

מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית

מוטעזן תרבות

2021-2020

גם במוזיאון וגם בזום

מוזיאוני חיפה
שישה מוזיאונים במסגרת אחת



מנויים יקרים,

המילים האלה נכתבות "בימי הקורונה" ויש לקוות שהשנה הקרובה תראה אחרת, בלי מסכות, בלי מדידת חום, בלי מגבלות. שפשוט נוכל לשרת אתכם בתרבות פנאי יוצאת דופן.



שמי יותם יקיר ונכנסתי לתפקיד מנכ"ל מוזיאוני חיפה בעיתוי לא מוצלח, ממש עם פרוץ המגפה. אחרי כעשור בכנסת, כדובר הכנסת וראש חטיבת ההסברה בכנסת, חשתי שהגיע העת לאתגר חדש. אשאף גם לקיים עבורכם הרצאות על כנסת ישראל במסגרת "מועדון תרבות", ללא תשלום, כ'בונס' מיוחד למנויים שלנו.

"מועדון תרבות" במוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית, כבר הפך לשם דבר. סדרות ההרצאות שאנו מציעים הן האיתותיות ביותר, המגוונות ביותר, מעוררות מחשבה ומסקרנות - ברמה הגבוהה ביותר ועם שדרת מרצים מעולה. גם הפעם, הושקעה מחשבה עצומה, אפילו אהבה, בתוכנית המוצעת. אנחנו גם מחדשים ומגוונים - הכול על מנת לאפשר לכם חוויה תרבותית מיוחדת ומהנה.

השנה, בכול מקרה, נערכנו לקיים את ההרצאות בין באודיטוריום טיקוטין ובין ב'זום', לנוחותכם, כל אחד על פי העדפתו.

ונציין גם את המובן מאליו: מלבד ההרצאות המצוינות, כל מוזיאוני חיפה, על מגוון התכנים והתערוכות המרתק, עומדים לרשותכם להעשרה תרבותית ויצירתית.

בתקווה לעונה מלאה, מיוחדת במינה - כמו תמיד.

שלכם,
יותם יקיר

מנכ"ל מוזיאוני חיפה

תוכן עניינים

4	קום והתהלך בארץ, פרופ' חיים באר
6	המוח וההתנהגות האנושית, עמית אברון
8	יהודים ונוצרים חדשים בספרד ובפורטוגל, ד"ר עודד ציון
10	על צלילים ואנשים, רועי עלוני
12	סיפורו של מקום, ד"ר אופיר יעקבסון
14	תשע הסמפוניות של בטהובן, פרופ' רונן בורשבסקי
16	שואה ומשפט, עידית פרי
18	המוזות לא שותקות, נינו אבסדזה
20	סיפור אישי - מרספוטין עד פוטין, סדרת ערב, נינו אבסדזה
22	הצרפתים הגדולים בראי השנסונים, ד"ר אביב אמית
24	מסעות מוזיקליים, ד"ר אורית וולף
26	תערוכות שאהבתי - בארץ ובעולם הגדול, ד"ר דורון לוריא
28	מסע חובק עולם, יואל שתרוג
30	פגישה עם משורר, ד"ר רוחמה אלבג
32	הכנסייה והעולם הנוצרי - סוגיות נבחרות ואקטואליה, יסכה הרני
34	יוצרי הקולנוע המרתקים בעולם, רחל אסתרקין
36	הצצה לאמנות עכשווית, ראובן קופרמן
38	תולדות האהבה באמנות, ד"ר אפי זיו
40	תרבויות בראי הקולנוע, גליה פסח
42	נכון לעכשיו, יריב פלד
44	הודו - עולם אחר לגמרי, ד"ר גליה דור
46	האמנות הישראלית, דוד איבגי
48	אמנות למופת, סדרת ערב, דוד איבגי
50	יופי של עברית, ד"ר רוביק רוזנטל
52	ג'אז - העידן המודרני, ד"ר רז יצחקי
54	עולם הערבים והאסלאם, ד"ר ירון עובדיה
56	מועדון טרום בכורה
57	סמינרים מטיילים לחו"ל
58	כללי הבית רישום וביטול

מועדון תרבות | מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית



מבצע מיוחד בחודש אוגוסט 3 הרצאות מתנה ברכישת מנוי ל-10 הרצאות

לפרטים ורכישת כרטיסים: מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית

שד' הנשיא 89 חיפה | 04-9115965 | 04-8383554

{המינוי הינו אישי ואינו ניתן להעברה}

אירועים במוזיאוני חיפה

מוזיאוני חיפה מזמינים אתכם לקיים אצלנו את האירוע הבא שלכם.

חללי וחצרות המוזיאונים הינם מקום אידיאלי לכנסים מקצועיים, אירועי חברה ואירועים משפחתיים ערכיים.

במוזיאוני חיפה אולמות מאובזרים

בציוד ייעודי וחדש לצרכי האירוע.

צוות המוזיאון יסייע לכם לקיים אירוע

לטעמכם ועל כי הצרכים שלכם.

לפרטים: events@hms.org.il



21.2.21 יפו יפת ימים
יפו - העיר שלפי המסורת בנה אותה יפת, בנו של נوح; הנמל שהנביא יונה ירד בו באנייה בברחו מפני האלוהים; העיר שסלע האנדרומדה מתנשא במרכזה; "שער ציון" שאליו הגיעו אלפי עולים וחלוצים מבני העלייה הראשונה והשנייה והשלישית, ושכונת נווה צדק שהייתה הגרעין שממנו צמחה תל אביב ביצירותיהם של נחום גוטמן, שאול טשרניחובסקי, י.ח. ברנר, ש"י עגנון ואחרים.

21.3.21 עיר לבנה
העיר העברית הראשונה. העיר הלבנה צמחה מתוך ים־החולות שמצפון ליפו כפי שהיא עולה מתוך יצירותיהם של יצחק קצנלסון, זלמן שניאור, נתן אלתרמן בנימין תמוז, יעקב שבתאי, אהרן שבתאי, אבות ישורון, י.ד. ברקוביץ, דוד אבידן, הרולד שימל, לאה גולדברג ואחרים.

25.4.21 "היי דרומה"
שדות פלשת, הנגב, באר שבע ומרחבי הדרום - חבלי ארץ רחבי־ידיים ושוממים ברובם, שדוד בן־גוריון ראה בהם את תקוות העתיד של מדינת ישראל המתחדשת ביצירותיהם של ס. יזהר, חיים גורי, עמליה כהנא־כרמון, יונת ואלכסנדר סנד, נתן אלתרמן, שמעון אדף, גל שחק, מיכל כהן ואחרים.

30.5.21 מסביב לירושלים
נופי ההוד של הרי יהודה, בית לחם, עין כרם ובית זית - חבלי המולדת הקסומים רוויי ההיסטוריה המקיפים את עירם של דוד ושלמה, של הורדוס ושל ישו, של הרב קוק ועגנון ביצירותיהם של ג'ורג' מתיא איברהים, ט. כרמי, חיה שנהב, אבנר טריינין, יהודה קרני ואחרים.

20.6.21 ציפור האבן
ירושלים שאין לה סופים. עיר הנצח שכל יום נולדת מחדש, כפי ששרים לה ביצירותיהם אוהביה הגדולים, הסופרים והמשוררים ש"י עגנון, יהודה עמיחי, חיים הזז, זלדה, א. צ. גרינברג, חיים גורי, יצחק שלו, אבנר טריינין, דוד שחר ועוד רבים אחרים.

18.10.20 "חיפה, עיר העתיד מאין־כמוה"
"אלטנוילנד" של הרצל, הבסיס המרכזי של בריטניה במזרח התיכון בתקופת המנדטורית, בירת הצפון, עיר הנמל המרכזית של ישראל - אלה הם תאריה של עיר הכרמל ושל "הכרמל האי־נראה" כפי שהיא זוכה להיות מונצחת ביצירותיהם של יונתן רטוש, זלדה, אריה סיון, נח שטרן, אשר רייך, בנימין זאב הרצל, יהודית הנדל, יהודית קציר ואחרים.

22.11.20 "עיר קסומה"
במרכז המכגש יעמדו צפת, בירתו המסתורית של הגליל העליון ועירם של מקובלים ואנשי סוד ובהם האר"י, ר' יוסף קארו, ר' משה קורדוברו ור' שלמה אלקבץ מחבר "לכה דודי", מירון של רשב"י ובנו אליעזר, מטולה וכפר ברעם, והשתקפותם ביצירותיהם של יהושע בר־יוסף, נתן זך, ש"י עגנון, יהודה עמיחי, יעקב פייכמן ואחרים.

27.12.20 על שפת ים כנרת
טבריה - בירת הגליל התחתון הנקראת על שם הקיסר טיבריוס, עירם של ר' יוחנן בן זכאי, ר' עקיבא ור' מאיר, וים כנרת צופן הסוד שלחופיו קמו קבוצות ההתיישבות החלוציות - כנרת והדגניות - כפי שהם משתקפים ביצירותיהם של עזרא זוסמן, א.צ. גרינברג, עמוס עוז, י.ח. ברנר, רחל, דליה רביקוביץ, לוי בן־אמיתי ואלישבע.

31.1.21 מה יפית עמק
מסע במרחבי החלוציות הארצישראלית החל בימי העלייה הראשונה, דרך העלייה השנייה וכלה בעלייה השלישית. מ"העמק הוא חלום", מעמק חרוד ועמק יזרעאל ל"מעמק עכור לפתח־תקווה", דרך יצירותיהם של אברהם שלונסקי, מאיר שלו, זרובבל גלעד, י.ח. ברנר, ש"י עגנון, אסתר ראב, חנוך ברטוב ואחרים.

ספרות

עוֹרֹת

קום והתהלך בארץ

מסע ספרותי ישראלי

פרופ' חיים באר | ימי ראשון | 10:30

פרופ' חיים באר

סופר ופרופ' (אמריטוס) לספרות עברית באוניברסיטת בן־גוריון.

על הסדרה:

סדרת מפגשים בעקבות הספרות הישראלית בנופי הארץ השונים. המסע המרתק נפתח בחיפה, ממשיך לצפת ולגליל, לכנרת ולטבריה ומשם, דרך העמקים ופתח תקווה ליפו ולתל אביב, למרחבי הדרום ולבאר שבע, עד לנקודת הסיום בירושלים. מסע מרחיב אופקים, מרענן ומרגש בחברתם של טובי היוצרים והיוצרות העבריים.

הטקסטים יוצגו במהלך ההרצאה במצגת ויפורסמו באתר המוזיאון לאחר כל מפגש

מחיר כרטיס: 65 ₪ | ניתן להשתמש במינוי הפתוח בתוספת 10 ₪

ניתן לצפות בסדרה זו גם באמצעות ה'זום'

שנות החיים הראשונות הן החשובות ביותר בעיצוב האישיות, ההתנהגות והמוח האנושי. בהן מתפתחות יכולות השפה, הרגש, ומתעצבות דרכי המוסר והמצפון. נלמד על הקשר בין הורה לילדו והשפעותיו על התפתחות האישיות ונעמוד על הסיבות להתנהגות המרדנית והלא־צפויה בגיל ההתבגרות.

נוכחותם של אחרים בקרבתנו משנה לעיתים, באופן דרמטי, את התנהגותנו. בהקשר זה נשאל: האם אדם יציית להוראותיו של אדם זר, גם אם הן גורמות נזק לזולת? מה הסיכוי לקבל עזרה ברחוב הומה אדם, וכיצד פועל לחץ חברתי? כיצד סטריאוטיפ חברתי יכול להשפיע לרעה על היחס שלנו לאחר?

נסקור כמה מן הניסויים הממחישים את כוחו הרב של השכל האנושי, אך גם את מגבלותיו והטעויות שהוא מבצע, כגון: "המצאת" זיכרונות מאירועים שכלל לא התרחשו, "עיוורון" לאירועים חשובים ועיוות של נתונים חושיים בגלל ציפיות מוטעות.

במוח קיימת אינטראקציה חשמלית בין למעלה משמונים מיליארד תאים. נכיר את הפעילות החשמלית במוח ומה שקורה כאשר תקשורת זו משתבשת, כמו במחלות האפילפסיה והטרשת נפוצה. נשאל כיצד אפשר לעורר פעילות חשמלית באזורים בעומק המוח, ונלמד כיצד התערבות חשמלית באמצעות "קסדת למידה" משפרת למידה וזיכרון.

סכיזופרניה הינה הפרעה נפשית הפוגעת קשות בתפקודו של האדם ומשבשת את עולם הרגש, החשיבה וההתנהגות שלו. מה מתרחש במוחו של אדם בעת התקף פסיכוטי? אילו תרופות מטפלות במחלה? האם ניתן לבוא מראש מי ייחלה בה? הסרט "נפלאות התבונה" מספר את סיפורו של המתמטיקאי הנודע, ג'ון נאש, שלמרות מחלת הסכיזופרניה הגיע להישגים מרשימים בקריירה המדעית שלו.

***המפגש יסתיים בסביבות 13:30**

מה ידוע על הגורמים למחלת האלצהיימר? מה ניתן לעשות כדי למנוע או לעכב את הופעתה? נכיר את טכנולוגיות ההדמיה החדשות המאפשרות אבחון מוחי של המחלה. נכיר גם מספר טיפולים למחלת הפרקינסון הפוגעת במערכת המוטורית של הגוף, כמו שתל תוך-מוחי וטיפול באמצעות ריקוד.

האם מוחו של עבריון סדרתי שונה מזה של אדם רגיל? מהם המצבים המוחיים המאפשרים להכריז על אדם כ"לא אחראי למעשיו"? האם די במוות מוחי כדי להכריז על מותו של אדם, ומהו הסטטוס החוקי והמוסרי של אמצעים כימיים וחשמליים לשיפור תפקוד המוח?

האונה המצחית משתרעת על פני כחצי משטח קליפת המוח האנושי. היא אחראית לתפקודים השכליים המורכבים ביותר, כגון: קשב ולמידה, קבלת החלטות, ויסות רגשי, פתרון בעיות ותכנון לעתיד. כיצד בודקים את תפקודה של אונה זו באמצעות מבחנים נוירי-פסיכולוגיים, ומהן ההשלכות של פגיעה בה?

מענה



בעל תואר שני בנייר-פסיכולוגיה מאוניברסיטת חיפה ותואר שני בפסיכולוגיה של המוזיקה מאוניברסיטת Goldsmiths בלונדון. מרצה מזה כארבע עשרה שנים באוניברסיטה הפתוחה בתחומי הפסיכולוגיה ומדעי-המוח.

המחוז האנושי אינו האיבר הגדול בגוף האנושי, ואף לא המרשים ביותר במראהו. עם זאת, הוא האיבר החשוב ביותר בגופנו. ממנו נובעים התשוקות, השאיפות והכישרונות שלנו, אך גם המצוקות והחולשות. בסדרה זו נדון במגוון נושאים הקשורים למוח, לנפש ולהתנהגות האנושית.

* ניתן לצפות בסדרה זו גם באמצעות ה'זום' מלבד המכשיר 11.4.21-ב

1.11.20 ראשית ההתיישבות היהודית באיבריה תחת שלטון רומא והוויזיגותים

אימתי הגיעו היהודים לספרד ומה אופי התיישבותם במקום? במפגש זה נדון גם במצבם של היהודים בעידן הרומי באיבריה ועל הרעת היחס כלפיהם תחת שלטונם של הוויזיגותים בימי הביניים המוקדמים.

13.12.20 תור הזהב של יהודי ספרד - מאפיינים, אישים ורעיונות

"עידן הזהב של יהדות ספרד" הפך למושג חשוב, המזוהה עם רעיון החיים בצוותא והסובלנות שהנהיגו המוסלמים בקורדובה ובאנדלוסיה. נדון בייחודו של עידן זה ובעולם המחשבה של העילית היהודית דאז.

24.1.21 נוצרים מול יהודים - רדיפות, גזירות ופולמוס דתי בספרד

במפגש זה יידון תהליך הירידה במעמדם של יהודי ספרד וקריסתו, מאז החלו הנוצרים לכבוש מחדש את ארצם. נדון גם במתקפה התיאולוגית על היהדות ובוויכוחים בין נוצרים ליהודים בני הזמן.

7.3.21 תופעת "הנוצרים החדשים" והאינקוויזיציה בספרד

פרעות 1391 נגד היהודים הובילו לצמיחתה של קבוצת "הנוצרים החדשים" בספרד. שאלת אופי אמונתם הדתית, ופעולתה של האינקוויזיציה נגדם, תעמוד במרכז הדיון של מפגש זה.

4.4.21 גירוש יהודי ספרד ותוצאותיו

נדון בעולמם של "המלכים הקתוליים" שבנו את ספרד החדשה לקראת שנת 1492, ונברר מדוע החליטו פרננדו ואיזבל לגרש את היהודים, למרות ידיעתם את המחיר הכבד של מעשה זה.

9.5.21 פורטוגל העצמאית והקהילה היהודית שלה

על אודות ייחודה של קהילת יהודי פורטוגל ותרומתה לבניית המדינה הפורטוגלית.

6.6.21 על זהות כפולה - האנוסים של פורטוגל בין יהדות לנצרות

במפגש זה נדון בייחודה של תופעת "הנוצרים החדשים" בפורטוגל מול זו הספרדית. ננתח את המסורות, המנהגים והתפילות של האנוסים וגם את הנשים שהעניקו לתודעה האנוסית אופי מיוחד.

25.7.21 תופעת האנוסים באיבריה והשפעותיה - בין "דון קיחוטה" לשפינוזה

המפגש יעסוק בחשיבותם ותרומתם התרבותית של "הנוצרים החדשים" וידון בעולם הרעיונות והמחשבה שהתפתחו באיבריה ומחוצה לה בעקבות גירוש ספרד.



היסטוריה

יהודים ונוצרים חדשים
בספרד ובפורטוגל

ד"ר עודד ציון | ימי ראשון | 10:30



ד"ר עודד ציון

היסטוריון של ספרד ופורטוגל, חוקר דתות ותולדות הרעיונות. מרצה באוניברסיטה העברית (ביחידה ללימודי חוץ) ובאסכולות של האוניברסיטה הפתוחה.

על הסדרה:

גורלם ומעמדם של היהודים והנוצרים החדשים בספרד ובפורטוגל הפך לציון דרך חשוב במורשת היהודית והאיברית. בסדרה זו ננתח את התהליכים ההיסטוריים והרעיונות, ונכיר את האישים המאכלסים את סיפורם הדרמטי של יהודים אלה וכן את המאפיינים התרבותיים מרחיקי הלכת של תופעת האנוסים.

ניתן לצפות בסדרה זו גם באמצעות ה'זום'

18.4.21 פסנתר אחד, אבל כמה פסנתרנים?!

מרגע הגעתו לזירה המוזיקלית הפך הפסנתר לחביב המלחינים, המבצעים והקהל. ככל שעברו השנים התרחב תפקידו המקורי של הפסנתר ורבו אפשרויות השימוש החדשות והמפתיעות בו. במפגש זה נכיר כמה מן היצירות הפחות־שגרתיות שנכתבו לכלי זה.

2.5.21 צ'ייקובסקי - "אגם הברבורים"

באמצע שנות השלושים לחייו הלחין המלחין הרוסי הנערץ את הראשון שבטרילוגיית הבלטים שלו. נבחן כיצד התאים צ'ייקובסקי את המוזיקה לאלמנטים הפולקלוריסטים הייחודים שבסיפור־העם הרוסי העתיק וכיצד משקפת היצירה את הביוגרפיה האישית שלו.

13.6.21 שומאן - בין מציאות לבדיה

סיפור חייו של המוזיקאי הגאון, רוברט שומאן, היה שזור בפחד מתמיד פן מחלות הנפש המסתוריות, שפקדו את אביו ואחותו, יפקדו גם אותו. במפגש זה נכיר את עולמו הפנימי של מלחין מרתק זה ונבחן כיצד התבטאו מוזריוותיו השונות ביצירותיו הגדולות - מדמויות פיקטיביות, פרי מוחו, ועד סיפור אהבה מהגדולים של כל הזמנים.

11.7.21 הווריזמו (Verismo) באופרה

האם האופרה חייבת להיות גדולה מהחיים? במפגש זה נבחן כיצד החלה האופרה הרומנטית להתנתק מהמסגרות והמוסכמות המוזיקליות ששרתו אותה מתחילת המאה השבע־עשרה, ונראה כיצד המסגרת הצורנית והכללים שליוו אותה כינו מקומם לדרמה המוזיקלית.

8.8.21 בטהובן - "קונצ'רטו הקיסר"

"אילו הייתי מצביא, הייתי מצליח יותר מנפוליאון!" כך אמר בטהובן לחברו בנימת כפירה ברוח המהפכה הצרפתית. במפגש זה נעמוד על יחסו של בטהובן למצביא הדגול. הייתכן שלאחר שוויתר על הקדשתה של ה"ארואיקה" למצביא הצרפתי חזר והלחין עבורו יצירה נוספת, ובאותו סולם מוזיקלי? כיצד הצליח בטהובן ליצור מוזיקה השופעת אופטימיות ותעצומות נפש דווקא באחת מתקופות השפל של חייו? במפגש זה נלבן סוגיות אלה תוך האזנה לאחת מיצירות הדגל בז'אנר הקונצ'רטו.

8.11.20 האימפרסיוניזם במוזיקה

כיצד הצליחו המלחינים הגדולים של צרפת לתרגם את הבידול התרבותי של ארצם לסגנון מוזיקלי חדש ומפתיע? במפגש זה נבחן את הנסיבות ההיסטוריות שהביאו ללידתו של סגנון מוזיקלי זה, ונאזין לכמה מיצירות המופת החשובות שלו.

6.12.20 המוזיקה - שיר הלל לטבע

מדוע החלו המלחינים הרומנטיים לשלב את הטבע כנושא השראה מרכזי ביצירתם? במפגש זה נאזין לכמה מיצירות המופת הגדולות של המאה התשע־עשרה שהתאוו לתאר את משיכתו הקמאית של האדם לטבע.

10.1.21 הנדל - האורטוריות הגדולות

האורטוריות של הנדל נחשבות לפסגת הרפרטואר הווקאלי החילוני של ראשית המאה השמונה־עשרה. במפגש זה נבחן את תרומתו הגדולה של הנדל לז'אנר, ונעמוד על הדרך בה שילב מאורעות היסטוריים בני תקופתו ביצירותיו, ונשאל כיצד הפך המלחין הגרמני לפטריוט בריטי נערץ.

7.2.21 ברהמס - הקונצ'רטו הכפול

באמצע שנות החמישים לחייו חיבר יוהנס ברהמס את יצירתו התזמורתית האחרונה - הקונצ'רטו לכינור, צ'לו ותזמורת. שילובם של שני כלים אלה כסולנים היה כמעט חסר תקדים. המבנה המוזיקלי של היצירה חרג, אף הוא, מנורמות ההלחנה של ברהמס. במפגש זה נבחן את הנסיבות שהביאו את המלחין הגרמני הנודע לכתיבת יצירה בלתי שגרתית זו.

14.3.21 ריכארד שטראוס

במפגש זה נתוודע למלחין שחיבר את שיר ההספד לז'אנר הסימפוני והכתיר תחתיו את היורשת המוזיקלית שלו - הפואמה הסימפונית. נאזין ליצירותיו של המלחין־מנצח בז'אנר הקאמרי, התזמורתי והאופראי, ונבחן האם ראוי להשמיע בישראל מיצירותיו של אדם שנשא תפקיד רשמי בגרמניה הנאצית.

על זמרים

על צלילים ואנשים

רועי עלוני | ימי ראשון | 10:30

רועי עלוני



פסנתרן ומוזיקולוג, בוגר האקדמיה למוזיקה ולמחול בירושלים, זכה בפרסים בתחרויות בינלאומיות. מופיע ברחבי הארץ כמרצה וכנגן מוזיקה קלאסית וקלה.

על הסדרה:

יצירות המופת המופלאות של עולם המוזיקה הקלאסית ניצבות במרכז של סדרה זו, המלווה בהדגמות חיות ובהשמעת מבחר מהקלטותיהם של גדולי המבצעים. נסקור מבחר יצירות ונבחן את הזיקה בינן לבין המאורעות החברתיים והפוליטיים של תקופתן. נעסוק בהתהוותן של הצורות המוזיקליות המרכזיות ובהתפתחות כלי הנגינה ונתוודע לסיפורים מרתקים על אודות מלחינים ומבצעים דגולים.

ניתן לצפות בסדרה זו גם באמצעות ה'זום'

26.10.20 מהפכות אנושיות בתל ערד

נבקר בתל ערד, בו קיימים שני אתרים נבדלים: האחד, מתקופת הברונזה הקדומה והשני, מימי בית־ראשון. נלמד על אודות שלבי התפתחות האתר ונשתמש בו כפלטפורמה להבנת מהפכות יישוביות (המהפכה העירונית) ופולחניות (ריכוז פולחן) בארץ־ישראל.

7.12.20 דרך הבשמים - הנִבְּטים והפרכת השממה

ההרצאה תעסוק במדבר הארץ־ישראלי ובעם המופלא שיישב אותו, העם הנִבְּטי. ייחודם של הנִבְּטים וסוד קסמם לא נבעו רק מיכולתם להפריח את השממה, אלא גם מהטרנספורמציה מרחיקת הלכת שעברו בהתאם לשינויים אקלימיים ומרחביים. טרנספורמציה זו אפשרה להם לא רק לשרוד, אלא גם לשגשג במשך מאות בשנים.

11.1.21 דוד וגוליית - ישראל הקדום בשפלת־יהודה

במהלך ההרצאה ננסה להבין את תהליך ההתיישבות של ישראל הקדום במרחב, החל בניסיון להבין את הקרב הדרמטי בין דוד לבין הענק הפלישתי, דרך הקמתן של שלל ערים מבוצרות, וכלה בקריסה אל מול צבא אשור האלים והאכזר שהמיט חורבן על ערים אלה.

15.2.21 עין גדי - תולדותיו של נווה־מדבר

נתאר את סוד קסמו של נאות המדבר, החל בתכונותיו הפיזיות (אקלים ייחודי וריבוי מים), ונברר כיצד הן אפשרו את השגשוג האנושי-ייחודי שהתקיים במרחב זה. נתייחס לגידולי התמר והאפרסמון, ל"סוד הקריה" ולתיאוריות קונספירציה הממקמות את עין גדי במרכז של דרמה בינלאומית.

19.4.21 "שנית לא תיפול?" - מצדה בין מיתוס למציאות

במהלך ההרצאה נספר את סיפורה יוצא הדופן של מצדה ושל יושביה. ממצאים חדשים מעלים מספר סימני שאלה ביחס למהימנות הסיפור ההרואי של יוסף בן־מתתיהו שעליו גדלנו. נדון בשאלה מדוע נבחר ורומם סיפור מצדה כחלק מן האתוס הישראלי. כן תוביל אותנו ההרצאה למחוזות התיאורטיים של "זיכרון" מול "היסטוריה", של "זיכרון קולקטיבי" ושל יצירת אתוס לאומי.

7.6.21 הר מגידו ו"ארמגדון"

מגידו היא אחת הערים הגדולות, החשובות והמוכרות בארץ־ישראל. חשיבותה והרצף היישובי בה נובעים ממיקומה בנקודה אסטרטגית שחולשת על דרך הים (Via Maris). נסקור את תולדותיו של תל־מגידו ואת אירועי העבר שהתרחשו בו, לחלקם קשר הדוק לימינו אנו.

12.7.21 קיסריה - בירת הארץ

בראשיתה הייתה קיסריה, נמל נידח, אך עד מהרה גדלה והתעצמה ואף שימשה בירת הארץ במשך מאות בשנים. במהלך ההרצאה נסקור את תולדות העיר ונספר על אודות הדרמות והתהפוכות ההיסטוריות שפקדו אותה.

סיפורו של מקום

ד"ר אופיר יעקבסון | ימי שני | 10:30

על הסדרה:

הסדרה מספרת את תולדות מספר אתרי מפתח בארץ־ישראל. סיפורו של כל אתר מורכב מכלל החומרים העומדים לרשות המחקר - החל ברובד הפיזי, המשך בממצאים ארכיאולוגיים וכלה בהתייחסויות כתובות לאתר. הסיפורים מתלכדים יחד לפסיפס רחב ושלם - פסיפס תולדותיה של ארץ־ישראל.

ד"ר אופיר יעקבסון

מרצה ומדריך במסגרות שונות בארץ ובעולם. בעל תואר דוקטור במדעי הדתות. עוסק בקשר שבין הסובב הפיזי לבין התפתחות חברה, תרבות, דת. חוקר מיתוסים קדומים, תרבויות ודתות.



ניתן לצפות בסדרה זו גם באמצעות ה'זום'

5.4.21 סימפוניה מספר 6 ("פסטורלית")

"התערורות של רגשות שמחה עם ההגעה לחיק הטבע" - זוהי הכותרת של הפרק הראשון של הסימפוניה השישית, "הפסטורלית" של בטהובן. סימפוניה זו שונה משאר יצירותיו בכך שהיא תכניתית וכוללת כותרות ברורות ומפורטות. לדבריו של בטהובן עצמו, הסימפוניה מתארת רגשות יותר מאשר ציור של נופים בצלילים.

10.5.21 סימפוניה מספר 7

זוהי אחת הסימפוניות היותר־קצביות וריקודיות של בטהובן. למרות שהיא מלאה שמחה ומרץ, דווקא הפרק השני - הלירי והרך - זכה להצלחה מסחררת למן הרגע הראשון להשמעתו, כאשר הקהל דרש שינוגן שוב כהדרן. קצת מוזר שדווקא פרק זה, שאין בו כמעט מנגינה, ושההרמוניה בו כל־כך פשוטה ומונוטונית, אהוב מאוד עד היום... ננסה לבחון מה יש בו, ובסימפוניה כולה, ש"עובד" כל־כך נכון?

28.6.21 סימפוניה מספר 8

כאשר בטהובן נשאל על ידי תלמידו, קארל צ'רני, מדוע לדעתו הסימפוניה השמינית זכתה לפחות פופולריות מהשביעית? ענה לו בטהובן: "כי היא הרבה יותר טובה!"

19.7.21 סימפוניה מספר 9

לאחר היעדרות של שתי־עשרה שנים מאולם הקונצרטים, השתתף בטהובן, בהיותו חירש לחלוטין, במופע הבכורה של הסימפוניה התשעית. בתחילת כל פרק נתן קצב והפך את הדפים בפרטיטורה שלו. המנצח, מיכאל אולף, שניצח על ביצוע הבכורה, הנחה את הנגנים להתעלם מבטהובן. מסופר כי בסוף הקונצרט המאזינים הרימו כובעים וזרקו מטפחות כדי להסב את תשומת לבו של המלחין החירש למחיאות הכפיים ולנעשה באולם.

2.11.20 סימפוניה מספר 1

חמש שנים אחרי הסימפוניה האחרונה של היידן ושתי־עשרה שנים אחרי הסימפוניה האחרונה של מוצארט, ומתוך התנסויות בחדשנות מוזיקלית, בטהובן הצעיר ורבי־התעוזה הלחין את הסימפוניה הראשונה שלו. יש הרואים בפרק הפתיחה שלה מעין "הלצה מוזיקלית" - האם זו הייתה, אכן, כוונתו?

23.11.20 סימפוניה מספר 2

"הסימפוניה הזו היא כמו דרקון פצוע המתפתל בכראות ומסרב למות ולבסוף, תוך ייסורים אין קץ, הוא מדמם עד מוות" - כך נכתב בעיתון "העולם האלגנטי" על הסימפוניה השנייה של בטהובן לאחר ביצוע הבכורה. האמנם? ובכלל, האם ניתן לסמוך על מבקרים מוזיקליים?

28.12.20 סימפוניה מספר 3 ("ארואיקה")

על הסימפוניה השלישית של בטהובן אמר היידן: "החל מהיום הכול יהיה שונה". סימפוניה מס' 3 נחשבת למבשרת התקופה הרומנטית במוזיקה. לראשונה, נפש המלחין ניצבת בה חשופה על הבמה והאישיות הסוערת של בטהובן זועקת לעיני כול!

25.1.21 סימפוניה מספר 4

שומאן כינה את הסימפוניה הרביעית של בטהובן, "נערה יוונייה כחושה בין שני ענקים נורדיים". הקטור ברליוז הכריז כי היא לא נכתבה בידי אדם אלא בידי המלאך מיכאל. אכן, סימפוניה זו שונה מאד מקודמתה ומזו שתבוא אחריה, היא הרבה יותר "קלאסית" ו"היידנית" באופייה, וטומנת בחובה הפתעה גדולה...

1.3.21 סימפוניה מספר 5

זוהי, אולי, הסימפוניה המפורסמת בהיסטוריה, דוגמא ומופת להלחנה סימפונית כשבמוטיב המרכזי שלה נעשה שימוש נרחב, עד שהפך לסמל.

במהלך מלחמת העולם השנייה, שירות השידור הבריטי (ה-BBC) פתח בו את מהדורות החדשות שלו. המקצב של המוטיב - הרצף 'קצר-קצר-קצר-ארוך' ייצג את קוד המורס של האות V (סמל ל-Victory) - נקודה, נקודה, נקודה, קו.

נרחיב בעניין זה ונבין מדוע ברהמס נחשב לממשיך דרכו של בטהובן.



תשע הסימפוניות של בטהובן

פרופ' רונן בורשבסקי | ימי שני | 10:30

על הסדרה:

הסימפוניות של בטהובן נחשבות בעיני רבים לפאר היצירה הסימפונית בכל הזמנים. יחד עם זאת, ההיכרות שלנו עם תשע הסימפוניות שלו היא חלקית בלבד. כדברי הבדיחה: "כמה סימפוניות כתב בטהובן?" והתשובה: "שלוש: ה"ארואיקה", ה"פסטורלית" וה"תשיעית"...

בסדרת זו נכיר לעומק את מכלול היצירה הסימפונית של בטהובן. כל הרצאה תוקדש לסימפוניה אחת, בה נעמוד על כל היבטיה, נכיר את הרקע לכתיבתה ואת תהליך העבודה המרתק של בטהובן.

פרופ' רונן בורשבסקי



מנצח ומנהל אמנותי של המקהלה הישראלית על־שם גארי ברתיני ו"מקהלת האיחוד", מרצה בכיר בבית הספר למוזיקה באוניברסיטת תל אביב.

ניתן לצפות בסדרה זו גם באמצעות ה"זום"

9.11.20 החוק לעשיית דין בנאצים ובעוזריהם, תש"י (1950) - גמול ונקמה, מחאה ומשפט

נבחן את עקרונות החוק לעשיית דין בנאצים ובעוזריהם, נבחן את חלקיו השונים ואת ההליכים המשפטיים שננקטו בעקבותיו.

21.12.20 רכבת קסטנר "עשרת אלפים משאיות תמורת מיליון יהודים"

במרץ 1944 פלשו הגרמנים להונגריה. אייכמן הגיע באופן אישי לפקח על השמדת היהודים, מתי המעט שנותרו באירופה. בישורת האחרונה של המלחמה, יצא יואל ברנד בשליחות אייכמן לקושטא, לשאת ולתת עם הבריטים והישוב היהודי בדבר שחרורם של מיליון יהודים תמורת עשרת אלפים משאיות. נלמד את פרטי השליחות, נעסוק במרחב הריאלי בו פעל יואל ברנד וברקע ליוזמת קסטנר בדבר "רכבת החופש".

8.2.21 משפט קסטנר - "מכר נשמתו לשטן" האומנם?

עברו מעל שישים שנה מאז הסעיר משפט קסטנר את המדינה כולה. פסיקתו של השופט בנימין הלוי - "מכר נשמתו לשטן" - עדיין מהדהדת בזיכרון הקולקטיבי של כולנו. קסטנר נרצח וזוכה לאחר הרצח, אך נדמה, כי לא נאמרה, עדיין, המילה האחרונה בפרשה זו. האם אכן מדובר היה במשפט פוליטי? מה היו סעיפי האישום? מדוע נרצח ישראל קסטנר, ובאילו נסיבות זוכה?

22.3.21 "מבצע פינאלה" - לכידתו של אדולף אייכמן

"עלי להודיע לכנסת כי לפני זמן מה נתגלה עלידי שירותי הביטחון הישראליים אחד מגדולי פושעי הנאצים, אדולף אייכמן, האחראי, יחד עם ראשי הנאצים, למה שהם קראו בשם 'הפתרון הסופי' של בעיית היהודים', כלומר - השמדת שישה מיליונים מיהודי אירופה. אדולף אייכמן נמצא כבר במעצר בארץ ויעמוד בקרוב למשפט בישראל בהתאם לחוק עשיית דין בנאצים ובעוזריהם" (בן־גוריון, 1960). כיצד עלו על עקבותיו של אחד מגדולי הפושעים בגרמניה הנאצית? פרשת לכידתו של אייכמן הייתה מלווה בלא מעט קשיים ומאבקי אגו. בהקשר זה נעמוד על מערכת היחסים בין איסר הראל לשמעון ויזנטל, ועל חלקו של פריץ באואר בהבאת אייכמן למשפט בישראל.

3.5.21 משפט אייכמן

"במקום בו אני עומד לפניכם, שופטי ישראל, ללמד קטגוריה על אדולף אייכמן - אינני עומד יחידי. עימדי ניצבים כאן, בשעה זו, שישה מיליון קטגורים" (גדעון האוזנר). נעסוק בסוגיות שעמדו לדיון במהלך המשפט, כמו גם בניצולים שנמנעו מלתת עדות. נסקור את מהלך המשפט, העדים, השופטים, ונרחיב בסוגיית השפעת המשפט על זיכרון השואה בחברה הישראלית.

שואה ומשפט

עשיית דין בנאצים ובעוזריהם

עידית פרי | ימי שני | 10:30

תואה

על הסדרה:

"מאיגרא רמא של הזירה ההיסטורית אל בירא עמיקתא של הזירה המשפטית היבשה" (השופט חיים כהן). בימים שלאחר מלחמת העולם השנייה, ובפתחה של המלחמה הקרה, התארגנו בעלות הברית לאקורד הסיום של שיתוף הפעולה ביניהן, ובין היתר פעלו לקדם את עשיית הדין בנאצים. הסדרה תעסוק בכרך מכריע בחשיבותו בהיסטוריה של המאה העשרים - בשואה ובמשפט, בדילמות שליוו את השופטים, בעדויות ובעדים, ובהשפעה החשובה שהיו למשפטים אלה על העולם החדש.

עידית פרי

בעלת תואר שני בהיסטוריה. מרצה במכללות שונות. כותבת ספרי עדות ומדריכה סיורי עומק לפולין ולברלין.



ניתן לצפות בסדרה זו גם באמצעות ה'זום'

16.11.20 מבאבא יאגה עד ילנה... החכמה

מדוע ילנה חכמה וחזקה, ואיוואן טיפש ויפה? - ייחודם של גיבורי הפולקלור הרוסי שגם הם שונים לחלוטין מגיבורי האגדות הידועות מספרות העולם.

14.12.20 מלחמה ושלום

מלחמה ושלום בביתו של לב טולסטוי - בפריז, במוסקבה ובהוליווד.

18.1.21 "סונאטת קרויצר" - לב טולסטוי

פמיניסט ושוביניסט, דתי ואתאיסט, פטריוט וכציפיסט.

22.2.21 סיפור שהתגשם

כמו אחד הגיבורים של "יבגני אוניגין", גם פושקין נהרג בדו־קרב בגלל אישה אהובה.

15.3.21 "טרגדיות קטנות" והטרגדיה הגדולה - פושקין

מה הקשר בין פושקין ו"הבונים החופשיים"?

26.4.21 בשירות הוד מפלגתה

ספרות, תרבות, קולנוע, אופנה וספורט בשירות ה-KGB - המודיעין והאידיאולוגיה הסובייטית: "ג'יימס בונדים" מהסרטים, ונשים בשירות KGB והמודיעין הסובייטי מהמציאות.

24.5.21 המוזות לא שותקות

קלאסיקה רוסית עשירה וקולנוע סובייטי, שירי מלחמה פטריוטיים ופולקלור בבתי הסוהר של ה-KGB, מוזיקה מערבית אסורה על תדפיסי רנטגן, פוטין ב-THE VOICE ובנות להקת PUSSY RIOT.

המוזות לא שותקות

עולמו

נינו אבסדזה | ימי שני | 10:30

ניתן לצפות בסדרה זו גם באמצעות ה'זום'



נינו אבסדזה

חברת כנסת לשעבר, עיתונאית ופרשנית לענייני רוסיה. בעלת תואר שני בספרות רוסית ובבלשנות.

על הסדרה:

בהרבה תחומים שונה רוסיה משאר ארצות תבל. ברוסיה, למשל, כשהתותחים רועמים, המוזות לא שותקות! נדון ונצפה בקלאסיקה של הספרות הרוסית העשירה ושל הקולנוע הסובייטי-התעמולתי. נבחן את הקונטרסטים בין מציאות לתרבות ברוסיה הגדולה. ההרצאות ילוו בקטעים ויזואליים נדירים מהתרבות הרוסית והסובייטית.



הסטודיו במוזיאון

קורסי אמנות וסדנאות מיוחדות במוזיאוני חיפה



אמנות | סדנאות | תרבות יפן 2021-2020

ציור | רישום | פיסול | איור | כתיבה | לימודי השפה היפנית | קליגרפיה | צילום

הרשמה לקורס מזכה במינוי שנתי יחיד למוזיאוני חיפה

לייעוץ והרשמה: 077-3638497 | 077-2729711 | courses@hms.org.il

WWW.HMS.ORG.IL

מידע מפורט על הקורסים והסדנאות ותנאי ההרשמה מופיע באתר המוזיאונים

הצטרפו לקורסי אמנות והעשרה ותהנו ממורים־אמנים מקצועיים בעלי ניסיון רב בהנחייה ומאווירה נעימה בין כותלי מוזיאוני חיפה. הקורסים מיועדים למבקשים להתנסות ולבעלי ניסיון קודם. **חדש!** קורסים מקוצרים ומקצועיים למגוון נושאים כגון קליגרפיה, פיסול באבן ובעץ, ציור בטכניקות מיוחדות ועוד!

מספר המקומות מוגבל | פתיחת הקורסים מותנית במינימום משתתפים | ההרשמה לקורסים מותנית בחתימה על המסמך "דף מידע לנרשמים" הנמצא באתר המוזיאונים

אזור: עפרה אל

סיפור אישי מרספוטין עד פוטין

נינו אבסדזה | ימי רביעי | 18:30

נינו אבסדזה



חברת כנסת לשעבר, עיתונאית ופרשנית לענייני רוסיה. בעלת תואר שני בספרות רוסית ובבלשנות.

על הסדרה:

מה הקשר בין צ'רנוביל, רספוטין והקהילה הגאה של רוסיה הצארית? בין ג'ון פרופיומו, כריסטין קילר ויורי גגארין? סיפורים אישיים של אנשים ששינו את ההיסטוריה. ההרצאות ילווה בפרשנויות ובזיכרונותיה האישיים של נינו אבסדזה.

ניתן לצפות בסדרה זו גם באמצעות ה'זום'

סדרת ערב

על אודות

4.11.20 שליח הגורל - רספוטין

סיפורו האישי של מוז'יק רוסי שהפיל את האימפריה הגדולה בעולם.

2.12.20 רצח אופי - קריסטין קילר

סיפורו של "הדוב הרוסי" שאהב לעשות סקס על הרצפה והפיל את ממשלת בריטניה.

6.1.21 כוכב שלא נולד - סרגיי קורולוב

סיפורו האישי של מי ששלח את האדם הראשון לחלל, האמין באלוהים ולא קיבל פרס נובל כי העולם לא ידע מה שמו.

10.2.21 האבק הגרעיני - צ'רנוביל

סיפורים אישיים של גיבורים וקורבנות.

21.4.21 קצין וג'נטלמן - פוטין

סיפורו האישי של קצין אלמוני שהפך לאחד המנהיגים החזקים בעולם ו...מדוע הוא קנה דירה במרכז תל אביב?

2.6.21 "את רוסייה ואת לא זונה?!"

סיפורה האישי של המרצה, נינו אבסדזה.

30.11.20 שירים על דמויות מיתולוגיות בהיסטוריה של צרפת

סיפור אהבתם של נפוליאון בונפרטה וז'וזפין; דמותה הפלאית של ז'אן ד'ארק; יכולתו של נוסטרדאמוס לחזות את העתיד; הקיסר קרל הגדול והמצאת בתי הספר; גילוי קנדה על ידי ז'אק קרטייה; סודות האהבה של מאדאם דה פומפדור.

4.1.21 דיוקנאות מוזיקליים של נשיאים, מדינאים ופוליטיקאים בצרפת

דמותם השנויה במחלוקת של הנשיאים שארל דה גול ופרנסואה מיטראן, ליאון בלום - ראש הממשלה היהודי הראשון של צרפת, סימון וייל - ניצולת השואה שהפכה לאישיות פוליטית משפיעה, ז'ורז' קלמנסו - "השוטר של השוטרים" וז'אן ז'ורס - מקים המפלגה הסוציאליסטית בצרפת.

1.2.21 פסקול חיהם של האינטלקטואלים שהשפיעו על צרפת

אהבותיהם של הפילוסופים ז'אן פול סארטר וסימון דה בובואר; חירות המחשבה של הסופר וולטר בעידן האורות; "אני מאשים" של אמיל זולא; הסופרת מרגריט יורסנאר -האישה הראשונה באקדמיה הצרפתית, ונסיך המשוררים של צרפת, ז'אן קוקטו.

8.3.21 שנסונים על אודות מהפכנים ופורצי דרך בצרפת

המהפכן רובספייר; ממציאי הקולנוע - האחים לומייר; ז'ול ורן - מאבות המדע הבדיוני; מרסל מרסו, שהגדיר מחדש את הפנטומימה; סימון סניורה - שחקנית הקולנוע והתיאטרון שזכתה, לראשונה בצרפת, בפרס האוסקר, והשנסינר ז'אק ברל.

12.4.21 "לחיות ללא גבולות" - מסע מוזיקלי אל הפרובוקטורים של התרבות הצרפתית

מישל וולבק, הנחשב לסופר הצרפתי החשוב בדורנו; רומן גארי, שנודע גם בשם העט אמיל אז'אר; ז'ראר דפרדייה, מגדולי שחקני האופי של צרפת; מרסל דושאן, אבי המהפכנים של האמנות המודרנית ו"הילדים הרעים" של השנסון הצרפתי; ז'ורז' ברסאנס וסרז' גינסבורג.

31.5.21 אנשי החיים הטובים - פורטרטים מוזיקליים של מעצבי אופנה עילית ושפים נודעים בצרפת

מעצבי אופנה אייקונים (קוקו שאנל, איב סאן לורן, כריסטיאן דיור); שפים מפורסמים, עטורי כוכבי מישלן (פול בוקיז, אלן דוקאס) וסיפוריהם של טבחי המלכים והנשיאים.

5.7.21 הזרים שעשו את צרפת - מהגרים ובני מהגרים שהפכו לגיבורי תרבות

המשורר גיום אפולינר - מראשוני הסוריאליסטים; פבלו פיקאסו - מגדולי האמנים המודרניים; מארק שאגאל - מחשובי הציירים הסוריאליסטיים בעולם; שארל אזנבור- בן למהגרים ארמניים שהפך לאחד השנסינרים הגדולים והזמרת האייקונית, דלידה.

על אודות

הצרפתים הגדולים בראי השנסונים

ד"ר אביב אמית | ימי שני | 10:30

על הסדרה:

הסדרה עוקבת אחר גיבורי תרבות בצרפת לאורך ההיסטוריה בזווית שונה ומקורית - זו של השנסון הצרפתי. כל מפגש יקיר מגוון עשיר של דמויות בעלות מכנה משותף ויעוטר בשירים, קטעי סרטים וצילומים הקשורים אליהן ולתקופות הרלוונטיות השונות. דיוקנאות מוזיקליים אלה ישפכו אור חדש על גיבורי תרבות מוכרים ויספקו לנו חוויה אינטלקטואלית מקורית ומרגשת.

ד"ר אביב אמית

בלשן וחוקר תרבות צרפת באוניברסיטת תל אביב, בעל תואר PhD מאוניברסיטת סורבון בפריז. מומחה בתחומי סוציולוגיה, תרבות צרפת במאה העשרים והשנסון הצרפתי.



ניתן לצפות בסדרה זו גם באמצעות ה'זום'

20.4.21 מ"לה פולייה" ועד "השמלה הסגולה"

מופע זה, שכולו הפתעה, לוקח אותנו מקצה לקצה של הכלי הישראלי והקיבוצי המוכר, לתוך עולם קסום של אפקטים, צלילים, וירטואוזיות ויכולות שטרם הכרנו. קורלי: "לה פולייה" | היידן: הקונצ'רטו ברה מז'ור לפסנתר ותזמורת, בעיבוד לאקורדיון | ראוול: "אמא אווזה" | פגניני: קפריצ'יו מס' 24 | מחרוזת שירים בלקניים | פיאצולה: OBLIVION & LIBERTANGO | מחרוזת ריקודי עם - מ"הרועה הקטנה" ועד "השמלה הסגולה".

אמן אורח: אמן האקורדיון ינוש הורוויץ

25.5.21 הדרנים באהבה - יצירות הקצה של ההיסטוריה

מופע שכולו אסופת הדרנים ויצירות מיניאטוריות אהובות מהרפרטואר לצ'לו: מיצירות באך, שומאן, ברהמס, שופן, רחמיניוב ועוד.

אמן אורח: הצ'לן הבינלאומי - שמחה חלד

22.6.21 ג'אז, סמבה ובוסה נובה בדגש על קרלוס ז'ובים

בוקר קצבי ומלא תשוקה של המוזיקה הדרום־אמריקאית! מופע קיץ סוחף בהשראת השירים: "The Girl from Ipanema", "One Note Samba", "How Insensitive", "Felicidade", "Gentle Rain", "Chega de Saudade"

אמנים אורחים: הזמר והגיטריסט הברזילאי - פרננדו סיישס ואמן כלי ההקשה - גלעד דוברצקי

13.7.21 קצוות הווירטואוזיות - מהמוזיקה ועד הציור

מפגש סוער ובלתי צפוי לסיום העונה! מפגש חוצה גבולות ורב־תחומי - קרייזלר, סרסטה ופגניני: "נעימות צועניות", "מבוא ואלגרו", "רוזמרין היפה", "צער האהבה", קפריצ'יו מס' 5 ועוד.

אמנים אורחים: הכנר הבינלאומי - ניתאי צורי והצייר ואמן הקריקטורה - איציק סויסה

20.10.20 מהדודוק הארמני ועד השופר היהודי

מסע חוצה יבשות אל צלילים קלאסים ואקזוטיים כאחד. דודוק ארמני, חליל סיני, חליל רועים, נאי הודי, סקסופונים, דיג' אוסטרלי ושופר יהודי. מופע פתיחה בלתי נשכח!

אמן אורח: אמן כלי הנשיפה הבין לאומי יוני דרור

17.11.20 שירי אהבה וחותרם - מקצה לקצה

מופע יחיד ואינטימי של אורית וולף וזמרת האלט הנודעת - יונית שקד גולן - בשירי אהבה מכל הזמנים: נתן אלתרמן, סשה ארגוב, משה וילנסקי, נעמי שמר, מרסדס סוסה, אריתה פרנקלין ועוד.

אמנית אורחת: הזמרת יונית שקד גולן

22.12.20 צעירים חסרי מנוח!

מסע למגוון הסונטות של ברהמס ועד ברוך (קול נדרי) ויצייקובסקי (נוקטורנו).

אמנית אורחת: הצ'לנית נהר אליעז

19.1.21 קסם המנדולינה

מופע מקורי וחדש של אורית וולף ואמן המנדולינה, שמואל אלבז, הצועדים יחד על הבמות מזה עשור. בתוכנית: באך: "קונצ'רטו לכינור בלה מינור" (בעיבוד למנדולינה) | קרייזלר-פגניני: "פרלוד ואלגרו" | מוצארט: "סונטה במי מינור לכינור ופסנתר" | סן סאנס: "רונדו קפריצ'יוזו" | אלבניז: "סוויטה ספרדית"

אמן אורח: אמן המנדולינה שמואל אלבז

2.3.21 קצוות השפיות

מפגש מעורר השראה העוסק כולו בקצוות השפיות וביכולתה של המוזיקה לקחת אותנו לחוויה חוץ־מוזיקלית מענגת ואף דמונית בויזמנית: שומאן, שוברט, שופן, סקריאבין, ליסט, רחמיניוב וראוול (אטיודים / סקרצו / פואמת האקסטזה / קטעי פנטסיה / תמונות ילדות, הבולרו ועוד).

אמן אורח: הפסנתרן הבינלאומי - אלמוג סגל (גרמניה/ישראל)

מסעות מוזיקליים

ד"ר אורית וולף | ימי שלישי | 10:30

מוזיקה

הזכות לשוניים שמורה

ד"ר אורית וולף

פסנתרנית בינלאומית, מלחינה ויוצרת, נחשבת לדמות מפתח בזירת המוזיקה בארץ. מרצה באקדמיה המלכותית בלונדון, זוכת פרס "קאן" רוזנבלטס ו- ARAM מבית המלוכה הבריטי. מנחה כיתות אמן ברחבי העולם ודוברת TED.



ההרצאות יתקיימו באולם רפפורט, מרכז הכרמל, שד' הנשיא 138 (חלק ממתחם האודיטוריום).

* קיומן של ההרצאות בתקופה זו בה קיימות מגבלות רבות, מותנה באפשרות להשתמש באולם רפפורט

ניתן לרכוש כרטיסים בקופות מוזיאון טיקוטיין עד יום המפגש. ניתן יהיה לרכוש כרטיסים במקום. מחיר כרטיס: 90 ש"ח | ניתן להשתמש במינוי הפתוח בתוספת 40 ש"ח

תאריכי המפגשים:

15.6.21 | 11.5.21 | 6.4.21 | 9.3.21 | 2.2.21 | 12.1.21 | 1.12.20 | 27.10.20

מבין עשרות התערוכות שתיסקרנה בסדרה (לאו דווקא לפי סדר זה!):

// תערוכת תות אנך אמון (מוזיאון סן פרנסיסקו והמוזיאון הלאומי בקהיר, 1979 - 1980)

// לוסין פרויד (MOMA, ניו יורק, 2008 ומוזיאון תל אביב לאמנות, 1996)

// "חדרי פלאות" (מוזיאון תל אביב לאמנות, 1999)

// הדיוקנאות של אָנר (הגלריה הלאומית, לונדון, 1999)

// ון גוך ויפן (מוזיאון ון גוך, אמסטרדם, 2018)

// מאטיס/פיקאסו (גראן פאלה, פריז, 2002)

// ון דייק ותקופתו (מוזיאון תל אביב לאמנות, 1995)

// זיוף - אמנות ההטעיה (המוזיאון הבריטי, לונדון, 1991)

// בגדי ז'אקלין קנדי (מוזיאון המטרופולין, ניו יורק, 2001)

// מיכלאנג'לו ומייפלת'ורפ (האקדמיה, פירנצה, 2009)

// הירח באמנות - חמישים שנה לכיבוש הירח (מוזיאון ד'אורסיי, פריז, 2019)

// מודלים של שחור־עור ושחורות־עור באמנות (מוזיאון ד'אורסיי, פריז, 2019)

// אנרי רוסו, "המוכס" (מוזיאון ד'אורסיי, פריז, 2017)

// ויקטור וסרלי (מרכז פומפידו, פריז, 2019)

// מאוריצי קטלן (מוזיאון גוגנהיים, ניו-יורק, 2001)

// ג'ובאני בטיסטה מורוני (אוסף פריק, ניו-יורק, 2019)

// בת אבודה - אנג'ליקה ש"ץ (מוזיאון תל אביב לאמנות, 2019)

אמנות

תערוכות שאהבתי
בארץ ובעולם הגדול

ד"ר דורון לוריא | ימי שלישי | 10:30



ד"ר דורון לוריא

אוצר בכיר ורסטורטור ראשי לשעבר במוזיאון תל אביב לאמנות. שימש מרצה בחוג לתולדות האמנות ובפקולטה למשפטים באוניברסיטת תל אביב.

מחבר הספרים "חשיפה כפולה", "רמברנדט - מיתוס מול מציאות" ו"בת אבודה - אנג'ליקה ש"ץ".

ניתן לצפות בסדרה זו גם באמצעות ה'זום'

על הסדרה:

הסדרה תכלול ביקורת אוצרותית על תערוכות בארץ ובעולם וכן סיפורים מאחורי הקלעים של המוזיאון: כיצד נולדה תערוכה זו או אחרת? מאבקי כוח המלווים הקמת תערוכות, ניסיונות להכשיל תערוכות, בעיות מימון ועוד.

נדבר על חשיבות ה"קונספט"; על תפקיד האוצר כ"מתווך" בין האמנות לבין הקהל; נשאל אם המבקרים בתערוכה קוראים, בכלל, את הטקסטים על הקיר? למי נועד קטלוג התערוכה ומדוע הוא כה כבד וכה יקר?

מהן "תערוכות־התנצלות"? (רמז: ציור מודלים שחורים, אינדיאניים או אקזוטיים אחרים במאות קודמות). מה דינם של אמנים שכיום, בדיעבד, אינם עומדים עוד בכללים של ה"פוליטיקלי קורקט"? (פול גוגן אהב קטינות בטהיטי, אגון שילה צייר קטינות בעירום, אדגר דגה לא אהב יהודים, אמיל נולדה השתייך למפלגה הנאצית, ועוד).

מה ההבדל בין "תערוכה מקורית" לבין מה שמכונה "תערוכת ארגזים" (תערוכה המגיעה כבר מוכנה מחו"ל)? האם קיים הבדל בין יצירת תערוכה על רמברנדט לבין יצירת תערוכה כמו "חמישים שנה לג'יימס בונד"? מדוע קשה להביא יצירות מוכת לארץ? ועוד ועוד.

מחיר כרטיס: 65 ש"ח | ניתן להשתמש במינוי הפתוח בתוספת 10 ₪

3.11.20 וינה - "האישה בזהב" - בעקבות יוצרים ויצירות (יום שלישי)

מסע להיסטוריה של וינה דרך הארכיטקטורה המגוונת והמפוארת, המוזיקה הקלאסית, הוואלסים והאופרות והאמנים שהטביעו את חותמם בעיר. מופע המלווה במוזיקה ובסיפורים בניחוח קפה.

8.12.20 רומא - אספרסו, מלאכים, שדים ומה שביניהם (יום שלישי)

מסע לרומא בעקבות האוצרות והסודות של העיר התוססת. נכיר את המיסטיקה של העיר, מרכזי הנצרות בה, האוכל האיטלקי, החושניות והצבעוניות של רומא - שווקים, סמטאות, הנוף האנושי הייחודי והמוזיקה האיטלקית.

5.1.21 בודפשט - "הדנובה הכחולה" (יום שלישי)

מסע אל העיר בה העבר וההווה נפגשים - אל היוצרים, בתי הקפה, השווקים, בית הכנסת שהוא מן הגדולים והמפוארים באירופה, הרובע היהודי וסיפור הקהילה היהודית של העיר. נתעכב על התקופה האפלה של העיר במלחמת העולם השנייה ונכיר את הצלמים והיוצרים שהטביעו את חותמם בתולדותיה.

16.2.21 איסטנבול - מסע אל ממלכת המסתורין (יום שלישי)

מסע בזמן לעיר מדהימה ששלטו בה שלוש מעצמות. נתחיל עם החמאם הטורקי ונמשיך לתחנת הרכבת של האוריינט אקספרס, לכנסיות מדהימות שהפכו למסגדים, לשווקים צבעוניים, למאגרי המים שבעיר, לסיפורים שנולדו בסמטאות העיר, לבתי הקפה הייחודיים - אוכל נפלא ומוזיקה טורקית.

11.3.21 יוון - האלים משתוללים (יום חמישי)

מסע אל צפון יוון, אל הכפרים הציוריים, הכנסיות, הטבע הבראשיתי במלא עוצמתו; אל המטבח היווני, הנוף האנושי, המיתולוגיה היוונית שסיפוריה יצרו תרבות מופלאה ואל המוזיקה היוונית המשובחת.

6.5.21 פראג - בין הגלוי לנסתר, בין עובדה לאגדה (יום חמישי)

מסע לפראג בעקבות שתי דמויות שעד היום מהלכות ברחובות "עיר הזהב": הגולם מפראג ופרנץ קפקא. נבקר באתרים המרתקים של העיר: בית הכנסת העתיק באירופה ובית הקברות היהודי, נכיר אגדות ועובדות על העיר לצלילי היצירות של סמטנה ודבוז'אק.

10.6.21 הקסם של ברצלונה (יום חמישי)

מסע מרתק לקסם של ברצלונה - אל הפסלים האנושיים והאתרים שלאורך הרמבלס, לפסטיבל לה־מָרְסָה, לרובע הגותי, ולסיפורים בעקבות גאודי, פיקאסו, מירו, דאלי, מופעי פלמנקו וצלילי גיטרה.

1.7.21 מרוקו - אורות, צללים וצלילים (יום חמישי)

מסע למרוקו בעקבות פסטיבל האירוסין והחיזורים באימלשיל, המדבר האין־סופי, הערים האדומות והלבנות, השווקים הצבעוניים, הנוף האנושי והקצב הצפון־אפריקאי.

מסע חובק עולם

יואל שתרוג | ימי שלישי וחמישי | 10:30

עולמות

על הסדרה:

סדרת ההרצאות תציג את מסעותיו של יואל שתרוג בעולם. בכל מפגש נצא ל"מסע כורסה" קסום בעקבות תרבויות, נופים ותופעות טבע ייחודיות. כל מפגש - למקום אחר!

יואל שתרוג

עיתונאי, צלם טבע ומסעות ומורה לצילום. שימש כצלם ועורך הצילום של המגזין "מסע אחר".



ניתן לצפות בסדרה זו גם באמצעות ה'זום'

10.11.20 ביאליק - מסע בין בתים ומקומות: "שלום רב שובך" - ציפור מחפשת בית

בעקבות שירתו המוקדמת של "גדול המשוררים" ועד לשיאיה הגדולים, דרך תחנות חייו.

26.1.21 "בעיר ההריגה" - אירועי האביב שבו "השמש זרחה והשיטה פרח" - הלוך ושוב אודסה-קייב

מסע רב עוצמה אל העיר קייב שבמידה רבה עיצבה את תודעת יהודי מזרח אירופה. קריאה חוזרת ביצירות החשובות - "בעיר ההריגה" ו"על השחיטה".

23.2.21 טשרניחובסקי - מ"שחקי שחקי" ועד "עמדה חמתו של תמוז" - הטבע והשירה בדרך אל הכפר

מפגש מלא חיים, צבע ואהבה עם חיי הכפר בצעירותו ועם חיי העיר הגדולה, אודסה, בבגרותו - ממיטב שירתו של שאול טשרניחובסקי.

16.3.21 רחל - "לא שרתי לך" - השירה האישית למול השירה הארץ־ישראלית

מפגש עם שיריה המוכרים של רחל ולחניהם.

טרם נאמרה המלה האחרונה על אודות המשוררת שהיטיבה "לצייר" את נופי הארץ ולתת ביטוי עז לעולמה הפנימי.

27.4.21 לאה גולדברג - "בא הגשם וצלצל בחלוני" - שירים משם ומכאן

המגע בין כאן לשם - על ילדותה ונעוריה של לאה גולדברג בעיר קובנה, שהותה בברלין והעלייה לארץ־ישראל - קריאה ברומנים, ביומן, בשירה ובסיפורת של המשוררת.

8.6.21 אלתרמן, האב והבת - "אלך נא היום עם בתי הצוחקת" - נתן ותרצה - השירים והחיים

מפגש מלא צלילים עם שיריה של תרצה אתר וההתכתבות הגלויה והנסתרת עם אביה. על אודות מקומו של אלתרמן בחיי בתו, ועל מורשתו.

פגישה עם משורר השירה העברית, גלגולים וצמתים

ד"ר רוחמה אלבג | ימי שלישי | 10:30

ספרות

ד"ר רוחמה אלבג

מלמדת בחוג לספרות במכללת לוינסקי לחינוך. מתמחה ביצירות עגנון ובספרות עברית שנכתבה במזרח אירופה. עורכת סיורים בעקבות יוצרים מרכזיים בתרבות העברית.

**על הסדרה:**

מפגש עם מבחר מתוך השירה העברית שנכתבה במשך כמאה שנות יצירה ואשר היא מהמפוארות ורבות ההישגים של היצירה היהודית בכללה. במהלך הסדרה נתוודע אל ייחודה של שירה מגוונת זו ואל תולדות המשוררים ומחוזות הולדתם.

ניתן לצפות בסדרה זו גם באמצעות ה'זום'

הרצאות
מתנה

3

מבצע מיוחד בחודש אוגוסט

3 הרצאות מתנה ברכישת מינוי ל-10 הרצאות

לפרטים ורכישת כרטיסים: מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית

שד' הנשיא 89 חיפה | 04-9115965 | 04-8383554

{המינוי הנו אישי ואינו ניתן להעברה}

4.5.21 בעלות ואדמות הכנסייה - היכן ומתי נרכשו אלפי הדונמים אשר בבעלות הכנסייה ומה היא גורלם?

כשבמאה התשע־עשרה אדמות ארץ הקודש הפכו נסחרות, המרוץ של יהודים ונוצרים לרכישת אדמות היה אינטנסיבי במיוחד. לרכישות אלה יש תוצאות והשלכות גם בהווה, והן מבססות חשש גדול לגבי העתיד. בהרצאה נעמוד על גודל הבעיה, סיבוכיה הכלכליים והשלכותיה הפוליטיות.

1.6.21 פוטין, הפרובוסלאב האדוק - כנסיה ופוליטיקה אצל "אמא רוסיה"

מעורבותה של רוסיה בארץ הקודש התעצמה במאה התשע־עשרה, ולצד צליינות מתגברת התגברו גם רכישות האדמה ובניית מתחמים רוסיים בירושלים ומחוצה לה. שנות השלטון הקומוניסטי, יחסי ישראל עם ברית המועצות וחזרתה של הדת לרוסיה השפיעו גם הם על גורל הנכסים. רק בשנה האחרונה התבשרנו על מתחם רוסי נוסף בירושלים (חצר אלכסנדר), שהועבר בצו משפטי לידיו של פוטין. בהרצאה זו נברר את המתרחש בכנסייה ובפוליטיקה הרוסית.

6.7.21 נצרות וציונות - מיהם הנוצרים ומיהם האנטי־ציונים? מהי האידיאולוגיה, התיאולוגיה והאינטרס של כל קבוצה?

נוצרים "אוונגליסטים" (התואר המדויק: "אוונגליקנים") ידועים בגישתם האוהדת לציונות. מנגד, ידועה הפעילות האנטי־ציונית של כנסיות פרוטסטנטיות אחרות. בהרצאה זו נברר את העמדות התיאולוגיות של שני הצדדים ואת המתרחש כיום, למשל, בחזית של תיירות פרוטסטנטית לישראל ולשטחים.

3.8.21 מקום קדוש נוצרי, מחזיק מפתחות מוסלמי וריבון יהודי - הסיפור המוזר של הסטאטוס-קוו בכנסיית הקבר בירושלים

כנסיית הקבר היא מודל מרתק של שיתוף פעולה תחת כורח. בהרצאה זו נדגים כיצד חיות ופועלות שש עדות שונות במתחם שגודלו כגודל אולם המליאה בכנסת.

24.11.20 מיהו יהודי ומיהו נוצרי? - ישוע, יהודים משיחיים ו"המקרה של האח דניאל" מאתגרים את מדינת ישראל

הדילמה לגבי "מיהו יהודי" קיימת מימי ישוע והשליחים ורלוונטית גם בימינו אנו: האם אפשר להיות יהודי נימול ושומר תורה וגם להאמין שהמשיח כבר בא, נצלב ובכך הביא כפרה לעולם? בהרצאה זו, תוך דיון בדמויות ידועות, תוצג הבעיה, כמו גם התשובה הממלכתית, לצד תשובות אחרות.

29.12.20 שילוש לא־קדוש - יהודים, נוצרים ומוסלמים יחסם להר הבית ולירושלים, בכלל, ולסוגיית העברת השגרירות האמריקאית לירושלים, בפרט

היחס של שלוש הדתות המונותאיסטיות לירושלים אינו זהה. נדון בהבדלים בין התפיסות הדתיות של עיר הקודש, ונברר באיזה אופן תופסת הנצרות האוונגלית את חשיבותה של ירושלים, וכיצד היא משפיעה על החלטות מממשל ארה"ב בסוגיית מעמד ירושלים.

9.2.21 הכרופיל של הנוצרי הממוצע באלף השלישי - בין אתאיזם של האדם הלבן המבוסס, לאדיקות של העניים שמתחת לקו המשווה

יש הגורסים שאירופה תחדל מלהיות נוצרית בתוך כחות ממאה שנים. הנצרות, אם כן, תהיה דמוגרפית ביבשות אחרות. נשאלת השאלה כיצד תשפיע עובדה זו על אופייה ועיצובה של הדת.

23.3.21 עולם הוותיקן - שמרנות נגד פתיחות, ובחירתו של האפיפיור פרנציסקוס - פוליטיקה או צורך השעה?

מטבעו, הוותיקן הינו מוסד שנועד לשמור על קהילת הקתולים בעולם ועל מסורת ארוכת שנים. אתגרי המודרנה נמצאים לפתחה של כל דת מסורתית, והכנסייה הקתולית, גם היא לא נמלטת מהם. בהרצאה זו נדון בדרכי התמודדותם של האפיפיורים מול הדילמות וההכרעות שבין קידמה לשמרנות.

הכנסייה והעולם הנוצרי סוגיות נבחרות ואקטואליה

על אודות

יסכה הרני | ימי שלישי | 10:30

על הסדרה:

עד ימינו מהווה הנצרות את הדת הגדולה בעולם. היא מפוזרת בחמש יבשות, וחרף הקידמה, האתאיזם ועליית הגוש האסיאתי, היא בעלת עוצמה והשפעתה רבה... מדוע עודנה רלוונטית, ומהן ההשלכות של מצב זה על עולמנו, בכלל, ועל מדינת ישראל, בפרט?

יסכה הרני

מומחית להיסטוריה ולצליינות נוצרית בארץ הקודש. למדה באוניברסיטת תל אביב. מרצה בכירה במוסדות רבים ופעילה ותיקה בתחום של יחסים בין־דתיים.



ההרצאות יתקיימו באולם רפפורט, מרכז הכרמל, שד' הנשיא 138 (חלק ממתחם האודיטוריום).

ניתן לרכוש כרטיסים בקופות מוזיאון טיקוטין עד יום המפגש | ביום המפגש ניתן יהיה לרכוש כרטיסים במקום.

מחיר כרטיס: 65 ש"ח | ניתן להשתמש במינוי הפתוח בתוספת 10 ש"ח

17.3.21 בני תורתי, "בלדה לאביב הבוכה" // ישראל, 2012

הסרט זכה בארבעה פרסי אופיר. בערב הבכורה של השמעת הסימפוניה "האביב הבוכה" מתרחשת תאונת דרכים והיצירה לא מושמעת. הסרט מתאר את המתרחש עשרים שנה לאחר התאונה. ההרצאה תעסוק בעולמו האמנותי הקסום של בני תורתי, ובאופן בו הוא מציג "תיקון קולנועי" מלא אהבה לתרבות שלא קיבלה את הכבוד הראוי לה.

21.4.21 גרימור האקונרסון, "איילים" // איסלנד, 2015

סיפורם של שני אחים הנאלצים לסיים נתק של עשרות שנים כדי לאחד כוחות במאבק על הדבר היחיד שאכפת להם ממנו - עדר הכבשים המשפחתי. ההרצאה תעסוק בקנאת אחים לוחטת באיסלנד הקפואה, על רקע נופים עוצרי נשימה ותרבות יוצאת דופן ומרתקת.

19.5.21 דני בויל, "סטיב ג'ובס" // ארה"ב, 2015

ביוגרפיה המבוססת על חייו של סטיב ג'ובס, מייסד "אפל". הסרט זכה בפרס "גלובוס הזהב" והיה מועמד לאוסקר. ההרצאה תעסוק באירועים משמעותיים בחייו של האיש ששינה את חיי כולנו.

23.6.21 פאולו סורנטינו, "האלוהי" // איטליה, 2008

הסרט מגולל את סיפורו של ראש ממשלת איטליה, ג'וליו אנדראוטי ואת יחסיו, לכאורה, עם המאפיה האיטלקית. ההרצאה תעסוק בסגנונו הייחודי - הראוותני והציורי - של הקולנוען האיטלקי המרתק ביותר, בן־זמננו, ובהתבוננות הסאטירית שלו בשיכרון הכוח של פוליטיקאים.

21.7.21 מייסלון חמוד, "לא פה לא שם" // ישראל, 2016

יצירת ביכורים של במאית מקומית מבטיחה. הסרט עוקב אחר שלוש צעירות ישראליות־ערביות השוכרות יחד דירה בתל אביב. ההרצאה תעסוק בפערי דורות ותרבויות, בדעות קדומות ובחיי בני אדם מעבר לפוליטיקה, ללאומיות או למגדר.

21.10.20 סם מנדס, "חלון פנורמי" // ארה"ב, 2008

ליאונרדו דיקפרי וקייט ווינסלייט מתאחדים בדרמה המבוססת על רומן של ריצ'רד ייטס, במרכזו החיפוש אחר משמעות והגשמה עצמית. ההרצאה תעסוק בתהפוכות היחסים בין המינים; במאבק על קיומה של הגשמה אינדיבידואלית על רקע המלחמה הקרה בארה"ב ועל שברו של חלום הפרברים.

18.11.20 פאבל פאבליקובסקי, "אהבה בימים קרים" // פולין, 2018

הסרט זוכה פרס הבימוי הטוב ביותר בפסטיבל קאן 2018. עלילתו מתמקדת באהבתו של זוג צעיר המנסה לגשר על פערי רקע, פוליטיקה וגחמות הגורל. ההרצאה תעסוק בתהפוכות הזמן ובמאבק על הישרדותה של אהבה "גדולה מהחיים" על רקע המלחמה הקרה באירופה.

9.12.20 אסגאר פרהאדי, "הסוכן" // איראן, 2016

זוכה פרס האוסקר לסרט הזר. זוג איראני נאלץ לעזוב את ביתו ומתמקם בדירה מפוארת במרכז טהרן. כשמתברר שהדירה נגועה ברוחות רעות, עומד הזוג מול שוקת שבורה - ללא בית וללא תקווה. ההרצאה תעסוק בקולנוע האמיץ של אסגאר פרהאדי - היוצר החשוב ביותר באיראן כיום, ובדרך בה הוא מחבר בין הלאומי לאוניברסאלי ובין היומיומי למטאפורי.

13.1.21 ג'ורג' קלוני, "משחקי שלטון" // ארה"ב, 2011

מותחן פוליטי העוקב אחר מתמודד מטעם המפלגה הדמוקרטית במרוץ לנשיאות ארצות הברית. ההרצאה תעסוק בחיבור שבין פוליטיקה, תקשורת ושחיתות ובצביעות הפוריטנית הקיימת בכל הקשור לסקס, מנקודת מבטו של היוצר.

10.2.21 קלינט איסטווד, "הפרד" // ארה"ב, 2018

ביום בהיר אחד ארל, בן השמונים, מקבל הצעת עבודה מפתיעה וקלה לכאורה: לנהוג. אולם, המטענים אותם הוא מתבקש להעביר מתגלים במהרה כמשלוחים לא־חוקיים המעוררים את חשדם של בני משפחתו ושל רשויות החוק. ההרצאה תעסוק בעולמו הקולנועי המרתק של קלינט איסטווד ותדון בסוגיית הגבריות ההולכת ונעלמת מן העולם, מנקודת מבטו של מי שהיה סמל המאצ'ואיזם.

יוצרי הקולנוע המרתקים בעולם

קולנוע

רחל אסתרקין | ימי רביעי | 10:00



רחל אסתרקין

תסריטאית, מרצה וחוקרת קולנוע. בוגרת החוג לקולנוע וטלוויזיה באוניברסיטת תל אביב, בעלת תואר שני בלימודי תרבות ומגדר. מתמחה בנושאי קולנוע, שפה חזותית, מגדר ורבי־תרבותיות.

על הסדרה:

מסע צבעוני, מגוון וייחודי עם יוצרי הקולנוע החשובים של ימינו. הסדרה תעסוק בקשר בין חברה לאמנות, בדיאלוג שהיוצרים מנהלים עם התרבות, בסגנון האמנותי המאפיין אותם ובקסם שמכניס את יצירותיהם לפנתיאון הקולנוע. המפגש כולל הרצאה המלווה בקטעי סרטים ולאחריה צפייה בסרט באורך מלא.

*המפגשים יסתיימו בסביבות 13:30 | ייתכנו שינויים

28.10.20 הגוף הגרוטסקי YBA

מרק קווין (נ' 1964), דמיאן הירסט (נ' 1965), דינו (נ' 1962) וג'ייק צ'ימן (נ' 1966), ג'ני סאביל (נ' 1970). (YBA) Young British Artists - קבוצת אמנים בריטיים שפעלו החל מ-1988 ונודעו בסנסציות ופרובוקציות שדאגו לעורר. נשאלת השאלה, אם בזאת תם פועלם? ההרצאה תעמוד על חשיבתם, עבודתם והשפעתם על האמנות בת־זמננו, ועל האופן המדויק שעבודתם שיקפה את המציאות בסוף המאה העשרים.

2.12.20 חינוך מחדש - אמנות סינית עכשווית

מרגע שסין נפתחה למערב, אמנים סיניים עכשוויים מציגים אינטנסיבית בעולם ואמנות סינית הפכה לסחורה נחשקת במערב. גם בסין שוק האמנות העכשווית מגלגל מיליונים והינו מן הגדולים בעולם. מה מייחד את האמנות הסינית העכשווית? עד כמה היא ממשיכה את המסורת העשירה של אחת הציוויליזציות המפוארות בהיסטוריה של האנושות? האם יש מכנה משותף לכלל היצירה הסינית העכשווית?

6.1.21 כריחת הדובדבן - אפר של מוות

Basara - מגמה תרבותית פחות ידועה בתרבות יפן, שונה ואף מנוגדת לתפיסת ה-Wabi Sabi. במהלך ההרצאה נעמוד על פירוש המושג Basara והביטויים התרבותיים שלו, מתקופת 1603 - 1868 (Edo) ועד יפן של ימינו. נציג עבודות של אמנים יפאניים עכשוויים שמבטאים את רוח ה-Basara.

3.3.21 מציאות בדיה

הרצון להאמין שמה שמתווך לנו יש לו מקור, הינו טיבעי, אנושי והכרחי. יחד עם זאת, יש הרבה סיבות להניח מצב שמה שנחוה כמציאות אינו יותר מאוסף דימויים שצפים ללא מקור. ספק זה מזין לא מעט אמנים עכשוויים. נראטיבים קסומים נארגים, שובים אותנו בקסמם, ובסוף, לא כלום. כך לדוגמה, עורר שערורייה ספרו מ-1991 של ג'אן בודריאר, פילוסוף צרפתי, "מלחמת המפרץ לא קרתה".

12.5.21 זיכרון והיסטוריה

"הזיכרון" מצביע על ההווה, לעומת ה"היסטוריה" שמתייחסת לעבר. שני המושגים סובייקטיביים ומתעתעים, ולרוב תופסים מקום נוכח בתרבות הייצוג. בהרצאה זו נראה עבודות של אמנים שמאתגרים תפיסה זו ומציעים פיתרונות אופקיים על גבול ההיעלמות - חשבון, למשל, על אנדרטאות למיניהן ועל הנוכחות האנכית הבולטת שלהן - עבודות שמדברות על מה שאינו נוכח.

2.6.21 קיטש, מוות ופיתוי

המילה "קיטש" עולה על שפתנו בהקשרים רבים אך, לרוב, לא במובנה המדויק. ככל הנראה, מקורו של המושג בגרמניה של סוף המאה התשע־עשרה ונדמה שהוא רלוונטי היום יותר מאי פעם. בהרצאה נכיר אמנים שמתחככים במושג זה, מפלרטטים איתו, או אולי הם עצמם תוצרים אותנטיים שלו. עבודות מפתות שבסופן מלכודת מוות.

30.6.21 ציור אקלקטי

מבט על ציירים עכשוויים אשר מפרקים כל היגיון ציורי המוכר לנו. הציור שלהם "בולע" כל סוג של טכנולוגיה שמייצרת דימויים, כמו צילום, תוכנות מחשב, אפליקציות. הציור שלהם "מפלרטט" עם ציורי האדם הקדמון, מאסטרס מן המאה השבע־עשרה, אמני גרפיטי ו"ציירי יום ראשון". הם פורעי חוק וירטואוזיים.

אמנות

הצצה לאמנות עכשווית

ניתן לצפות בסדרה זו גם באמצעות ה'זום'

ראובן קופרמן | ימי רביעי | 10:30

על הסדרה:

סדרת ההרצאות תנסה להגיש סוגיות באמנות עכשווית לקהל הרחב. על אף שרבים מרגישים מוֹדְרים, ואף מאוימים על ידה, אולי דווקא היא, יותר מכל דיסציפלינה אחרת, משקפת באופן אמיץ וכן את הלך הרוח העכשווי ואת האקלים התרבותי והחברתי בו אנו שרויים.

ראובן קופרמן

צייר ומרצה במרכז האקדמי לחינוך ולעיצוב, ויצו חיפה, ובאקדמיה לאמנות ועיצוב, בצלאל. בוגר תואר שני באמנות של ה-SVA, ניו־יורק. הציג בתערוכות בארץ ובעולם.



4.11.20 אפרודיטה, אלת האהבה

הרצאת הפתיחה תעסוק באלה אפרודיטה - וונוס, אלת האהבה והיופי. נסקור את לידתה המופלאה, אהבותיה והרפתקאותיה. הרי אי אפשר לדון באהבה מבלי להכיר את האלה האחראית לאהבותינו שלנו.

16.12.20 סיפורי אהבה במיתולוגיה היוונית

המיתולוגיה היוונית עשירה מאד בסיפורי אהבה אותם נציג במפגש, בצד יצירות מופת - מזאוס ואהובותיו הרבות ועד אפולו ואהבותיו הטראגיות. לא נפסח על "פיגמליון", על ריצת האוהבים המפורסמת ועוד.

20.1.21 זוגיות, נישואין ואהבה בתולדות האמנות

הרצאה מרתקת העוקבת אחר זוגות מפורסמים בתנ"ך, בהיסטוריה ובנצרות וכיצד הם מוצגים ביצירות אמנות - נתחיל מנפרטיטי המצרית ונסיים בנשיקות של רודן וגוסטב קלימט.

24.2.21 סיפורן של הקורטיזנות

סיפורן של המאהבות הגדולות - הנשים החשובות שזכו בתהילת עולם ובמעמד בכיר בחצר המלך. נכיר את חצרות מלכי אירופה בתקופות שונות ואת חיי האהבה והחברה של אותן נשים אשר הגיעו למעמדן לא רק בזכות ביצועי המיטה שלהן.

5.5.21 האמן ואהובתו

אמנים רבים (כגון ברניני, רובנס, פיקאסו) תיארו, בצורות שונות, את מושא אהבתם - המאהבת שלא הייתה אשת חיקם ואשת חיקם שהייתה, לעיתים, גם אהובתם. נלמד להבדיל ולהכיר מקרוב את החיים האישיים של האמנים הגדולים.

9.6.21 ארמונות שקושטו בסיפורי אהבה

ארמונות וווילות מפוארות היוו כר נפלא לציורים שנושאם סיפורי אהבה. נטייל בתוך הארמונות ונתוודע לנושא האהוב כליכך על בעליהם ועל האמנים ששכרו לקשט אותם בציור ובפיסול - האהבה.

7.7.21 אהבת נשים בתולדות האמנות

אהבת נשים הייתה קיימת מאז ומתמיד. הצגתה ביצירות האמנות שונה מתקופה לתקופה. נסייר בין יצירות מופת רבות, המתארות, באצטלה זו או אחרת, את נושא אהבת הנשים בכל הדורות. נתחיל כמובן בסיפור המרתק של סאכפו המשוררת בת המאה השמינית לפנה"ס ונמשיך עד ימינו אנו.

עונת

תולדות האהבה באמנות

ניתן לצפות בסדרה זו גם באמצעות ה'זום'

ד"ר אפי זיו | ימי רביעי | 10:30

על הסדרה:

סדרת הרצאות חדשה ומרתקת העוסקת, כל כולה, באהבה. מסיפורי אהבה במיתולוגיה היוונית ועד גילויי האהבה של האמן לאהובתו; סיפורן של המאהבות הגדולות והמפורסמות וסיור בארמונות אשר קושטו בציורי קיר ופסלים, המספרים סיפורי אהבה. מיועד לכולנו, לכל האוהבים לאהוב.

ד"ר אפי זיו

סופר ומרצה לתולדות האמנות, הנצרות והמיתולוגיה היוונית. מספריו: "מיתולוגיה עכשיו", "משחקי האלים", "סודות אלי האולימפוס" ו"הצופן הנוצרי באמנות".



11.11.20 "ילדות פרא" - נשים בטורקיה בין המסורתי למודרני

דניס גמזה ארגובן, טורקיה, 2015

ההרצאה תעסוק במעמדן המורכב של נשים בחברה הטורקית הקרועה בין המסורתי למודרני.

חמש אחיות פרועות, עם אהבה גדולה לחיים, גדלות בבית סבתן האוהבת. בדרך אל הנישואים הכפויים שמתוכננים להן, הופך הבית לסגור וקפדני יותר. עקב מצב דברים זה הן מחליטות לצאת למאבק על חירותן - כל אחת בדרכה היא. הסרט זכה בפרסים ובמועמדות לאוסקר הזר.

30.12.20 "סיפור מהחיים" - קונפליקטים בחברה הצרפתית

מארייקסטי מנסיון־שאר, צרפת, 2014

מורה להיסטוריה בבית ספר מעורב בצרפת, בו לומדים תלמידים נוצרים, מוסלמים ויהודים, מחליטה לנסות לקשר ביניהם באמצעות תחרות כתיבה בנושא "ילדים ונוער במחנות הריכוז הנאציים". הסרט פותח צוהר לחיים של בני הנוער בצרפת והגיוון האתני באירופה שמתעצם ומקצין אל מול גלי ההגירה השוטפים אותה לאורך עשורים. במפגש נדון באתגרים ובקונפליקטים שבין תרבויות וערכים בצרפת הרב־תרבותית של היום.

3.2.21 "המתאגרף" - צפון אירלנד: מהסכם שלום לעתיד לא ברור

ג'ים שרידן, אירלנד, 1997

"המתאגרף" הוא סרט לאומני, פטריוטי, הבוחן אנשים במצב של לחץ חברתי, מדיני ואישי: חבר המחתרת האירית משתחרר מהכלא לאחר ארבע־עשרה שנות מאסר וחוזר לבלפסט השרויה במהפכה.

ההרצאה תעסוק בסכסוך הלאומי דתי, בין הקתולים לפרוטסטנטים בצפון אירלנד, שנחשב במשך שנים לבלתי־פתיר. נבחן את תולדות הסכסוך, את חיי היומיום של שתי קהילות עוינות, של מחתרות וארגוני טרור, את מעורבותה של בריטניה ואת הסכם "יום שישי הטוב".

10.3.21 "המשפחה הפרסית שלי" - מאיראן לצרפת: הגירה ואתגריה

קאירון, צרפת, 2015

התמוטטות שלטון השאה ב-1979 מאלצת זוג צעיר לעקור ממולדתו אל חיים חדשים בצרפת. הצילום הנהדר והבימוי הרגיש מצליחים לצקת חן ויופי גם בסיטואציות לא נעימות.

במפגש זה נדון במהפכה האסלאמית שפרצה בשנת 1979 באיראן והפכה אותה, מחילונית ופרו־מערבית, לרפובליקה אסלאמית. כתוצאה, איראנים רבים ברחו למערב. חלקם הגיעו לצרפת, שם התמודדו עם אתגרים חדשים עקב המכש עם תרבויות וערכים שונים.

תרבויות בראי הקולנוע

קולנוע

גליה פסח | ימי שלישי | 10:00

גליה פסח

מדריכת טיולים ומרצה, בעלת תואר שני בדיפלומטיה ויחסים בינלאומיים מאוניברסיטת תל אביב. מתמחה בהיסטוריה ופוליטיקה עכשווית של קונפליקטים בעולם.



על הסדרה:

מפגשים מרתקים עם תרבויות ברחבי העולם. חוויה מהנה ומרחיבת אופקים. דיון, דרך מצלמת הקולנוע, בסוגיות תרבותיות־חברתיות בולטות המאפיינות את תקופתנו. ההרצאות מלוות במצגות מרהיבות וצפייה בסרט באורך מלא.

המפגשים יסתיימו בסביבות 13:30 | ייתכנו שינויים

1961 מאז

עונת 20/21 אורות הבמה של תיאטרון חיפה דולקים



"הקומיקאים" החל מה-15 ליוני 2020

**תיאטרון
חיפה**
תיאטרון יוצר שינוי

לרכישת כרטיס/מנוי לתיאטרון חיפה // 04-8600500 שלוחה 1 ובאתר ht1.co.il
חניה בשפע בחניון התיאטרון, פבזנר 25, חיפה

צילום: דרור אלון ח'ל'צ



אקטואליה

"נכון לעכשיו"

מבט על ההתרחשויות האקטואליות שעל סדר היום המדיני והביטחוני

יריב פלד

בוגר התוכנית ללימודי ביטחון
בבית הספר לממשל,
אוניברסיטת תל אביב.
מומחה לענייני צבא, ביטחון
ואסטרטגיה ישראלית.



על הסדרה:

בסדרת מכגשים מרתקת זו ננתח סוגיות אקטואליות
העומדות על סדר היום המדיני-ביטחוני של מדינת
ישראל, בדגש על היבטים אסטרטגיים, אזוריים
ובילטרליים.

תאריכי המכגשים:

יום ד' | 14.10.20 | 10:30
יום א' | 15.11.20 | 10:30
יום ג' | 15.12.20 | 10:30
יום א' | 17.1.21 | 10:30
יום א' | 28.2.21 | 10:30
יום ד' | 7.4.21 | 10:30
יום ב' | 21.6.21 | 10:30
יום ג' | 20.7.21 | 10:30

מידע על נושאי ההרצאות יוצג באתר מוזיאוני חיפה - www.hms.org.il
כשבוע לפני כל הרצאה. המידע יישלח במייל למצטרפים לרשימת התפוצה.

ניתן לצפות בסדרה זו גם באמצעות ה'זום'

25.11.20 שער ראשון - חצי היבשת ההודית

מסע חזותי במרחבי חצי היבשת ההודית. מבוא והיכרות עם הארץ, האדמה והתושבים.

23.12.20 פלישת הארים להודו ותרבות עמק ההינדוס

הסיפור המרתק והלא־ידוע על הערים העתיקות בעולם, העמים שכבשו אותן והשוני שנוצר בין צפון הודו לדרומה.

27.1.21 הינדואיזם - אל תוך עולם מורכב ואחר

במה מאמינים ההינדואיסטים? מה מכתוב את אורחות חייהם? נבקר בעולמם המורכב הכולל אומנויות, פולחנים וריטואלים.

17.2.21 הולדתו של הבודהיזם מתוך ההינדואיזם

על אודות הפסיכולוגיה והפילוסופיה של הבודהיזם. לא ניתן להבין את מהות הבודהיזם ללא הבנה של התרבות אל תוכה נולד הבודהא.

24.3.21 הפילוסופיה של היוגה ורפואת האירוודה

יוגה, אוכל הודי, ואף הרפואה ההודית העתיקה, הופכים להיות חלק בלתי נפרד מאורחות החיים של בני ארצות המערב. נעמוד על עקרונותיהם והפרקטיקות שלצדן, במטרה להבין את הרלוונטיות שלהם לעולמנו.

28.4.21 השושלת המוגולית: השלטון המוסלמי בהודו

איך הגיע האסלאם להודו ומהם מאפייניו בה? מהם היחסים בין ההינדואיזם והאסלאם בהודו מעת הגעתו ועד היום?

26.5.21 הודו במאה העשרים - השלטון הבריטי בהודו והיציאה לעצמאות

נתחקה אחר הפרק ההיסטורי המרתק של הקולוניאליזם הבריטי בהודו, מאבקו של גנדי, יציאתה של הודו לעצמאות ועל שהתרחש בה עד סוף המאה העשרים.

16.6.21 הודו היום - קונפליקטים חברתיים, פוליטיקה וכלכלה

מהם האתגרים העומדים בפני הודו במאה העשרים ואחת? אוכלוסייתה עתידה לעבור בגודלה את זו של סין, נתוני העוני והרעב בה אינם משתפרים, הלכלוך בערים והזיהום באוויר ובנהרות מהווה בעיה סביבתית חמורה, והפער בין הדורות מערער את הבסיס החברתי שלה.

הודו – עולם אחר לגמרי

עולמות

ד"ר גליה דור | ימי רביעי | 10:30



ד"ר גליה דור

סינולוגית, יפנולוגית. חוקרת בין־תחומית ומרצה באוניברסיטת תל אביב וברחבי הארץ. מדריכת סמינרים מטיילים ביפן, בסין וברחבי מזרח אסיה. מומחית לרפואה סינית וקולינריה יפנית ואסייתית.

על הסדרה:

לכל המעוניינים להכיר את הודו ולהבין קצת יותר טוב את תרבותה. מתבקשים לבוא סקרנים ופתוחים, להתנער משיפוטיות. הודו הינה אחת הציוויליזציות העתיקות, החשובות והמשפיעות ביותר על אסיה ועל העולם כולו. נכיר את הודו ותרבותה דרך פרטי ההיסטוריה המרתקים שלה, נתבונן בנמצא מעבר למראות הלא־קלים ברחובותיה או האירועים הקשים המתרחשים בה לפרקים. נלמד על אודות הינדואיזם ובודהיזם מוקדם, נצלול לאמנות ושירה, פוליטיקה וכלכלה עכשוויות ונדון בבעיותיה של הודו בהווה, ועוד.

ניתן לצפות בסדרה זו גם באמצעות ה'זום'

25.3.21 מבט מן העבר

הארכיאולוגיה הייתה, והינה, בעלת תפקיד חשוב ומרכזי בהבניית הזהות הלאומית שלנו. פסל "נמרוד" והאמנות הכנענית מהווים נקודת מוקד בחיבור זה, אך גם מעוררים ויכוח בהקשר זה. מפגש זה ידון ביחסה של האמנות הישראלית לעולם התנ"ך, לעבר הרחוק ולרלוונטיות שלהם להווה ולעתיד.

22.4.21 מיהו יהודי?

על יחסה המורכב ורבי־הפנים של האמנות הישראלית ליהדות ולתנ"ך. על גבולות הקדושה ומקומה באמנות המודרנית, על כוחם של האות, המילה והכתב ביצירת קשר ישיר לתרבות היהודית.

27.5.21 אמנות ושואה

בין בגלוי, ובין במובלע, נוכחת השואה באמנות הישראלית ומבקשת לה מקום. נעמוד על הדרכים בהן התמודדו, ועדיין מתמודדים, אמני הדור הראשון והשני לשואה עם נושא בלתי פתור זה.

24.6.21 שיעור באזרחות

החברה הישראלית הינה רבת פנים, קהילות ומנהגים. היא קרועה עקב מתחים חברתיים, עדתיים ודתיים, מפולגת בין ימין לשמאל ובין השתייכות לבדלנות. על אודות סוגיות אלה ואחרות, וכיצד הן משתקפות בראי האמנות, נדון במפגש זה.

22.7.21 "מקומיזם אוניברסאלי"

משנות העשרים של המאה הקודמת, ועד היום, נעה האדריכלות הישראלית במטוטלת שבין היצירה המקומית והרצון להיות חלק מההיסטוריה של האזור, לבין מגמות והשפעות מודרניסטיות חיצוניות והרצון להשתייך לזרמים בינלאומיים. מתח זה, בשילוב צרכים דחופים של המדינה החדשה, יצר תמונה מרתקת של האדריכלות הפרטית והציבורית בארץ.

15.10.20 לא מכאן, לא משם

תחושת הנוודות מוטבעת עמוק בתוך ההוויה הקיומית היהודית. במפגש זה נתחקה אחר עקבותיה וביטוייה ביצירותיהם של אמנים יהודים בני המאה התשע־עשרה והעשרים, כמוריץ אופנהיים, מאוריצי גוטליב ומרק שאגאל ונבחן כיצד האמנות הישראלית התמודדה עם נושא זה, החל ב"בצלאל" של בוריס שץ ועד מיכאל סגן־כהן.

12.11.20 אוריינט, זה כאן!

דמותו של הערבי באמנות הישראלית עברה תהפוכות רבות - ממודל לשורשיות ולמקור קנאה עד לתפיסתו כאויב ותוקפן. במפגש זה נעסוק בעשורים הראשונים של המאה העשרים, בהם שימשה דמותו של הערבי תמונת ראי ונקודת יחס להגדרת דמות היהודי הישן והחדש.

10.12.20 אין לי ארץ אחרת

היחס אל הארץ, האדמה והנוף באמנות הישראלית מורכב ורבי־פנים. כל תיאור פסטורלי, לכאורה, מקפל בתוכו משמעויות עמוקות וכמיהה "בת־אלפיים שנות". מפגש זה יעמוד על ייחודה של תפיסת הנוף והמקום בציור הישראלי והתערבותו הממשית בנוף, למן המבט האידילי בראשית המאה העשרים אל האמנות העכשווית המבקשת לבחון, לבקר ואף לנסות לתקן.

28.1.21 אנחנו על המפה

צורת דמותה של ארץ־ישראל המוטבעת במפה הפכה לסמל ול"אובייקט" אמנותי. מפגש זה יבחן את דרכי הקריאה הרבות של מפת המדינה והפרשנויות השונות שנקשרו אליה באמנות הישראלית - ולא רק מן הצד היהודי.

25.2.21 דם הכלנית

אין דין ציורי פרחים ופירות באמנות העולם כדינם באמנות הישראלית. הנושא טעון במשמעויות וברבדים רבים המבטאים את יחסנו לארץ. על עצים, פירות ופרחים ומשמעויותיהם באמנות הישראלית. מ"פירות ראשונים" של ראובן רובין ועד ל"פירות הבאושים" של סיגלית לנדאו.

האמנות הישראלית

דוד איבגי | ימי חמישי | 10:30

עונות



דוד איבגי

אוצר, חוקר ומרצה לאמנות. בין התפקידים הבכירים שנשא בתחום האמנות בארץ - האוצר הראשי של אגף הנוער והחינוך לאמנות במוזיאון ישראל.

על הסדרה:

עם ייסוד "בצלאל" ב-1906 ועד ימינו, מהווה האמנות הישראלית מסמך תרבותי מרתק. בחינת הסוגיות בהן היא מתחבטת והניסיונות השונים להגדרתה, מגלים את ייחודה ואת ריבוי פניה. בכל מפגש נעמוד על אחד מן ההיבטים השונים בהן עוסקת האמנות הישראלית: נבחן את יחסה ליהדות ולאמנות היהודית, את יחסה לעבר הארכיאולוגי ולתנ"ך, לאדמה ולנוף, לנושא השואה ועוד- כל זאת, מתוך ראייה עכשווית וחדשנית שתציג בפנינו דיוקן מורחב שלנו ושל תרבותנו כישראלים.

ניתן לצפות בסדרה זו גם באמצעות ה'זום'

חנויות מוזיאוני חיפה

Haifa Museums Shops



אמנות למופת

סדרת ערב

אמנות

דוד איבגי | ימי חמישי | 18:30

ניתן לצפות בסדרה זו גם באמצעות ה'זום'

דוד איבגי

אוצר, חוקר ומרצה לאמנות. בין התפקידים הבכירים שנשא בתחום האמנות בארץ - האוצר הראשי של אגף הנוער והחינוך לאמנות במוזיאון ישראל.



על הסדרה:

מבין אלפי התמונות והפסלים הממלאים את אוספי האמנות והמוזיאונים, בולטות יצירות המהוות נקודות משיכה לצופים, וצירים מרכזיים בהיסטוריה של האמנות. מה הופך יצירת אמנות למופתית? מה קובע את מקומן המיוחד בתולדות התרבות? בכל מפגש נבחן לעומק יצירת אמנות מרכזית ודרכה נכיר את האמן, התרבות והרוח שיצרו אותה.

10.12.20 "נפרטיטי היתה כאן"

דמותה של מלכת מצרים העתיקה היא מן היצירות המפורסמות ביותר של העולם העתיק. כיצד, ומתוך איזו תרבות, נוצרה נפרטיטי? מהו סוד קסמה הפועל עלינו עד היום, מעל 3,400 שנים לאחר יצירתה?

28.1.21 הנערה וחד הקרן

סדרת שטייח־קיר מן המאה החמש־עשרה פותחת בפנינו צוהר לאמנות האריגה בפלנדריה ולמערכת הסמלים המורכבת המשובצת בהם.

25.2.21 "ציידים בשלג"

בסדרת ציורים של פטר ברויגל האב, בנושא עונות השנה, בולטת תמונת הציידים השבים אל הכפר לאחר מסע צייד. נעמוד על ראייתו הדקה והבוחנת של ברויגל את בני זמנו ואת דרכו המיוחדת בתיאורי הנוף.

22.4.21 "הסערה"

ציורו קטן המימדים של ג'ורג'וֹנֶה, מתחילת המאה השש־עשרה, מקפל בתוכו עולם שלם של שאלות, תהיות ומסתורין.

24.6.21 "הזוג ארנולפיני"

ציור הדיוקן של יאן ון אייק מן המאה החמש־עשרה אכן מפליא אותנו בתיאורו הפרטני, אך הריאליזם הדקדקני שבו טומן בחובו משמעויות גלויות ונסתרות.

22.10.20 המסע המופלא של העברית

שתיים־עשרה תחנות בהיסטוריה של השפה העברית - מדמדומי שפת המקרא ועד העברית הישראלית. סיפורה של העברית מתפרס על אלפי שנים, עבר תהפוכות, יחסים משתנים בין לשון הדיבור והטקסט העברי, מגעים עם תרבויות ולשונות, ומהפכה יחידה במינה-חזרה משפת הקודש לשפה אופכת־כול.

3.12.20 התנ"ך והעברית החדשה

העברית החדשה בנויה על יסוד המקורות העתיקים של העברית, ובראשם שפת התנ"ך. אילו תחנות עברה השפה העברית מאז ימי התנ"ך ועד היום? מהי מערכת היחסים בין שפת התנ"ך לעברית של ימינו? איך נכח המילון המקראי באוצר המילים שלנו היום?

7.1.21 מחדשי המילים ותחיית הלשון

מפעל תחיית הלשון הוא יחיד במינו בתולדות השפות בעולם. במרכזו עמד אליעזר בן יהודה, הנחשב "מחייה השפה העברית", אבל היו לו שותפים רבים. מה הייתה תרומתו של בן יהודה ואילו מילים חידש? מה חידשו איתמר בן אב"י, ביאליק, שלונסקי ואחרים? מה תרמה לכך האקדמיה ללשון?

11.2.21 העברית ושפות העולם

דוברי השפה העברית עמדו, לאורך כל שנות קיומה, במגע עם שפות שונות שהשפיעו על אוצר המילים, משמעות המילים, הדקדוק והתחביר. מהפרסית והאכדית של ימי קדם, דרך הארמית בתקופת בית שני וחז"ל, היוונית של תקופת הכיבוש, הערבית של הדור הזה בספרד, ושפות אירופה בתקופת תחיית הלשון.

18.3.21 שפות משנה: חיילים, חרדים, וכדומה

בצבא התפתחה שפה מיוחדת ועשירה, העבריינים יצרו מילון מיוחד כדי שזרועות החוק יתקשו לעקוב אחריהם, לחרדים קודים לשוניים משלהם, ואיך נולדה השפה הירושלמית המפורסמת?

20.5.21 העברית המדוברת והסלנג

סלנג הוא חטיבה לשונית ייחודית המוסיפה לשפת הדיבור תבלינים של רגש, צחוק וספונטניות. הסלנג משתנה ומתפתח בלי הרף, מילים וביטויים נכנסים לאופנה ונעלמים, וכך משמש הסלנג גם ראי לתקופות שונות בחיינו.



שפה	יופי של עברית	
	ד"ר רוביק רוזנטל ימי חמישי 10:30	
על הסדרה: השפה העברית היא שפה עתיקה וצעירה גם יחד. על אדני התנ"ך ולשון חז"ל התחדשה שפה חיה, אופכת־כול, שפת דיבור ומדינה. כל מפגש בסדרה ישפוך אור על היבט אחר של העברית, וזאת באמצעות דוגמאות ותובנות רבות.	ד"ר רוביק רוזנטל בלשן, מילונאי וסופר. חתן פרס סוקולוב לעיתונות תשס"ד, ופרס ראשון לציון ע"ש מאיר אריאל ליצירותיו בשפה העברית, 2013. בעל הטור השבועי ואתר האינטרנט - "הזירה הלשונית".	
ניתן לצפות בסדרה זו גם באמצעות ה'זום'		

29.10.20 "קול (cool) ג'אז" - השקט שאחרי הסערה

במקביל להתבססותו של "הרית'ם אנד בלוז", עולים צלילים שקטים של ג'אז רגוע המחליפים את סערת "הביבופ". אמנים כמו מיילס דייוויס, גיל אוואנס, נט קינג קול, ומהחוף המערבי - דייב ברוֹבֶּק, צ'אט בייקר, וג'רי מאלין, מפתיעים באסתטיקה מוזיקלית שלווה ורגועה המבשרת את צמיחתו של עידן חדש.

17.12.20 "פּוֹסֵט בּוֹפ" ו"הָאָרְד בּוֹפ" - זרמים חדשים של אסתטיקה מוזיקלית

ג'והן קולטריין, ווס מונטגומרי, סָטן גֶטְס, מיילס דייוויס ונט קינג קול - מוזיקאים שפיתחו תתי־ז'אנרים חדשים בעולם הג'אז, המשלבים קשת ססגונית של השפעות מוזיקליות מהבלוז, קול, הארד בופ והזרם השלישי, ועד לפיתוחים חדשניים בתחום התיאוריה המוזיקלית, כמו הג'אז המודאלי.

14.1.21 פורצים גבולות בסוף שנות החמישים

לקראת סוף שנות החמישים של המאה הקודמת, סצנת הג'אז האפרו־קובאנית הרב־גזעית הצמיחה ענפים איתנים, שתפחו, לימים, לז'אנר לטיני לווהט ועצמאי. מנגד, מיילס דייוויס שילב ביצירתו מוזיקה קלאסית־ספרדית, ודייב ברוֹבֶּק זָמַן השפעות מטורקיה. כל זאת, כשמוזיקאים, כמו שרה וואהן, המשיכו לשמור על הגחלת המסורתית.

18.2.21 אוונגרד וג'אז חופשי לצד הזרם המרכזי

נעקוב אחר אמנים רבי־תעוזה, כמו צ'ארלס מינגוס, אָרְנֵט קולמן, שקראו תיגר על גבולות המסורת דרך ג'אז חופשי ואוונגרד, והביעו עמדה נחרדת ומפוכחת מול אומה במשבר, ונינה סימון שהתגלתה כיוצרת אמיצה המטיחה ביקורת דרך שיריה הנוקבים. לצידם, אמנים כמו אניטה או'דיי, ביל אוואנס וג'ימי סמית' המשיכו להתוות את הזרם המרכזי שהלך והתפתח.

29.4.21 הרכבי־על בזרם המרכזי וההפתעה הברזילאית

הרכבי־על, כמו החמישיות של מיילס דייוויס, נסקו לשיאים אמנותיים מונומנטליים בעולם הג'אז. מי שהיו בני טיפוחיו של דייוויס - הָרְבִּי הֶנְקוֹק, ווין שוֹרְטֶר וג'וֹ זאווינול - הפכו לפורצי דרך עצמאיים, בעלי אמירה ייחודית. מנגד, שיתופי פעולה בין אמנים כמו סָטן גֶטְסוואנטוניו וקארלוס ד'וֹבִּיס, הצמיחו את הבוֹסָה נוֹבָה הברזילאית השקטה והאקזוטית.

3.6.21 Funk, ג'אז חשמלי ומוזיקת עולם

עמדה פוליטית נחרצת, כנגד האפליה על רקע גזעי, הצמיחה את ה-Funk השחור של ג'יימס בראון ומוזיקת הרוק של "דור הפרחים" וְחִשְׁמְלָה את הג'אז באנרגיה סוערת. הרכבים רבי־תעוזה, כמו "תחזית מזג האוויר" של זאווינול "תזמורת מאהבישנו" של מְקְלוֹכְלִין, ו"אורגון" של טאונר, מור, מק-קדנלס וולקוט יוצרים סגסוגות בלתי אפשריים, לכאורה, בין ג'אז חשמלי, השפעות אפריקאיות, פוֹלְק ומוזיקת עולם. כל כיוון אפשרי במפגש המפתיע שלפנינו.

8.7.21 מופע ג'אז חגיגי

שלישיית הג'אז של רז יצחקי במיטב קטעי ג'אז מלוויים במספר הפתעות. מחיר כרטיס עבור מופע סיום עונה: 65 ש"ח | ניתן להשתמש במינוי הפתוח בתוספת 20 ש"ח

ג'אז – העידן המודרני

מוזיקה

ד"ר רז יצחקי | ימי חמישי | 10:30

ד"ר רז יצחקי

מוזיקאי ג'אז, חוקר ומרצה באוניברסיטת בר אילן. מומחה בפיתוח חשיבה יצירתית, מרצה נלהב לג'אז לקהל הרחב, מרצה על מנהיגות וחדשנות בהשראת הג'אז.



על הסדרה:

החל מהמחצית השנייה של המאה העשרים, הקשר בין תעשיית המוזיקה לבין אמני ג'אז החל להתרוכף. לצד הג'אז המסורתי, צצים ענפים חדשניים ומרתקים - לא עוד מוזיקה פופולרית להמונים, אלא אמנות גבוהה למביני דבר. אמני ג'אז סקרניים החלו לזַמֵּן השפעות חוץ־אמריקאיות. בצל ההתרחקות מהמסורת התגלו "מאבקי־טיטאנים" בקהילת הג'אז, אשר סבבו סביב שאלה שהיא רלוונטית גם היום: לאן מועדות פני הג'אז? העתיד נראה מפתיע!

ניתן לצפות בסדרה זו גם באמצעות ה'זום'

19.11.20 מוחמד ותקופתו - מבוא לאסלאם

מבוא היסטורי קצר לתולדות האסלאם והמזרח התיכון מראשיתו ועד היווצרות מדינות הלאום. נכיר את מקורות ההשראה של האסלאם ואת החברה המוסלמית שרובה כלל אינה ערבית. בהרצאה זו נציג את דמותו של הנביא מוחמד, קורותיו ופועלו רב ההשפעה.

24.12.20 הקוראן וספרות החדית'

שני המקורות ההלכתיים החשובים ביותר באסלאם הם הקוראן וספרות אימרות הנביא - החדית'. נקרא במקורות אלו, נכיר את הנושאים העיקריים בהם הם דנים, ונראה עד כמה הם אקטואליים גם היום.

4.2.21 מצוות היסוד

דת האסלאם הינה דת־הלכה. משלל ההלכות, תתמקד ההרצאה על חמש מצוות אותן כל מוסלמי חייב לבצע.

4.3.21 השפעת היהדות על האסלאם

כאשר נוצרה דת האסלאם, הייתה היהדות כבר דת מגובשת ומאורגנת, בעלת ספרות־יקודש נרחבת. נלמד כיצד מקורות היהדות השפיעו על האסלאם ונעמוד על הדמיון הרב - ולא רק על השוני - בין שתי הדתות.

13.5.21 הסופים - המיסטיקנים של האסלאם, והעלייה לרגל לקבר־יקדושים

עם התגבשות ההלכה החלו לצוץ ברחבי המזרח התיכון מיסטיקנים סופיים - מוסלמים שחיפשו דרך חדשה, שמאסו בהלכה וחיפשו אחר הרגש בקיום המצוות. נכיר את האסלאם המיסטי - נתחקה אחר המסדרים הסופיים ועל דרך חייהם המיוחדת, ונשאל כיצד היא קשורה לעלייה לרגל לקבר־יקדושים.

17.6.21 האסלאם הקיצוני ו"האביב הערבי"

האם דאע"ש הוא אסלאם? למה נוצר האסלאם הקיצוני? מאין הוא שואב את מקורותיו ולמה רוב קורבנותיו הם, בכלל, מוסלמים, ואיך כל זה קשור לאביב הערבי?

29.6.21 סיור: הר הבית - דת ופוליטיקה (ייתכנו שינויים | פרטים והרשמה יפורסמו בהמשך)

המקום הקדוש ביותר בעולם ליהדות, הוא גם המקום השלישי בחשיבותו לאסלאם. עקב הסכסוך הדתי והלאומי, הר הבית עומד כיום בפני קונפליקט נפיץ ביותר. נכיר את המסורת המוסלמית בנוגע להר הבית, נראה מבחוץ את המסגדים השונים (ללא כניסה למסגדים), וננסה לענות על שאלות שעולות בנושא. לאחר־מכן נסייר ברובע המוסלמי ובמוזיאון האסלאם.

עולם הערבים והאסלאם

עולמות

ד"ר ירון עובדיה | ימי חמישי | 10:30

ד"ר ירון עובדיה

מזרחן, מורה־דרך ומרצה בתחום האסלאם ומזרח־תיכון, מתמחה בחברה הבדווית ובחברה הפלסטינית, בעיקר במזרח ירושלים.



על הסדרה:

מיליארד וחצי מוסלמים גרים בעולם. כחמישית מאוכלוסיית ישראל היא מוסלמית, ולא תמיד אנו יודעים מספיק על עולמם. בסדרה זו נכיר את תולדות האסלאם ועקרונותיו ואת ההתפתחויות השונות הקשורות לעולם הערבים והאסלאם.

ניתן לצפות בסדרה זו גם באמצעות ה'זום'

מצרים

10 ימי מסע לאורך הנילוס, כולל שיט בין לוקסור לאסואן
מסע למצרים, לאורך הנילוס, עובר בפירמידות, במקדשים ובשכיות התרבות שנתרו מימיה של מצרים העתיקה ומהתקופה המוסלמית.
בהדרכת נורית גשן | מועד הטיול: דצמבר 2020

מיאנמר (בורמה)

15 יום של מסע אל ארץ הזהב
מסע אל אדיקות בודהיסטית, פגודות מוזהבות, בירות עתיקות, הרי געש כבויים, אגמים חבויים והשבטים המרכיבים את הפסיפס התרבותי הבורמני.
בהדרכת גליה דור | מועד הטיול: ינואר 2021

פורטוגל

10 ימים בין הרים פראיים, ערי מצודה והחוף האטלנטי
טיול לפורטוגל, פנינה נסתרת בקצה אירופה, עובר בכרמים לאורך נהר הדואורו, במצודות מימי הביניים, בכפרים מבודדים, בערים מודרניות ובטבע יפהפה.
בהדרכת נדי אורמیان | מועד הטיול: אפריל 2021

לונדון

7 ימים של סמינר מטייל - אמנות, היסטוריה ותרבות בבירה הבריטית
סמינר אמנות בלונדון, ברגל ובתחבורה ציבורית - בין מוזיאונים מפורסמים ומוזיאונים ייחודיים וכחות מוכרים, אדריכלות מרתקת ופניות חמד הנסתרות מן העין.
בהדרכת ד"ר דורון לוריא וניסו קדם | מועד הטיול: יוני 2021

חבל דורדון והפירנאים הצרפתיים

10 ימים אל כפרים, טירות ונופים הרריים
מסע לחבל דורדון, אל העבר הימי-ביניימי של צרפת, בין נופים חקלאיים, טירות ומבצרים, שוקי איכרים ועיירות ציוריות, ואל נופיו ההרריים של רכס הפירנאים.
בהדרכת ד"ר נעמה וילוז'ני | מועד הטיול: אוקטובר 2021

סמינרים
מטיילים
2021-2020

בהמשך לסדרות המוצעות לקהל, אנו שמחים להרחיב את שיתוף הפעולה עם חברת "אדמה - מסעות וטיולים" ולהציע סמינרים מטיילים בחו"ל עם מיטב המדריכים, שנועדו להעמיק את החוויה מהחומר הנלמד ולהשלימה.

אדמה מסעות וטיולים
www.adama.co.il | 03-6447888



יתכנו שינויים במועדי הטיולים בהתאם להנחיות משרד הבריאות.

מועדון טרום בכורה

מפגשי הרצאה וסרט | רביעי | 19:00

18.11.20 | 30.12.20 | 27.1.21 | 24.2.21 | 28.4.21 | 26.5.21 | 30.6.21 | 28.7.21 | 25.8.21



בואו לצפות לפני כולם בסרטי איכות בהקרנת טרום בכורה בשילוב הרצאת מבוא מפי מיטב המרצים ומבקרי הקולנוע.
מדי חודש תיערך הקרנה של סרט איכות חדש, טרם יציאתו לבתי הקולנוע, בליווי הרצאה שתעסוק בהקשרים השונים של הסרט.

מידע על הסרט יוצג באתר מוזיאוני חיפה כשלושה שבועות לפני כל הקרנה:
WWW.HMS.ORG.IL

מחיר כרטיס: 65 ₪
מחיר כרטיס לאזרח ותיק: 47.5 ₪
מינוי פתוח ל- 5 מפגשים: 300 ₪
מינוי פתוח ל- 5 מפגשים, אזרח ותיק: 225 ₪

נהלי רישום וביטול

מפגשי מועדון תרבות

ניתן לרכוש כניסה חד פעמי למפגש או מינוי פתוח למפגשי הבוקר. המינוי כולל כרטיסיה של 10 או 20 מפגשים המתקיימים במסגרת מועדון תרבות. לחלק מהמפגשים יש להוסיף תשלום נוסף למחיר הרגיל. **תוקף המינוי הפתוח הוא 24 חודשים.**

המינוי הינו אישי ולא ניתן להעברה. ניתן להשתמש בכרטיס אחד מן המינוי להרצאה אחת. הכניסה להרצאות היא על בסיס מקום פנוי. רכישת מינוי פתוח אינה מבטיחה באופן אוטומטי כניסה לכל הרצאה. על מנת לשריין מקום להרצאה מסוימת, יש להזמין באתר או בקופות המוזיאון כרטיס עם מושב מסומן לפני מועד ההרצאה.

ניתן לבטל כרטיס למפגש דרך האזור האישי באתר או להתקשר לקופות המוזיאון **עד 24 שעות לפני המפגש (לא בבוקר המפגש)** ולהודיע על ביטול. לא ינתן החזר כספי אלא יינתן זיכוי עבור הרצאה אחת למינוי.

במקרה של אי ניצול כרטיס מסומן ללא הודעה מראש כאמור לעיל - לא יינתן החזר כספי או זיכוי. לא יינתן החזר כספי/זיכוי למינוי שנוצל בחלקו או שלא נוצל כלל. במקרים חריגים ניתן להגיש בקשה מנומקת (בכתב) להחזר כספי לוועדת חריגים. ההחלטה נתונה לשיקול דעתה הבלעדי של הוועדה. ככל שתחליט ועדת החריגים על החזר כספי, ההוצאות שנוצלו יחושבו לפי מחיר הרצאה מלא ולא לפי מחיר הרצאה כחלק ממינוי.

למזמינים כרטיס באתר או בטלפון יונפק כרטיס אלקטרוני ובו בר קוד שישלח לכתובת המייל ולמספר הטלפון של המינוי. יש להציג כרטיס זה בכניסה.

מפגשי ZOOM

במרבית ממפגשי מועדון תרבות ניתן יהיה לצפות באמצעות תוכנת ZOOM. ניתן לרכוש כרטיס למפגש זום ככרטיס בודד או כחלק מהמינוי דרך האתר או דרך הקופות. להרצאה ישלח זימון אישי למפגש בדוא"ל ו ב- SMS עם פרטי המופע.

סיוורים, אירועים, הופעות ורכישת מינויים

(עלות השתתפות מעל 50 ₪)

בהתאם לתקנה 2 (3) לתקנות הגנת הצרכן: ניתן לבטל השתתפות בסיוורים, באירועים והופעות וכן לבטל רכישת מינויים ולקבל החזר כספי תוך 14 ימים מיום הרכישה, ובלבד שהביטול לא ייעשה בתוך 7 ימים שאינם ימי מנוחה, קודם למועד האירוע.

ביטול ההשתתפות וקבלת החזר כספי ייעשו אך ורק עם הצגת חשבונית או סרט קופה וכרטיס המעידים על עצם ההרשמה לאירוע או הוכחה אחרת לגבי עצם ההרשמה, מועדה, הסכום ששולם בעדה ואמצעי התשלום.

במקרה של ביטול, כאמור, רשאי המוזיאון לגבות דמי ביטול בשיעור 5% מדמי ההשתתפות או 100 ₪, הנמוך מבין השניים.

החזרת התמורה תיעשה תוך 7 ימי עסקים ממועד ביטול העסקה, ותיעשה באופן בו נעשה התשלום:

היה התשלום במזומן - החזרת התמורה תהיה בשיק.

היה התשלום בשיק - אם נפרע השיק, החזרת התמורה כאמור תהיה בתוך חמישה ימים מהמועד שנפרע.

היה התשלום בכרטיס אשראי - יבטל העוסק את החיוב ואם זוכה חשבונו של העוסק ישיב העוסק לצרכן את הסכום שזוכה בו בשיק או יודיע לחברת כרטיסי האשראי של הצרכן על ביטול העסקה וחברת כרטיסי האשראי תזכה את כרטיס האשראי של הצרכן מיידית בסכום החיוב, ובלבד שהיה באפשרותה של חברת כרטיסי האשראי להיפרע מהעוסק בשל העסקה שבוטלה. לא היה ניתן לזכות את כרטיס האשראי של הצרכן כאמור, ישיב העוסק לצרכן את התמורה בשיק.

במקרה של אי ניצול כרטיס לסיוור או אירוע ללא הודעה מראש של 3 ימי עבודה, לא יינתן החזר כספי ולא זיכוי והכרטיס ייחשב כאילו נוצל.

הנחת אזרח ותיק

לקוח המבצע הזמנה טלפונית ומבקש לקבל הנחת אזרח ותיק על סמך הצהרתו, יצטרך לציין את שמו המלא, מספר תעודת זהות ושנת לידה. בבואו לקבל את הכרטיס יהיה חייב הלקוח להציג תעודת אזרח ותיק או תעודת זהות. אם תעודה כזו לא תהיה ברשותו, הוא יחוייב במחיר מלא.

נשמח לעמוד לרשותכם:

שרון בנוש - מנהלת מחלקת אירועים ותוכן | events@hms.org.il
ברית כץ - רכזת מועדון תרבות | events@hms.org.il
צוות הקופות - מוזיאון טיקוטין | 04-8383554 | 04-9115965
kupa@tmja.org.il
נטלי גולדמן - שירות לקוחות | service@hms.org.il

כללי הביטול:

- // הקהל מתבקש להגיע כ-15 דקות לפני תחילת ההרצאה. יש לשים לב לשעת התחלת ההרצאה כפי שהיא מופיעה בחוברת ובאתר. **כל ההרצאות מתחילות בזמן!**
- // בשל מבנה האולם ואופן הישיבה **מאחרים לא יורשו להיכנס**, יאבדו את מקומם וכן לא יזכו להחזר.
- // אין להכניס מזון ומשקאות לאודיטוריום.
- // יש לכבות את הפלאפונים לפני תחילת ההרצאה על מנת שלא להפריע למרצה ולקהל.
- // יציאה וכניסה מהאולם במהלך ההרצאה תתאפשר דרך הדלתות העליונות בלבד ובסיועה של הדיילת.
- // לא תתאפשר יציאה במהלך הרצאה מודגמת או במהלך הקרנת קטעי וידאו כאשר האולם מוחשך.
- // לא תתקבל הודעה על ביטול הרצאה ביום האירוע.
- // אין שום אפשרות להכנס להרצאה ללא כרטיס בתוקף.
- // יש להשמע להנחיות הדיילות והצוות.
- // צוות המוזיאון יהיה רשאי להרחיק מן ההרצאות לקוח אשר לא ישמור על כללי הבית לעונת לימודים.
- // בעצם רכישת המינוי הפתוח או כרטיס להרצאה יש משום הסכמה ואישור של נהלי הרישום והביטול ושל כללי הבית ועל הלקוחות לפעול לפיהם.

מחירון

מחיר כרטיס להרצאה: 65 ₪

מחיר כרטיס לתושב חיפה: 55 ₪

מחיר כרטיס לאזרח ותיק: 47.5 ₪

מחיר כרטיס לחברי אגודת הידידים / סטודנט / חייל: 50 ₪

מינוי פתוח ל-10 מכגשים: 540 ₪

מינוי פתוח ל-10 מכגשים, תושב חיפה: 480 ₪

מינוי פתוח ל-10 מכגשים, אזרח ותיק: 400 ₪

מינוי פתוח ל-20 מכגשים: 830 ₪

מינוי פתוח ל-20 מכגשים, תושב חיפה: 780 ₪

מינוי פתוח ל-20 מכגשים, אזרח ותיק: 690 ₪

לפרטים והזמנת כרטיסים:

מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית

שד' הנשיא 89 חיפה, טל. 04-8383554, 04-9115965, www.hms.org.il

שעות פתיחת מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית:

(ייתכנו שינויים)

ימים ראשון - רביעי 10:00-16:00

יום חמישי 10:00-19:00

יום שישי 10:00-13:00

יום שבת 10:00-16:00

טל. | הזכות לשינויים שמורה

