. בעזרת הרצאה זו נוכל להפיק תועלת והנאה בביקורינו הבאים במוזיאונים ובכנסיות.

סדרה זו מוקדשת לזכרו של גבי שפושניק, אדם יקר וחבר נאמן של מועדון תרבות ושל המוזיאון.

משה חרמץ
מורה דרך ומרצה, מוביל מסעות לפולין.

על הסדרה:
מלחמת העצמאות הסתיימה רשמית בהסכמי שביתת הנשק, אולם השלכותיה על החברה הישראלית, על החברה הפלסטינית ועל המציאות של מדינת ישראל לא פגו וממשיכות ללוות עד היום את "השחקנים הראשיים". בסדרה זו נבחן את האירועים הדרמטיים הקשורים במלחמה זו דרך מחקרים חדשים שפורסמו בשנים האחרונות. ההרצאות ילוו בסרטים קצרים, חלקם נדירים, להמחשה ולהעמקת החוויה.

מדינה קמה בסערת מלחמה

מרצה: משה חרמץ | ימי רביעי | 10:30

1.11.17
חזית ברוחב של כביש

רוחבו של כביש תל אביב–ירושלים בשנת 1948 היה שישה מטרים בלבד, ועדיין הוא מיקד את תשומת הלב של בן גוריון והפיקוד העליון יותר מכל חזית אחרת בארץ. נבחן את יחסו של בן גוריון לירושלים בכלל ולכביש בפרט. נעמוד על מיתוסי הגבורה של לוחמי הפלמ"ח במערכה זו, שהצמיחה גם את אחד מגיבורי ישראל, זרובבל הורוביץ, חבר קיבוץ תל יוסף.

29.11.17

"מאור מדע וחוכמה לישראל ולגויים": סיפור הל"ה

אין פרשייה בתש"ח שנחקרה ונחקרת יותר מסיפור הל"ה. האם אכן פגשו הלוחמים ברועה ערבי, חסו עליו ושילמו בחייהם? מה תרומתו של קצין משטרה בריטי לגילוי התעלומה? מדוע זכו אנשי הל"ה להנצחה ששום מחלקה אחרת לא זכתה לה? ההרצאה תלווה בסרטי עדויות נדירים מאנשים שהיו שותפים לאירוע ברמת קרבה ראשונה.

3.1.18

ירושלים בתש"ח

עד עצם היום הזה חיילים וקצינים בקורסים פיקודיים פוקדים את מנזר סן סימון, שבו התרחש הקרב שהכריע את גורל ירושלים המערבית במלחמת העצמאות. בקרב זה השתתפו שני מפקדים זוטרים, שלימים יהיו רמטכלי"ם. מה קרה בקרב זה, שהפך לנכס צאן ברזל במורשת צה"ל? נבחן את האירוע מנקודת מבט של החיילים הפשוטים ושל צמרת הפיקוד.

31.1.18

קוממיות ונכבה:
בן גוריון מול חאג' אמין אל חוסייני

מחקרים חדשים מצביעים על אירועים שהתרחשו שנים לפני תש"ח ומאירים את מלחמת העצמאות באור חדש ומרתק. מדהים לראות עד כמה ביוגרפיות אישיות, קווי אופי ותפיסות עולם של מנהיגים מעצבים היסטוריה.

7.3.18

"ימים אחרונים": המדיניות הבריטית והערים המעורבות

במשך שנים תשומת הלב של המחקר העוסק במלחמת העצמאות התמקדה בגורם הערבי מול הגורם היהודי. מחקרים מהשנים האחרונות מאירים את המציאות באור שונה לחלוטין. מתברר שהבריטים השפיעו יותר מכל גורם אחר על גורל הערים המעורבות. נבחן את הנרטיבים השונים, הערבי והיהודי, ביחס לסיפוריהן של הערים המעורבות.

25.4.18

בכיר מצביעי תש"ח: יגאל אלון

ב־1948 פעלו לא מעט חיילים ומפקדים, אך אין ספק שאפשר להכתיר את יגאל אלון כבכיר מצביעי תש"ח. איך בחור בן 30, שהיה מפקד טנדר בתקופת המרד הערבי, הוביל את צה"ל לגדול הישגיו מול הצבא הערבי הגדול ביותר שפלש לארץ, הצבא המצרי? עד כמה ילדותו בכפר תבור עיצבה את אישיותו?

23.5.18

מגש הכסף

במשך 24 שנים פרסם אלתרמן 693 שירים בעיתון "דבר", במדור "הטור השביעי". אין ספק שגדול שיריו בכלל, ובתש"ח בפרט, הוא "מגש הכסף" – יצירה ספרותית מונומנטלית שהפכה לנכס צאן ברזל. דרך מילות השיר נעמוד על יחסה של החברה הישראלית אל השכול ועל דרכי התמודדותה עם המלחמה הקיומית בארץ.

20.6.18

היום השמח ביותר בתולדות המפעל הציוני

הרחק מארץ ישראל, מעבר לים, ניהל משה שרת מאבק דיפלומטי מזהיר במסדרונות האו"ם והוביל, תוך תשעה חודשים בלבד, להחלטה ההיסטורית בדבר הקמתה של מדינת ישראל. מה הייתה תרומתה של ועדת אונסקו"פ להחלטה? עד כמה סיפורה של אניית המעפילים "אקסודוס" אכן השפיע? מה היו התגובות להחלטה בצד היהודי ובצד הערבי? ומה נותר מהחלטה זו לאחר שנה וחצי של מלחמה?

"חיבוק הדוב" - בין אידאולוגיה לטכנולוגיה בראי הקולנוע

מרצה: רחל אסתרקין | ימי רביעי | 10:00

רחל אסתרקין
חוקרת קולנוע ומרצה.

על הסדרה:
הקולנוע משקף, מעצב ומייצר מציאות בו־זמנית. התפתחותו נותנת ביטוי להמצאות טכנולוגיות ודיגיטליות מחד גיסא ולמהפכות חברתיות וכלכליות מאידך גיסא. כיצד משתלבות מגמות אלה בסרטים? באלו אופנים הן מעצבות את ערכי החברה? באיזה שלב הופכת הטכנולוגיה לטכנוקרטיה? כיצד הפכה המהפכה הדיגיטלית ממשרתת האנושות לזו המשעבדת אותה?

אנו מציעים בוקר עשיר של חוויה מהנה ומרחיבת אופקים, הכוללת הרצאה מלווה בקטעי סרטים וצפייה בסרט באורך מלא.

* המפגש יסתיים בסביבות 13:30
* ייתכנו שינויים בסרטים בשל זכויות הקרנה

8.11.17

״אי התירס״

ג׳ורג׳ אובשוילי, גאורגיה ורוסיה, 2014

יצירה פיוטית מרהיבה ביופייה, המתמקדת בסיפורם של איכר מזדקן ונכדתו המתבגרת המנסים לשרוד באזורי מריבה טעוני מתח ובתנאי מזג אויר אכזריים. ההרצאה תעסוק בטבע, באקזוטיקה, בתרבויות נעלמות ובזיקה לטכנולוגיה המאפשרת את חשיפתם.

13.12.17

״ארגו״

בן אפלק, ארה״ב, 2012

סרט עטור פרסי אוסקר וגלובוס הזהב, המתאר את סיפור הצלתם המדהים של שישה דיפלומטים אמריקאים מטהרן בשנת 1979. ההרצאה תעסוק במקומן של מלחמות כמקור השראה לקולנוע ובשימוש בקולנוע בחיים האמיתיים.

10.1.18

״שטח הפקר״

דניס טנוביץ׳, סרביה, 2001

קומדיה שחורה עטורת פרסים, המתארת את קורותיהם של חייל סרבי וחייל בוסני הלכודים בתעלה אחת תחת אש צולבת ומגלים את המובן מאליו: חיילים הם בני אדם עם הרבה מן המשותף. ההרצאה תעסוק במלחמה בעידן שבו הדימוי המצולם חשוב יותר מן העובדות בשטח.

7.2.18

״המלכה״

סטיבן פרירס, אנגליה, 2006

הסרט מתאר את תאונת הדרכים שבה נהרגה הנסיכה דיאנה ואת האתגרים שאסון זה הציב בפני בית המלוכה הבריטי. הלן מירן מגלמת את המלכה באופן משכנע, ואף זכתה על משחקה באוסקר. ההרצאה תעסוק בדרך שעשתה הטלוויזיה בתרבות – ממשקפת מציאות למעצבת מציאות.

14.3.18

״המופע של טרומן״

פיטר ווייר, ארה״ב, 1998

סרט מוערך וחשוב המתאר את עולמו של טרומן, שמגלה כי חייו הם תכנית טלוויזיה וכי כל אלה המקיפים אותו הם שחקנים. ההרצאה תעסוק בטלוויזיה שהפכה ״מכלב שמירה״ של הדמוקרטיה ל״כלב שעשועים״ של בעלי ההון.

9.5.18

״לאהוב אותך״

גבריאל מוצ׳ינו, איטליה, 2003

סיפורה של משפחה ממוצעת באיטליה של שנות האלפיים משקף את סיפורה של הבורגנות האיטלקית המצויה במשבר, בצל תרבות המסכים והצריכה. ההרצאה תעסוק באופן שבו מחלחלים שינויים טכנולוגיים עמוק לחיינו ומעצבים את זהותנו.

6.6.18

״הון אנושי״

פאולו וירזי, איטליה, 2013

תאונה מסתורית טורפת את הקלפים בעולמם של אנשים שונים ומדגישה את הדומה והשונה בחייהם. ההרצאה תעסוק בתרבות הצריכה המנתבת את חיינו ובקפיטליזם שהפך לדת השלטת.

4.7.18

״היא״

ספייק ג׳ונז, ארה״ב, 2013

דרמה קומית בדיונית עטורת פרסים, בכיכובו של חואקין פיניקס, המפתח מערכת יחסים רומנטית עם מערכת אינטיליגנציה מלאכותית, המבינה ללבו יותר מאשר נשים בשר ודם. ההרצאה תעסוק בהשפעת העולם הדיגיטלי על היכולות לטפח אינטראקציה אנושית תקינה.

סין מבפנים ומבחוץ: תמורות תרבותיות והזירה הבינלאומית

מרצה: גליה דור | ימי רביעי | 10:30

גליה דור

דוקטורנטית ומרצה בחוג לפילוסופיה באוניברסיטת תל אביב. מדריכת סמינרים מטיילים ביפן, סין ורחבי מזרח אסיה. מומחית לקולינריה יפנית ואסייתית. פרסמה ספרי עיון בארץ ובארצות הברית.

על הסדרה:

סדרה זו נועדה להציג נושאים שונים מהעבר וההווה של סין ודרכם להדגיש את השינויים שידעה מדינה מרתקת זו במאתיים השנים האחרונות – בנושאים הקשורים לחברה, לשלטון, לארכיטקטורה, לאוכל ועוד. הקורס יעסוק גם בסין בזירה הבינלאומית וביחסיה עם יפן, ארצות הברית, טיבט, טאיוואן ועוד.

22.11.17

ארכיטקטורה: עבר, הווה ועתיד

אדריכלות בסין העתיקה הייתה לא פחות מפילוסופיה בנויה באבן. כמו כן, היא הייתה אמצעי בידי השלטון. אף בימינו ניתן לנתח מבנים מסוימים כמייצגים את רצונותיו ואת שאיפותיו של השלטון בסין.

20.12.17

בייג'ינג ושנחאי

נדון בשתי הערים המרתקות: בייג'ינג, מהערים העתיקות בסין שאף בתקופות קדומות הייתה עיר הבירה של סין, ושנחאי – עיירת דייגים עלומה שהפכה לאחת הערים המדהימות בעולם.

17.1.18
ההמצאות הסיניות ששינו את העולם

בסין הומצאו אבק השריפה, המשי והחרסינה. אולם בכך לא מסתיימת הרשימה. בהרצאה זו נתוודע להמצאות רבות נוספות שמקורן בסין העתיקה – בתחומי ההנדסה, הטכנולוגיה והמדע.

14.2.18
האוכל הסיני: מסורת מול שינוי

פילוסופיה ורפואה, אסתטיקה והיסטוריה – כל אלו באים לידי ביטוי באוכל הייחודי והמרתק של הסינים. כמו כל דבר, גם האוכל שנצרך בסין עובר שינויים משמעותיים, ולכך יש השלכות שכבר נראות בהווה ושעוד נראה בעתיד.

21.3.18
התפיסה המרתקת של הבודהיזם הסיני הקדום: צ'אן בודהיזם

אחד הזרמים המרתקים של הבודהיזם נולד בסין, במאה החמישית לספירה. בהרצאה זו נעמוד על החשיבה הייחודית, שהקדימה את זמנה ושברה כל מוסכמה אפשרית.

16.5.18
יחסי סין – טיבט

מהי תרבותה של טיבט ובמה מתייחד הבודהיזם שלה, שזכה להתעניינות רחבה גם בארצות המערב? מה היו היחסים בין סין לטיבט במהלך ההיסטוריה? מדוע סין רואה את טיבט כחלק בלתי נפרד ממנה?

13.6.18
הזירה החמה ביותר: טאיוואן

אין ספק שטאיוואן תתפוס כותרות בעיתונות העולם בעתיד הקרוב: יש לה מנהיגה אמיצה שרוצה להיפרד מסין, ומנגד השלטון הסיני אינו מתכוון לוותר. סיפור זה ודאי ייצור כותרות מעניינות.

27.6.18
סין ויפן: יחסים בינלאומיים

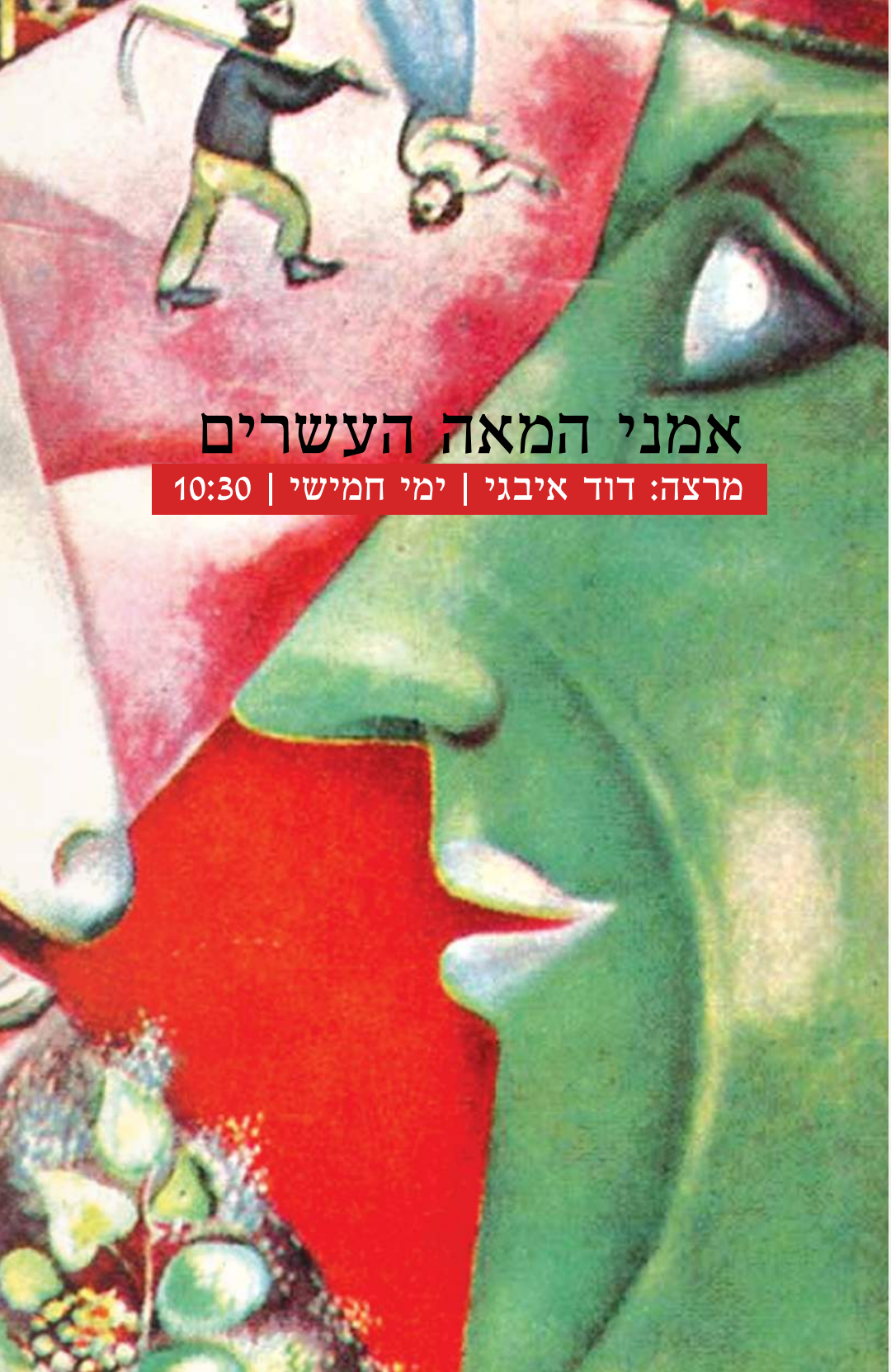
בין סין ליפן מתקיימים יחסים בני אלפי שנים, המתאפיינים בכל תקופה בסגנון שונה. היום – לנוכח עלייתה של סין והמיתון ביפן, כמו גם עלייתו של טראמפ לשלטון באמריקה – יחסים אלו טעונים במיוחד.

11.7.18
הדור הצעיר בסין

מה רוצים הצעירים בסין של ימינו? מה מעניין אותם? פוליטיקה, שלטון או האינטרנט ולהקות הפופ? בכל אלו, ובסוגיות מרתקות נוספות הקשורות לדור הצעיר, נעסוק במפגש זה.

25.7.18
תיירות בסין של המאה העשרים ואחת

עשרה מיליון קילומטרים רבועים של נופים מרהיבים ומגוונים, היסטוריה וארכיאולוגיה, תרבות עשירה ואמנות ססגונית. לאן לנסוע? כיצד? והכי חשוב: מתי? מסע בין אתריה המרתקים של סין, כולל טיפים למטיילים.



אמני המאה העשרים

מרצה: דוד איבגי | ימי חמישי | 10:30

דוד איבגי
אוצר, חוקר ומרצה לאמנות.

על הסדרה:
פרץ היצירה והחדשנות של אמנות המאה העשרים נשען ברובו על יוצרים יחידים, אשר באמונה עצמית ובהתמסרות גמורה חצבו את דרכם הייחודית והתמידו בה. אמנים אלה, שהטביעו את חותמם על האמנות המודרנית, מהווים מקור השראה לבאים אחריהם עד היום.

19.10.17

פבלו פיקאסו: "אני לא מחפש, אני מוצא"

האמן הספרדי, שחלש על אמנות המאה העשרים, ניסח שפה ציורית חדשה ולא הניח שדה אמנותי שלא בחן אותו לעומק ולא חידש בו. כך הוא הפך לאחד האמנים המרתקים והמובילים בתקופתו.

9.11.17

מארק שאגאל: "בכל מקום שבו אהיה, תמיד אשאר היהודי הקטן מוויטבסק"

שאגאל נשא עמו את מטענו התרבותי היהודי לכל מקום שבו יצר. באמצעותו הוא ביטא את מבטו הייחודי והאוניברסלי על העולם, ועל כך זכה להוקרה בינלאומית.

28.12.17

מרסל דושאן: "הבה לא נתייחס למציאות ברצינות רבה מדי, פן נמות משעמום"

מרסל דושאן, ניהילסט וחתרן, ערער על יסודותיהם של התרבות והאמנות, וכך יצר אמנות המאתגרת את מחשבתנו גם כיום וממשיכה להשפיע על אמנים עכשוויים.

11.1.18

קונסטנטין ברנקוזי: "צור כאל, צווה כמלך, עבוד כעבד"

בפסליו של ברנקוזי ניכרת החתירה המתמדת אחר המהות העליונה. כך הוא הגיע אל המינימום הצורני, אשר דרכו ניתן לבטא את המקסימום הרעיוני.

22.3.18

רנה מגריט: "אני מנסה לחשוב כפי שלא חשב איש לפני..."

הצייר הסוריאליסטי מבלגיה יצר עולם של מראות חלומיים ופואטיים, המשחררים את המחשבה מכבלי ההיגיון ונושאים אותה אל מרחבי החלום והדמיון.

24.5.18

פרידה קאלו: "איני מציירת חלומות או סיוטים. את המציאות של חיי אני מציירת"

חייה וציוריה של האמנית המקסיקנית היו מעורבים זה בזה במידה רבה. יצירתה הפכה למסמך אישי, כואב ומרתק, וגם ססגוני ועז מבע, המעורר עניין רב גם כיום.

אמונה, דעת ופילוסופיה יהודית בספרי התנ"ך

יוסי נינוה
בוגר אוניברסיטת תל אביב. מרצה בקתדראות רבות.

מרצה: יוסי נינוה | ימי חמישי | 10:30

26.10.17

חוכמת קהלת: "שמח בחור בילדותך", אכול ושתה, כי מחר תזקין

ספר קהלת מביע דעות מנוגדות לאמונת חז"ל, ולכן כמעט נפסל מלהיכנס לאסופת התנ"ך. במפגש זה נדון ברעיונות החשובים המובעים בו ובשאלה מדוע יוחס לשלמה.

7.12.17

ספר משלי: "ראשית חוכמה קנה חוכמה"

החוכמה - "דרכיה דרכי נועם וכל נתיבותיה שלום". בספר מרתק זה מנסה הסופר הזקן ובעל הניסיון להעביר לנער הצעיר את חוכמתו ואת ניסיון חייו, למען לא ייכשל.

על הסדרה:
ספרי התנ"ך מבטאים תפיסות עולם שונות ומנוגדות זו לזו. בסדרה נתוודע לספרות המקראית הענפה, על כל גוני האמונה והחוכמה שבה. נעסוק בשאלות: מהו האדם? מהי מערכת היחסים שלו עם אלוהיו? מהי אמונה אמיתית? נעסוק בסוגיות של כהונה מול נבואה, וכן ביחס לגולה, לגויים, למלכות ולבית דוד.

18.1.18

ספר איוב: "ארץ ניתנה ביד רשע"

בספר איוב מעלה הסופר שאלות קשות, בעלות תוקף נצחי, אל מול האלוהים: מדוע אין צדק אלוהי? מדוע האל מתייחס ברוע לב ליצירי ידיו ומביא עליהם סבל?

22.2.18

ספר דברים: "שמע ישראל, ה' אלוהינו, ה' אחד"

ספר דברים, שנכתב על ידי כוהני בית המקדש, מציג לראשונה את עיקרי הדת היהודית ואמונתה באל אחד ובמקדש אחד – אמונה שהביאה למהפכה הדתית בימי יאשיהו.

15.3.18

ספר ויקרא: ספר הקדושה

ספר ויקרא, ספרם של הכוהנים השבים מבבל, עוסק בעולמם הפולחני ובעולם הקדושה הכוהני. בספר מובע לראשונה רעיון ההתבדלות היהודית משאר העמים: "עם סגולה", "זרע כוהנים" ו"גוי קדוש".

3.5.18

"לא תישא את שם ה' אלוהיך לשווא": מי כתב את "עשרת הדברים"?

במפגש זה נשווה בין הנוסחים השונים של "עשרת הדברים" ונבדוק מי כתב כל נוסח. נדון בשוני בין "עשרת הדברים" לבין שאר המצוות והחוקים בתורה ובנוסח המקובל כיום על הציבור היהודי המאמין.

31.5.18

ספר שופטים: "בימים ההם אין מלך בישראל, איש הישר בעיניו יעשה"

כיצד מגשר הסופר בין אמונתו במלכות שמים לבין המציאות של מלכות בשר ודם בישראל? וכיצד היצירה הספרותית הדמיונית הזו מבססת את הפער בין אמונתו למציאות?

21.6.18

ספר יונה: "ואני לא אחוס על נינוה העיר הגדולה?"

בספר זה משתקפת התפיסה כי "גדולה מידת הרחמים ממידת הדין". הספר מייצג את אמונת הנביאים כלפי הסליחה האלוהית ואת היחס אל העמים האחרים.

ד"ר מרדכי יושקובסקי
מומחה לספרות ולפולקלור היידיש.
מנהל המרכז להנחלת תרבות היידיש
במכללת לוינסקי לחינוך.

על הסדרה:
סדרה זו נועדה להרחיב את נקודת
המבט על היצירה ביידיש מאת גדולי
הסופרים בתקופות שונות ובמקומות
שונים בעולם.

מחיר כרטיס: 65 ₪

ניתן להשתמש במינוי הפתוח
בתוספת 20 ₪

"יידיש אויף דער שפיץ צונג" - יידיש על קצה הלשון

מרצה: ד"ר מרדכי יושקובסקי

ימי חמישי | 10:30

2.11.17
פרקים מתולדות שפת היידיש

23.11.17
מנדלי מוכר ספרים

ה"זיידע" (סבא) של הספרות היהודית המודרנית – לזכר מאה שנה למותו.

21.12.17
"פרייליעכע קבצנים" (קבצנים שמחים)

עיון ב"מסעות בנימין השלישי" וביצירותיו האחרות של מנדלי מוכר ספרים.

4.1.18
עיון בסיפור "דער קטלן" מאת בשביס זינגר

1.2.18
עיון בסיפור "געצל מאלפה" מאת בשביס זינגר

8.3.18
עיון בסיפור "איוב" מאת בשביס זינגר

26.4.18
פרקים נבחרים מספרות היידיש בברית המועצות

עיון ביצירות מאת שירה גורשמן, הערשל פוליאנקר, נתן זברה ועוד.

17.5.18
פניני שירה ביידיש: "לאמיר טרינקען טיי מיט שטערן" (הבה נשתה תה עם כוכבים)

7.6.18
פריחת התיאטרון ביידיש ב"סקונד אווניו"

28.6.18
קטעים נבחרים מתולדות הקולנוע היידישאי

מפגש זה יכלול הקרנת קטעים מסרטים.

ההרצאות יתקיימו במרכז רפפורט, מרכז הכרמל, שד' הנשיא 138 (כחלק ממתחם האודיטוריום). ניתן לרכוש כרטיסים בקופות מוזיאון טיקוטין עד יום המפגש. ביום המפגש ניתן יהיה לרכוש כרטיסים במקום עצמו.

פורטרטים בג'אז:
השמות הגדולים

מרצה: ד"ר רז יצחקי | ימי חמישי | 10:30

ד"ר רז יצחקי

מוזיקאי ומרצה, העוסק במחקר ובחינוך במכללת לוינסקי ובאוניברסיטת בר־אילן.

על הסדרה:

המבצעות והמבצעים הגדולים של עולם הג'אז הותירו בנו את חותמם העמוק. הם ריגשו אותנו, גרמו לנו לשיר במלוא גרון, להזיל דמעה או לעצום עיניים ולחייך. סדרה זו תעסוק ביוצרות וביוצרים הגדולים ביותר, אלה ששינו את פניו של הג'אז לעולם, ובסיפורי חייהם המרתקים.

16.11.17

אלה פיצג'רלד: "שוּבַּאפ בּידי בְּליפ, פּוּבִּי דִיבַּאפ"

סיפורה של המוזה המפורסמת ביותר של שירת הג'אז. פיצג'רלד שהחלה את דרכה כילדת רחוב, כבשה את לבם של חובבי הג'אז כאשר הצטרפה לסצנת התזמורות הגדולות והיוותה מקור השראה לדורות הבאים של זמרות הג'אז.

14.12.17

לואי ארמסטרונג: "איזה עולם נפלא"

האיש שהמציא את הג'אז (כמעט), העמיד במוקד השיח האסתטי את האמן המאלתר ופורץ הדרך, הקורא תיגר על הגבולות.

25.1.18

דיוק אלינגטון: "אין לזה שום משמעות, אם אין בזה סווינג"

אלינגטון הוביל במשך שנים את התזמורות הטובות ביותר בעולם הג'אז. יחד עם צוות מוזיקאים הם סחפו את אוהדי הג'אז עם מאות שלאגרים אלמותיים, תוך שמירה על ייחוד סגנוני מובהק ואלגנטי.

8.2.18

נינה סימון: "לעזאזל מיסיסיפי!"

שירתה האישית והישירה של סימון הושפעה משירת הגוספל והבלוז ונגינתה בפסנתר שילבה אף אלמנטים קונצרטנטיים מערביים. לימים, אמירתה האישית הפכה לזעקת מחאה מדממת לאור מחאתם של השחורים בארצות הברית.

10.5.18

בילי הולידיי: "פרי מוזר"

סיפור חייה של הולידיי מתחיל בילדות קשה וטראגית, שבאה לידי ביטוי בבלדות רוויות הבלוז שהיא שרה. הולידיי חיה את החיים "עד הקצה" ולא ידעה פשרות ביצירתה.

14.6.18

דייב ברובק: "בדרכו המתוקה"

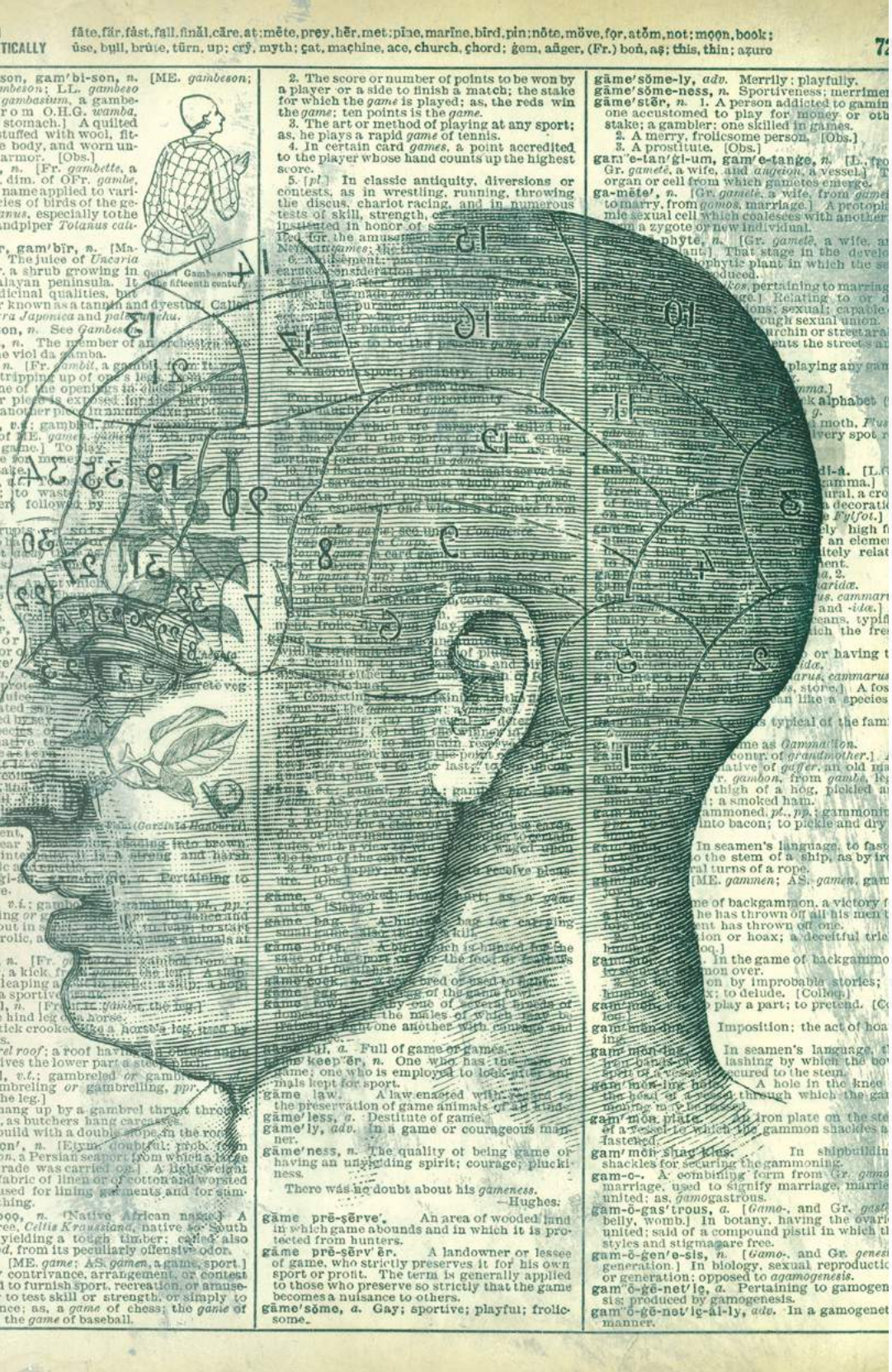
ברובק היה אחד החלוצים של זרם החוף המערבי, השקט והרגוע. הרביעיות שלו החזירו את הפופולריות של הג'אז לדור הצעיר בתקופה שלאחר תום מלחמת העולם השנייה.

12.7.18

מופע ג'אז

הטריו של רז יצחקי בקטעים מוכרים ואהובים בתוספת הפתעות נוסטלגיות.

מחיר כרטיס עבור המופע: 65 ₪
ניתן להשתמש במינוי הפתוח בתוספת 20 ₪



עמית אברון

בעל תואר שני בנוירופסיכולוגיה מאוניברסיטת חיפה ותואר שני בפסיכולוגיה של המוזיקה מאוניברסיטת גולדסמית' בלונדון. מרצה מזה כעשר שנים באוניברסיטה הפתוחה בקורסים בתחום הפסיכולוגיה והמוח.

על הסדרה:

המוח האנושי הוא המכונה המורכבת ביותר ביקום - מיליארדי תאים וטריליוני קישורים כימיים וחשמליים הנמצאים באינטראקציה מתמדת. בסדרה נשתמש במוח שלנו־עצמנו וננסה להבין: היכן מאוכסנים הזכרונות? כיצד המוח מתקשר במילים וחושב במספרים? האם המקצוע שבחרנו משפיע על מבנה המוח? כיצד סמים ותרופות מרפאים הפרעות נפשיות?

המוח מבין את עצמו

מרצה: עמית אברון | 10:30

30.11.17 | חמישי
המוח הכימי והמהפכה הפסיכיאטרית

ההבנה כי המוח האנושי מופעל על ידי חומרים כימיים המופרשים בתוכו הייתה הבסיס למהפכה בבריאות הנפש. תרופות פסיכיאטריות מודרניות מווסתות את ההתנהגות האנושית ומטפלות ביעילות בהפרעות כגון חרדה, דיכאון, מאניה־דפרסיה ואפילו במחלת הנפש הקשה מכולן – הסכיזופרניה. מהן סוגי התרופות הפסיכיאטריות העיקריות וכיצד ייראו תרופות העתיד?

30.1.18 | שלישי
לחשוב במילים, לחשוב במספרים

החשיבה המילולית והכמותית הן גולת הכותרת של השכל האנושי, והן המאפשרות לנו תקשורת בין־אישית, ספרות, שירה והישגים טכנולוגיים מרשימים. היכן נמצאת מערכת השפה במוח, ומה קורה כאשר מערכת זו נפגעת? האם יש "אזור מתמטיקה" במוח? ואם כן, כיצד ניתן לאמן אותו באמצעות עזרים חיצוניים? נופתע לגלות שגם לבעלי חיים פשוטים יש כישורים מתמטיים ושפתיים.

29.3.18 | חמישי
ההיסטוריה של חקר המוח

חורים בגולגולות בנות 9000 שנה מראים לנו כי כבר בעת העתיקה הבינו את הקשר בין ההתנהגות האנושית לבין המוח. בהרצאה זו נסקור את התפתחות תחום מדעי המוח – מניתוחי המוח הפרימיטיביים של ימי קדם, דרך התאוריות של היוונים ואנשי ימי הביניים על אודות המוח והנפש, וכלה בטכניקות הניתוחיות וההדמיה של ימינו, כגון EEG ו-FMRI.

17.6.18 | ראשון
מוח של רקדנית: מערכת התנועה במוח

הריקוד מפעיל יותר אזורים במוח מכל אמנות אחרת. רקדן הוא מכונת תנועה, רגש, תזמון וקצב. מה קורה למוח שלומד ומבצע ריקוד? וכיצד שונה מוחו של רקדן מקצועי ממוח "רגיל"? נבחן את הקשר בין ריקוד ליכולות מוזיקליות ונראה כיצד ריקוד משמש ככלי שיקומי בטיפול בהפרעות תנועה.

3.7.18 | שלישי
המוח הגמיש: למידה, זיכרון ושיכחה

בניגוד לאיברים אחרים בגוף, המוח האנושי משתנה לאורך כל החיים בעקבות כל למידה, התנסות או חוויה. כיצד מאכסן המוח את האירועים האישיים, הידע הכללי וההרגלים שרכשנו לאורך החיים? מה בין זיכרון קצר לזיכרון ארוך? מה יקבע את עוצמת ואיכות הזיכרון ועד כמה מהווה הזיכרון העתק מהימן למה שקרה במציאות? נסקור בהרחבה את מחלת האלצהיימר ואת הגורמים המשפיעים עליה.

ונציה: עיר על המים

מרצה: אלון קליבנוב | ימי שישי | 10:30

10.11.17
ונציה – תחילתה של עיר

מפגש זה יתמקד בשאלות העוסקות בהיסטוריה של העיר היפהפייה: מהו סודה של הארכיטקטורה הוונציאנית? מהו ייחודן של הסירות הוונציאניות והגונדולות? כיצד התפתחה השיטה הפוליטית הייחודית של ונציה? איך השפיעו מסעות הצלב על העיר?

22.12.17
מן המורשת הביזנטית ועד יאקופו בליני

במשך כאלף שנים ניכרה באמנות הוונציאנית השפעתה ארוכת השנים של המסורת הביזנטית. בסוף ימי הביניים החלו להופיע בוונציה האמנים החשובים הראשונים המזוהים עמה. הם יצרו תפיסה אמנותית חדשה, שהגיעה לשיאה עם משפחת בליני.

אלון קליבנוב

אלון קליבנוב הוא היסטוריון המתמחה בהיסטוריה צבאית. מרצה על יחסי הגומלין בין ההיסטוריה לבין תרבות ואמנות. מנחה טיולים למגוון יעדים בעולם.

על הסדרה:

ונציה היא אחת הערים היפות והמסתוריות ביותר בתבל. לעיר זו ארכיטקטורה ייחודית ומרתקת, מסורת אמנותית מקורית, מסורת תיאטרונית וכמובן מורשת מוזיקלית ואופראית אדירה. כל אלו הפכו אותה לאחת מבירות התרבות של העולם המערבי. מעמדה התרבותי של ונציה ירד עם כיבושי נפוליאון, אך היא נותרה מגנט לאמנים, ליוצרים ולאנשי רוח, ובייחוד לציירים אשר לא עומדים בקסמה.

19.1.18
מג'ובאני בליני עד ג'ורג'ונה

האמן הוונציאני החשוב הראשון בתולדות האמנות היה ג'ובאני בליני, אשר הצליח לשקף אידיאלים אמנותיים שרווחו במרכזים הגדולים של איטליה לצד ביטויים אמנותיים ייחודיים לוונציה. אמנים חשובים נוספים פעלו במקביל אליו, ואלו הפכו את ונציה לאחד המרכזים האמנותיים הבולטים של אירופה. אחריהם החל ג'ורג'ונה בכיוון אמנותי חדש ומרתק.

16.2.18
טיציאן

מעטים האמנים בתולדות האמנות שהשאירו חותם כה משמעותי ודרמטי באירופה כמו טיציאן. אמן דגול זה, שהיה בכיר תלמידיו וממשיכיו של ג'ורג'ונה, הצליח להביא את האמנות הוונציאנית לשיאים מרשימים מבלי להתנתק ממסורת הרנסנס האיטלקי.

16.3.18
מן הרנסאנס אל הבארוק – מטינטורטו ועד מונטוורדי

הרנסנס הוונציאני המאוחר מתאפיין ביצירתם של כמה מגדולי האמנות המערבית, ובהם ורונזה וטינטורטו. במקביל לתהליכים שהתרחשו באמנות האירופית, דמויות מרכזיות בתחום המוזיקה, כמו קלאודיו מונטוורדי, החלו להפוך את ונציה לאחד המרכזים המוזיקליים החשובים בעולם, עם פתיחתו של בית האופרה הראשון ב־1637.

27.4.18
הבארוק הוונציאני – מויוואלדי ועד טייפולו

כאשר הבארוק הגיע לשיאו עברה נקודת הכובד של האמנות הפלסטית באיטליה לרומא, בזכות פועלם של קאראוואג'יו וקאראצ'י. במוזיקה שמרה ונציה על מעמדה המוביל הודות לפעילותו של "הכומר הג'ינג'י", אנטוניו ויוואלדי, שהיה רק אחד מבין שורה של מוזיקאים נפלאים שפעלו בעיר.

25.5.18
מן הרוקוקו ועד הניאו־קלאסיציזם – מטייפולו ועד קאנובה

למרות הירידה ההדרגתית במעמדה של העיר, המשיכה ונציה לשמש מרכז תרבות אדיר, שבו הוסיפו לפעול יוצרים נפלאים. טייפולו, שהחל את הקריירה שלו כאמן בארוקי, שינה בהדרגה את סגנונו וניהל דיאלוג עם סגנונות נוספים. במפגש זה נדבר על ז'אנר הוודוטה, שאותו ייצגו בייחוד קאנאלטו וגוואר־די, ונסיים עם גדול פסלי הנאו־קלאסיציזם – קאנובה.

22.6.18
מנפוליאון ועד ימינו

הגעתו של הצבא הצרפתי בראשותו של הגנרל נפוליאון בונאפארטה בשנת 1797 חתמה עידן בתולדות ונציה. במאה התשע־עשרה עברו בוונציה אמנים אירופיים רבים שדאגו להנציח את גדולתה ואת שקיעתה, מטרנר ועד מונה ורנואר. קסמה של ונציה הוסיף להשפיע על אמנים רבים גם במאה העשרים.

מוזיאונים

מיטב המוזיאונים במנוי אחד

מצטרפים עכשיו לכרטיס המנוי היחיד המקנה כניסה חופשית למגוון גדול של מוזיאונים ברחבי הארץ*

מוזיאון חיפה לאמנות • המוזיאון הימי הלאומי • מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית • מוזיאון העיר חיפה • מוזיאון מאנה־כץ • מוזיאון הרמן שטרוק • מרכז אמנויות, מוזיאון חיפה לאמנות • מוזיאון מוניו גיתאי וינרויב לאדריכלות • מוזיאון ישראל, ירושלים • בית התפוצות, תל אביב • מוזיאוני אשדוד • המוזיאון הפתוח תפן • המוזיאון לצילום תל חי • המוזיאון הפתוח עומר • 50% הנחה: בכניסה למוזיאון יאנקו דאדא, עין הוד, מדעטק - המוזיאון הלאומי למדע, חיפה ובכניסה למוזיאון הרכבת, חיפה

פרטים בקופות המוזיאון ובאתר

*כפוף לשינויים בהסכמים עם המוסדות האחרים

www.hms.org.il 1-599-50-22-11

נהלי רישום וביטול

מפגשי מועדון תרבות

בנוסף לאופציה של רכישת כרטיס כניסה חד פעמי למפגש, ניתן לרכוש מינוי פתוח למפגשי הבוקר. המינוי כולל כרטיסיה של 10 או 20 מפגשים המתקיימים במסגרת מועדון תרבות. בחלק מהמפגשים שעלות הפקתם יקרה במיוחד, יתבקשו המינויים להוסיף תשלום נוסף למחיר הרגיל. תוקף המינוי הפתוח הוא 24 חודשים. יש לשמור את החשבונית שהתקבלה בעת הרכישה של המינוי.

המינוי הנו אישי ולא ניתן להעברה. ניתן להשתמש בכרטיס אחד מן המינוי להרצאה אחת. הכניסה להרצאות היא על בסיס מקום פנוי. רכישת מינוי פתוח אינה מבטיחה באופן אוטומטי כניסה לכל הרצאה. על מנת לשריין מקום להרצאה מסוימת, יש להזמין בקופות המוזיאון כרטיס עם מושב מסומן לפני מועד ההרצאה.

לביטול הזמנת כרטיס מסומן שהוצא דרך הקופה להרצאה ספציפית, יש להתקשר לקופות המוזיאון עד 24 שעות לפני המפגש (לא בבוקר המפגש) ולהודיע על ביטול. במקרה כזה, לא יוחזר החזר כספי אלא יינתן זיכוי עבור הרצאה אחת למינוי. בכל מקרה, יש להחזיר את הכרטיס המסומן לקופה כתנאי לקבלת הזיכוי האמור להרצאה אחרת.

במקרה של אי ניצול כרטיס מסומן ללא הודעה מראש כאמור לעיל – לא יינתן החזר כספי ולא זיכוי והכרטיס יחשב כאילו נוצל, לא משנה מה הסיבה לאי ניצול הכרטיס.

לא יינתן החזר כספי/זיכוי למינוי שנוצל בחלקו או שלא נוצל כלל. במקרים חריגים ניתן להגיש בקשה מנומקת (בכתב) להחזר כספי לוועדת חריגים. ההחלטה נתונה לשיקול דעתה הבלעדי של הוועדה.

סיורים, אירועים והופעות

(שעלות ההשתתפות בהם מעל 50 ₪)

בהתאם לתקנה 2 (3) לתקנות הגנת הצרכן:

ניתן לבטל השתתפות בסיורים, באירועים והופעות ולקבל החזר כספי תוך 14 ימים מיום ההרשמה לאירוע, ובלבד שהביטול לא ייעשה בתוך 7 ימים שאינם ימי מנוחה, קודם למועד האירוע.

ביטול ההשתתפות וקבלת החזר כספי ייעשו אך ורק עם הצגת חשבונית או סרט קופה וכרטיס המעידים על עצם ההרשמה לאירוע או הוכחה אחרת לגבי עצם ההרשמה, מועדה, הסכום ששולם בעדה ואמצעי התשלום.

במקרה של ביטול כאמור, רשאי המוזיאון לגבות דמי ביטול בשיעור 5% מדמי ההשתתפות או 100 ₪, הנמוך מבין השניים.

החזרת התמורה תיעשה תוך 7 ימי עסקים ממועד ביטול העסקה, ותיעשה באופן בו נעשה התשלום:

היה התשלום במזומן - החזרת התמורה תהיה בשיק.

היה התשלום בשיק – אם נפרע השיק, החזרת התמורה כאמור תהיה בתוך חמישה ימים מהמועד שנפרע.

היה התשלום בכרטיס אשראי - יבטל העוסק את החיוב ואם זוכה חשבונו של העוסק ישיב העוסק לצרכן את הסכום שזוכה בו בשיק או יודיע לחברת כרטיסי האשראי של הצרכן על ביטול העסקה וחברת כרטיסי האשראי תזכה את כרטיס האשראי של הצרכן מיידית בסכום החיוב, ובלבד שהיה באפשרותה של חברת כרטיסי האשראי להיפרע מהעוסק בשל העסקה שבוטלה. לא היה ניתן לזכות את כרטיס האשראי של הצרכן כאמור, ישיב העוסק לצרכן את התמורה בשיק.

במקרה של אי ניצול כרטיס לסיור או אירוע ללא הודעה מראש של 3 ימי עבודה, לא יינתן החזר כספי ולא זיכוי והכרטיס ייחשב כאילו נוצל.

הנחת אזרח ותיק

לקוח המבצע הזמנה טלפונית ומבקש לקבל הנחת אזרח ותיק על סמך הצהרתו, יצטרך לציין את שמו המלא, מספר תעודת זהות ושנת לידה. בבואו לקבל את הכרטיס יהיה חייב הלקוח להציג תעודת אזרח ותיק או תעודת זהות. אם תעודה כזו לא תהיה ברשותו, הוא יחוייב במחיר מלא.

נשמח לעמוד לרשותכם:

מיקי דרור - מנהלת מחלקת אירועים ותוכן
events@hms.org.il

אולגה רידנר, איסנה קושניר, ורוניקה סויד

שרות לקוחות מוזיאון טיקוטין 04-8383554 | 04-9115965
kupa@tmja.org.il

מחירון להרצאות בוקר

מחיר כרטיס להרצאה: 65 ₪
מחיר כרטיס לתושב חיפה: 55 ₪
מחיר כרטיס לאזרח ותיק: 47.5 ₪
מחיר כרטיס לחברי אגודת הידידים / סטודנט / חייל: 50 ₪

מינוי פתוח ל־10 מפגשים: 510 ₪
מינוי פתוח ל־10 מפגשים, תושב חיפה: 455 ₪
מינוי פתוח ל־10 מפגשים, אזרח ותיק: 370 ₪

מינוי פתוח ל־20 מפגשים: 815 ₪
מינוי פתוח ל־20 מפגשים, תושב חיפה: 770 ₪
מינוי פתוח ל־20 מפגשים, אזרח ותיק: 675 ₪

לפרטים והזמנת כרטיסים:
מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית
שד' הנשיא 89 חיפה
טל. 04-8383554 | 04-9115965
www.hms.org.il

שעות פתיחת מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית:
ימים א' - ה' 10:00-19:00
יום שישי 10:00-13:00
יום שבת 10:00-19:00
(ייתכנו שינויים)