

מוזיאוני חיפה
שישה מוזיאונים במסגרת אחת

מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית

מועדון תרבות

2020-2019



הסטודיו במוזיאון

קורסי אמנות במוזיאוני חיפה

אמנות | סדנאות | תרבות יפן
2020-2019

ציור / רישום / פיסול / איור / כתיבה / חוג לילדים שוחרי אמנות / לימוד השפה היפנית

הצטרפו לקורסי האמנות וההעשרה ותהנו ממורים־אמנים מקצועיים בעלי ניסיון רב בהנחייה ומאווירה נעימה בין כותלי מוזיאוני חיפה. הקורסים מיועדים למבקשים להתנסות ולבעלי ניסיון קודם.

הרשמה לקורס מזכה במינוי שנתי יחיד למוזיאוני חיפה

מידע מפורט על הקורסים ותנאי ההרשמה מופיע באתר המוזיאונים: www.hms.org.il

לייעוץ והרשמה:
077-3638497 ,077-2729711 | courses@hms.org.il

- מספר המקומות מוגבל
- פתיחת הקורס מותנית במספר מינימום של משתתפים
- ההרשמה לקורסים מותנית בחתימה על המסמך "דף מידע לנרשמים", הנמצא באתר המוזיאונים

תוכן עניינים

גיבורי המקרא בראי השירה העברית, פרופ' חיים באר	5-4
על צלילים ואנשים, רועי עלוני	7-6
אמריקה הלטינית, ד"ר אופיר יעקבסון	9-8
המוח האנושי, עמית אברון	11-10
נמל חיפה: נקודה אסטרטגית, ד"ר יצחק נוי	12
הנשים, גיבורות האופרה, מרב ברק	15-14
רוסיה - 50 גוונים של אופל, נינו אבסדזה	17-16
היצירות הווקאליות הגדולות, רונן בורשבסקי	19-18
אמנויות ותרבות בצרפת בראי השנסונים, ד"ר אביב אמית	21-20
שואה ומשפט, עידית פרי	23-22
מסעות מוזיקליים, ד"ר אורית וולף	25-24
מוזיאונים בעולם, ד"ר דורון לוריא	27-26
לטייל בארץ ישראל עם התנ"ך והברית החדשה, יסכה הרני	29-28
התיאטרון הישראלי - אימפריה!, רועי הורוביץ	31-30
בין ערים ובין ספרים - מסע עגנוני, ד"ר רוחמה אלבג	33-32
תרבויות בראי הקולנוע, גליה פסח	35-34
היצירות הגדולות של האמנים הפחות ידועים, ד"ר אפי זיו	37-36
יוצרי הקולנוע המרתקים בעולם, רחל אסתרקין	39-38
נכון לעכשיו, יריב פלד	40
סיפורן של דרום וצפון קוריאה, גליה דור	43-42
יפן דרך 72 מיקרו־עונות, סדרת ערב, גליה דור	45-44
בין אמנות לתנ"ך, דוד איבגי	47-46
בהיכל המילה היידית, ד"ר מדרכי יושקובסקי	49-48
ההיסטוריה של הג'אז, ד"ר רז יצחקי	51-50
אתיקה ומוסר בתנ"ך, יוסי נינוה	53-52
יצירות מופת מתקופת הרנסנס, אז ועכשיו, אור-לי אלדובי	55-54
מועדון טרום בכורה	56
סמינרים מטיילים לחו"ל	57
כללי הבית ונהלי רישום וביטול	59-58

מכירת מינויים
מבצע מיוחד בחודש יולי

מועדון תרבות 3

מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית

הרצאות מתנה

ברכישת מינוי ל־10 הרצאות

לפרטים ולרכישת כרטיסים: **מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית**
שד' הנשיא 89 חיפה 04-9115965 | 04-8383554
*המינוי הנו אישי ואינו ניתן להעברה

הגיבורים הטראגיים של המקרא בראי השירה העברית

מרצה: פרופ׳ חיים באר | ימי ראשון | 10:30



פרופ׳ חיים באר
סופר ופרופ׳ (אמריטוס) לספרות עברית באוניברסיטת בן־גוריון.

על הסדרה:
במרכזה של סדרת מפגשים זו ניצב עולמם רב־ההוד של הגיבורים המקראיים, שהסעירו את דמיונה של השירה העברית החדשה בסיפורים על אודות חייהם ומותם. במקוריות מעוררת השתאות, מתוך ראייה חדשנית והזדהות נפשית עמוקה, טובי המשוררות והמשוררים מתמודדים עם אהבותיהם, שנאותיהם וקנאותיהם של אלה שאומנם רחוקים מאיתנו בזמן אבל קרובים לליבנו.

* הטקסטים יוצגו במהלך ההרצאה במצגת ויפורסמו באתר המוזיאון לאחר כל מפגש.

מחיר כרטיס: 65 ₪ | ניתן להשתמש במינוי הפתוח בתוספת 10 ₪

27.10.19
המשפחה הראשונה
על אדם וחווה, ההורים השכולים שבנם הצעיר נרצח בידי בנם הבכור. במפגש זה יידונו בין השאר שיריהם של דן פגיס, י. בת מרים, נתן זך, גלית חזן רוקם, ק.א. ברתיני ומרדכי גלדמן.

17.11.19
"ותהי לנציב מלח"
אשת לוט – האישה הסדומית שגעגועיה לעולם שהניחה מאחוריה המיטו עליה כליה. נדון בדמותה המשתקפת בשיריהם של גלית חזן רוקם, ערן צלגוב, אשר רייך, משה דור, אנדה עמיר פינקרפלד, אברהם הוס ועוד.

22.12.19
בדרך אל העקדה
על אברהם, יצחק ושרה, שעמדו מול הניסיון שעד היום אנו מתקשים להבינו – ניסיון העקדה שהאל העמיד בו את בנו הנבחר. יידונו בין השאר שיריהם של ט. כרמי, יצחק לאור, נתן אלתרמן, אמיר גלבע, יהודה עמיחי, רעיה הרניק, בנימין גלאי, וכן טקסטים מאת חנוך לוין וס. יזהר.

19.1.20
כתונת הפסים
על כותנתו של יוסף – הנער המפונק והנאהב, המתמודד עם תשוקתה של אשת אדונו ועם שנאת אחיו – ועל גלגוליה במשך הדורות. נעסוק בין השאר בשיריהם של יוסי בן יוסי, משה אבן עזרא, ח.נ. ביאליק, יצחק למדן, אברהם שלונסקי ואבנר טריינין.

16.2.20
מי את האישה הכושית?
על חיי המשפחה הסתומים ורבי־המסתורין של משה, אדון הנביאים. במפגש זה נדון באופן שבו העיסוק בנושא משתקף בשיריהם של רבקה מרים, אריה סיוון, איתן איתן ואחרים, וכן בסיפור מאת דבורה בארון.

29.3.20
"איש ונבו לו"
משה עומד ברגעי חייו האחרונים על הר נבו ורואה מנגד את הארץ שאליה נכסף, אך אליה אינו רשאי לבוא. בהתייחס למעמד זה נדון בשיריהם של יהודה הלוי, רחל, אהרן אמיר, יהודה עמיחי, רוני סומק ועוד.

19.4.20
שמשון ואבשלום
הגיבור האגדי מצרעה ובנו המורד של דוד – שניים ששערם היפה היה להם לרועץ. יידונו בין השאר, בהתייחסות לדמויותיהם, שיריהם של לאה גולדברג, נתן זך, נתן יונתן, יונתן רטוש וחיים גורי.

31.5.20
"ודוד מנגן כיום ביום"
הקרשנדו המוזיקלי הדרמטי, שבו רוח ה׳ סרה מעם המלך שאול וצלחה על נער הרועים הבית הלחמי. בהתייחס להתרחשות זו נעסוק בין השאר בשירים של נתן זך, דן פגיס, יעקב אורלנד, ש. שלום ואסתר אטינגר.

28.6.20
מיכל בת שאול
הנסיכה העברית הראשונה ותהפוכות אהבתה לאויבו בנפש של אביה המלך. נדון באופן שבו מתוארת דמותה בשיריהם של רחל, מלכה שקד, מנחם פורמן, חיים ברנדוין, ש. שפרה ואחרים.

על צלילים ואנשים

מרצה: רועי עלוני | ימי ראשון | 10:30



רועי עלוני
החל לנגן בפסנתר בגיל שש וזכה במגוון פרסים בתחרויות לפסנתרנים ברחבי העולם. מרבה להופיע ברחבי הארץ כמרצה וכנגן מוזיקה קלאסית וקלה.

על הסדרה:
יצירות המופת המופלאות של עולם המוזיקה הקלאסית ניצבות במרכזה של סדרה זו, המלווה בהדגמות חיות ובהשמעת מבחר מהקלטותיהם של גדולי המבצעים. נסקור מבחר יצירות ונבחן את הזיקה בינן לבין המאורעות החברתיים והפוליטיים של תקופתן. כמו כן, נעסוק בהתהוותן של הצורות המוזיקליות המרכזיות ובהתפתחות של כלי הנגינה ונתוודע לסיפורים מרתקים הקשורים למלחינים ולמבצעים הדגולים.

3.11.19
מיצירות המופת של הצ'לו
במפגש זה נבחן את מסעו המפרך של הצ'לו בדרכו ללב הקונצנזוס. נסקור את התפתחותו של הכלי בתקופות היצירה השונות ונאזין ליצירות המופת שנכתבו עבורו בביצועי כמה מגדולי הצ'לנים בעבר ובהווה.

15.12.19
רוקדים בשלושה צעדים
במפגש זה נעסוק בהיסטוריה של הוואלס. נעסוק בשאלה כיצד ריקוד זה הפך כה פופולרי ואופנתי ברחבי אירופה ונבחן את התמורות שידע במהלך מסעו מאולם הנשפים לאולם הקונצרטים.

26.1.20
ויוה אספנייה
נבחן כיצד הגאווה הלאומית הספרדית השתלבה עם הפולקלור המוזיקלי באופן שהצית את דמיונם של מלחינים מכל קצות תבל. נאזין לכמה מיצירות המופת של מלחיני המעצמה האיברית תוך סקירת תולדותיה מהכיבוש המוסלמי, דרך הרקונקיסטה ועד למלחמת האזרחים.

23.2.20
מוזיקה על קצות האצבעות: הבלט "מפצח האגוזים"
המוזיקה לבלט הגיעה לשיאים חדשים בתחילת המאה התשע־עשרה. קשרי הגומלין בין המוזיקה ואמנות המחול העצימו את דרכי הביטוי והעוצמה של שתיהן. במפגש זה נדון בשאלה כיצד מגמות אלה משתקפות ביצירה שבמקור יועדה לקהל צעיר, אף שנכתבה על ידי מלחין המצוי בחורף חייו.

22.3.20
פרדריק שופן, אמן המיניאטורות המוזיקליות
רבים ממלחיני הרומנטיקה התמקדו בפן מצומצם של עולם היצירה: מאהלר וברוקנר עסקו בעיקר בסימפוניות, ואגנר התמקד בדרמה המוזיקלית, ואילו ורדי התמקד באופרות. במפגש זה נעסוק במלחין הפולני פרדריק שופן, שבחר בפסנתר. נסקור כמה מיצירותיו המופלאות, שבהן מימש את האידיאות המוזיקליות של המאה התשע־עשרה.

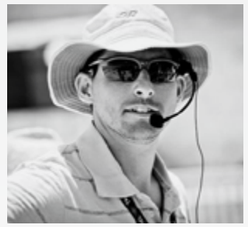
26.4.20
אדוארד אלגר, מיצירותיו הגדולות
"המוזיקה נמצאת באוויר, בכל אשר סובב אותנו; העולם רווי בה ועלינו לקחת ממנה כפי שנחוץ לנו". כך נהג המלחין הבריטי להציג את הקשר המובהק בין המוזיקה והטבע. במפגש זה נבחן כיצד השפיעה זיקה זו על יצירות המופת שחיבר.

24.5.20
גריג – הקונצ'רטו לפסנתר
אדוורד גריג הקדיש את מיטב שנותיו להגדרת זהות מוזיקלית עצמאית לבני עמו. במפגש זה נבחן כיצד הצליחה נורבגיה להתגבר על שעבוד מדיני ותרבותי בן מאות שנים ו"לייצר" גאונות כה יוצאת דופן – כל זאת על רקע האזנה לאחת מיצירות המופת של המלחין.

14.6.20
מוזיקה מהסרטים
"מה שחשוב בסרט הוא לא המציאות אלא מה שהדמיון יכול לחולל בו", טען צ'רלי צ'פלין. במפגש זה נבחן כיצד ניתן להעצים את החוויה הקולנועית בעזרת המוזיקה ונעסוק בכמה יצירות מופת שמצאו את דרכן למסך הגדול.

אמריקה הלטינית

מרצה: ד"ר אופיר יעקבסון | ימי ראשון | 10:30



ד"ר אופיר יעקבסון
מרצה ומדריך במסגרות שונות בארץ ובעולם. בעל תואר דוקטור במדעי הדתות. חוקר מיתוסים קדומים, תרבויות ודתות.

על הסדרה:
בעונה זו נמשיך את המסע לתוך עולמה העשיר ורב־הפנים של אמריקה הלטינית. נדון במדינות הכלולות ביבשת זו, תוך התייחסות לתהפוכות ההיסטוריות ולרבגוניות האתנית והתרבותית ברחבי אזור מרתק זה של העולם.

10.11.19
פיראטים ושוד ימי
נדבר על גילוי אמריקה ועל מסעות השוד הימי שצצו בעקבות הגילוי הדרמטי. נספר את סיפורם של כמה מ"גיבורי" התקופה – הפיראטים המפורסמים ביותר בהיסטוריה. ננסה לפענח את הקשר המפתיע בין "ההדות" לבין "פיראטיות" ונזכיר מרחבים שבהם שודדי ים פועלים ומשגשגים גם בימים אלו.

8.12.19
ניקרגואה – בין שמאל לימין
ניקרגואה היא מדינה מרכז אמריקאית, שבה מצויות שכיות חמדה. נספר מעט מתולדותיה של מדינה זו, שידעה מאז קבלת עצמאותה תהפוכות רבות: דיקטטורות אכזריות, מאבקים קשים בין משטרי שמאל (סנדיניסטים) וימין, התערבויות זרות של סוחרי סמים ושל מעצמות, ועוד.

5.1.20
עושר ועוני בקוסטה ריקה
חרף שמה המבטיח ("חוף עשיר" בספרדית), קוסטה ריקה לא התברכה במשאבי טבע. מדינה זו השכילה להפוך את חולשתה ליתרון גדול ונחשבת ל"נווה טרופי" בלב הג'ונגל המרכז אמריקאי. נשמע על התפתחותה, נטייל באתריה המרהיבים ונכיר מעט את הטבע היפה שבה.

2.2.20
פנמה
פנמה משתרעת לאורך רצועת יבשה צרה וארוכה, החוצצת בין האוקיינוס האטלנטי לבין האוקיינוס השקט. בשל מיקומה הייחודי נחפרה בה תעלת פנמה – מפעל אנושי כביר שהשפיע (ועדיין משפיע) על כל היבטי החיים במדינה. נצא למסע ברחבי המדינה, נכיר את נופיה, אנשיה ותולדותיה.

8.3.20
צ'ה גווארה – אייקון ומציאות
צ'ה גווארה הפך לאייקון מוכר של לוחם למען חירות וצדק. נספר את תולדותיו ונדבר על המורכבות של דמותו. נתייחס אל הנסיבות שהפכו אותו לאחר מותו לסמל בינלאומי ואל השפעתו האדירה על הפוליטיקה הלטינית במהלך המאה העשרים.

10.5.20
ונצואלה – בין מהפכות
ונצואלה נחשבה במשך שנים למדינה החזקה ביותר מבחינה כלכלית בדרום אמריקה בשל עתודות הנפט האגדיות שברשותה. למרות זאת, הכאוס הפוליטי במדינה הוביל אותה לקריסה טוטאלית. ננסה לסקור את התהפוכות הרבות ולהבין את מצבה העכשווי ולאן פניה מועדות.

7.6.20
צ'ילה – ארץ פראית
בשל העובדה שצ'ילה "כלואה" בין רכס האנדים הכביר לבין האוקיינוס השקט, היא התפתחה בבידוד יחסי. צמחו בה חברות נבדלות מאלו של שאר היבשת. נצא למסע בין נופיה המרהיבים ונסקור את תולדותיה.

5.7.20
אנוסים – בין נוצרים ליהודים
סיפורם של האנוסים ידוע. במפגש זה נדבר על הגורמים שהביאו יהודים רבים מספרד להתנצר ולהגר לעולם החדש כדי לחפש בו מפלט והתחלה חדשה. נספר על תולדותיהם באמריקה, על האינקוויזיציה שהגיעה בעקבותיהם, על הרדיפות שחוו ועל הקושי האדיר לשמר את מסורת האבות.

המוח האנושי

מרצה: עמית אברון | ימי ראשון | 10:30



עמית אברון
בעל תואר שני בנוירופסיכולוגיה מאוניברסיטת חיפה ותואר שני בפסיכולוגיה של המוזיקה מאוניברסיטת גולדסמית'ס בלונדון. מרצה מזה 13 שנים באוניברסיטה הפתוחה בקורסים בתחומי הפסיכולוגיה והמוח.

על הסדרה:
המוח האנושי אינו האיבר הגדול בגוף וגם לא המרשים ביותר במראהו. עם זאת הוא האיבר החשוב ביותר בגופנו: ממנו נובעים תשוקותינו, שאיפותינו וכישרונותינו, אך גם מצוקותינו וחולשותינו. בסדרה זו נדון במגוון נושאים הקשורים למוח, לנפש ולהתנהגות האנושית.

24.11.19
מחקרי אורך – מינקות ועד זִקנה
מה קורה לאינטליגנציה לאורך החיים? האם האישיות יכולה להשתנות בגיל מבוגר? מה קרה לילדי הקיבוצים שישנו בלינה משותפת? מהי התכונה החשובה ביותר בילדות המאפשרת הצלחה בגיל מבוגר? מה עלה בגורלם של ילדים שאובחנו כמחוננים כעבור שנים של מעקב?

29.12.19
נוירו־אסתטיקה: המוח והאמנות
כיצד המוח מעריך אמנות? האם יש קווים משותפים בין הנאה (וסלידה) מאמנות פלסטית, מוזיקה, ריקוד וקולנוע? מה קורה במוחו של האמן בעת מעשה היצירה? נדון בחשיבות הציפיות שיש לנו בתהליך ההערכה האסתטית.

12.1.20
אישיות
מהם הממדים השונים הקיימים באישיות? כיצד הם נמדדים? האם ה"לא מודע" לפי פרויד אכן קיים? כיצד מתגבשת האישיות לפי ההסברים הביהביוריסטיים וההומניסטיים ולפי מדעי המוח?

9.2.20
מחלות הנפש והמוח – דיכאון וחרדה
יותר מחמישית מאוכלוסיית העולם סובלת מהפרעות ממשפחת הדיכאון והחרדה. כיצד מאבחנים הפרעות אלו? מהם המודלים הנפשיים והמוחיים המסבירים אותן? ומהן התרופות הקיימות והעתידיות להפרעות הללו?

15.3.20
שיטות לחקר המוח
מה מלמדות אותנו טכניקות כגון FMRI, PET, EEG על המוח האנושי? מה מלמדים אותנו ניסויים בבעלי חיים על תופעות כגון זיכרון, למידה, התמכרות לסמים והפרעות נפשיות? מהן המגבלות של מדעי המוח בהבנת הנפש האנושית והאם אי־פעם נוכל לקרוא מחשבות?

3.5.20
מיתוס ואמת במוח האנושי
האם המוח של איינשטיין היה גדול מהממוצע? האם מקור הרגשות הוא בלב? האם מוח ימין ומוח שמאל שונים זה מזה? האומנם אנו משתמשים רק ב־10% מהמוח? האם המוח הנשי והמוח הגברי כה שונים זה מזה? בהרצאה נדון ב"אמיתות" המופיעות בעיתונות הפופולרית.

21.6.20
המוח העתידי – חידושים בחקר המוח
האם מוח מלאכותי שתוכנן במעבדה יהיה בעל תודעה ואישיות ממש כמו של אדם רגיל? נכיר כמה מהניסויים החדשניים בתחום ריפוי הפרקינסון, שיפור יכולות החשיבה, מחיקת הזיכרון והפעלת גפיים מלאכותיות בכוח המחשבה בלבד. נברר האם טלפתיה אפשרית.

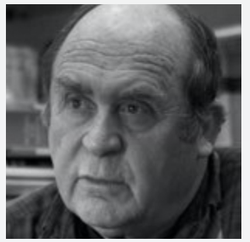
12.7.20
סטרס והמוח
במוח של כל אחד מאיתנו קיימת מערכת לתגובה מהירה לגורמי סטרס. נראה כיצד המוח ומערכת העצבים מגיבים לסטרס חיצוני, כיצד איברים פנימיים נרתמים לפעולת "הילחם או ברח" ומה קורה כאשר מערכת זו מופעלת ללא צורך לתקופות ממושכות.

נמל חיפה – הנקודה האסטרטגית

ד"ר יצחק נוי | יום ראשון | 1.12.19 | 10:30

הרצאה חד־פעמית





ד"ר יצחק נוי
היסטוריון ואיש "קול ישראל".

על ההרצאה:
תעלת סואץ ונמל חיפה היו שתי נקודות אסטרטגיות של בריטניה בים התיכון והבטיחו את המשך הפיקוח על הנפט באזור. כדי לשמרן, הבריטים ניהלו קרבות אכזריים בגיברלטר. נעסוק בקורות נמל חיפה עד שנת 1955.

תיאטרון חיפה
תיאטרון יוצר שינוי

תיאטרון תל-אביב

תיאטרון חיפה גאה להציג:
מחזמר ססגוני, צעיר, חצוף ווירטואוזי

מאת: **כריסטופר קרטיס ותומס מאהן** בבימויו של: **שוקי וגנר**
נוסח עברי: **דני לשמן** כוריאוגרפיה: **עומר זימרי** הפקה מוזיקלית:
טל בלכרוביץ' בכיכובם של: **עופרי ביטרמן, מיקי קם/ טלי אורן**
ו־30 רקדנים ונגנים



צ'פלין
המחזמר

עונת המנויים 19-20
מינוי שקונה לך פנאי

לפרטים נוספים: 04-8600500 | www.ht1.co.il

תיאטרון חיפה בשיתוף תיאטרון תל אביב

הנשים, גיבורות האופרה

מרצה: מרב ברק | 10:30



מרב ברק
מרצה בתחום האופרה בקתדראות ברחבי הארץ, מדריכה סיורי תרבות, מוזיקה ואופרה באירופה, מנחה בתוכנית החינוך של התזמורת הפילהרמונית הישראלית.

על הסדרה:
סדרת הרצאות העוסקת באמנות האופרה על כל היבטיה המוזיקליים והתיאטרוניים בדגש על תפקידן של נשים כגיבורות, דעתניות ופורצות דרך, אך לעיתים כקורבנות של החברה הגברית.

10.2.20 | יום שני

דון פסקואלה מאת דוניצטי

נורינה הערמומית יודעת בדיוק מה היא רוצה, והיא גם יודעת להשיג את זה! בקומדיית מצבים משעשעת, שנשלטת לכאורה על ידי גברים, נורינה מסובבת את כולם וזוכה בכל הקופה.

1.3.20 | יום ראשון

פלטיאה מאת ראמו | אופרת בלט

יופיטר ראש האלים מתאהב בפלטיאה – הנימפה המכוערת. סיפור ה"נסיך־צפרדע" באופרת בלט מרהיבה ביופייה, שהולחנה על ידי גדול מלחיני הבארוק הצרפתי, ז'אן פיליפ ראמו.

17.5.20 | יום ראשון

לה טרוויאטה מאת ורדי

(לקראת ביצוע היצירה באופרה הישראלית)

האופרה האהובה והמבוצעת ביותר בכל הזמנים, המספרת את סיפורה של הגברת עם הקמליות, ובתוך כך מותחת ביקורת על החברה האריסטוקרטית של המאה התשע־עשרה.

22.6.20 | יום שני

נורמה מאת בליני

בל קנטו איטלקי במלוא הדרו. נורמה, הכוהנת הגדולה, חצויה בין חייה האישיים לבין תפקידה הפולחני־קהילתי ומייצגת אולי לראשונה את הקונפליקט הפמיניסטי בין אימהות לקריירה.

13.7.20 | יום שני

צ'צ'יליה ברטולי

ברטולי היא זמרת מצו־סופרן וירטואוזית ויוצאת דופן בהחלטותיה האמנותיות. זוכת פרס הגראמי ויזמת חשובה בתחום המחקר המוזיקלי. ההרצאה תסקור את הקריירה פורצת הדרך שלה, תוך השמעת קטעים מופלאים בביצועה.

רוסיה | 50 גוונים של אופל



מרצה: נינו אבסדזה | ימי שני | 10:30



נינו אבסדזה
חברת כנסת לשעבר, עיתונאית ופרשנית.

על הסדרה:
בדרכה המיוחדת, הכוללת תיאור של חוויות, זיכרונות וסיפורים אישיים, תעביר נינו אבסדזה מפגשי אווירה הקשורים להיסטוריה של רוסיה, ובהם נעסוק בהיבטים היסטוריים, פילוסופיים, תרבותיים ואקטואליים שונים.

4.11.19
הקמת האימפריה
במפגש זה נעסוק בדמותו של איוון האיום, השליט שנודע באישיותו המורכבת ורבת־הפנים – האיש שבמשך שנות שלטונו הארוכות הפך את רוסיה ממדינה פטריארכלית למעצמה אזורית.

18.11.19
נשיקה צרפתית – סיפור אהבה/שנאה
השליט הראשון משושלת רומנוב שסלל את הדרך לצרפת היה פטר הגדול. הקיסר אלכסנדר הראשון כבש את פריז. אלכסנדר השני הגיע לבירת צרפת עם הרבה פחות מיליטנטיות, ועוד יותר ידידותיים היו הביקורים של הצאר האחרון של רוסיה.

16.12.19
שושלת רומנוב: גברים שלא רצו לשלוט
חלק מהשליטים של שושלת רומנוב לא רצו כלל להיות קיסרים, ואילו חלקם היו מוכנים לרצוח את קרוביהם למען השגת הכתר הנכסף. כולם שירתו את רוסיה בנאמנות כאחרון חייליה.

20.1.20
סטלין והמודיעין הסובייטי
במפגש זה נעסוק בסטלין – אחד הדיקטטורים הבולטים של המאה העשרים. לצד היותו שליט אכזרי ובלתי מתפשר, הוא תמך בסופרים ובעצמו כתב שירים שעד היום נחשבים לקלאסיקה של השירה הגיאורגית.

24.2.20
גורבצ'וב, ילצין, וודקה, פרסטרויקה
גורבצ'וב הוציא את הצבא הסובייטי מאפגניסטן, הסכים לפירוקה של חומת ברלין ולאיחוד הגרמניות, גרם לנפילת ברית ורשה והרס את האימפריה הסוציאליסטית. הוא גם סבר ש"מלחמת הכוכבים" של רייגן מפחידה את תושבי ברית המועצות פחות מאשר היעדר משקאות אלכוהוליים בחנויות.

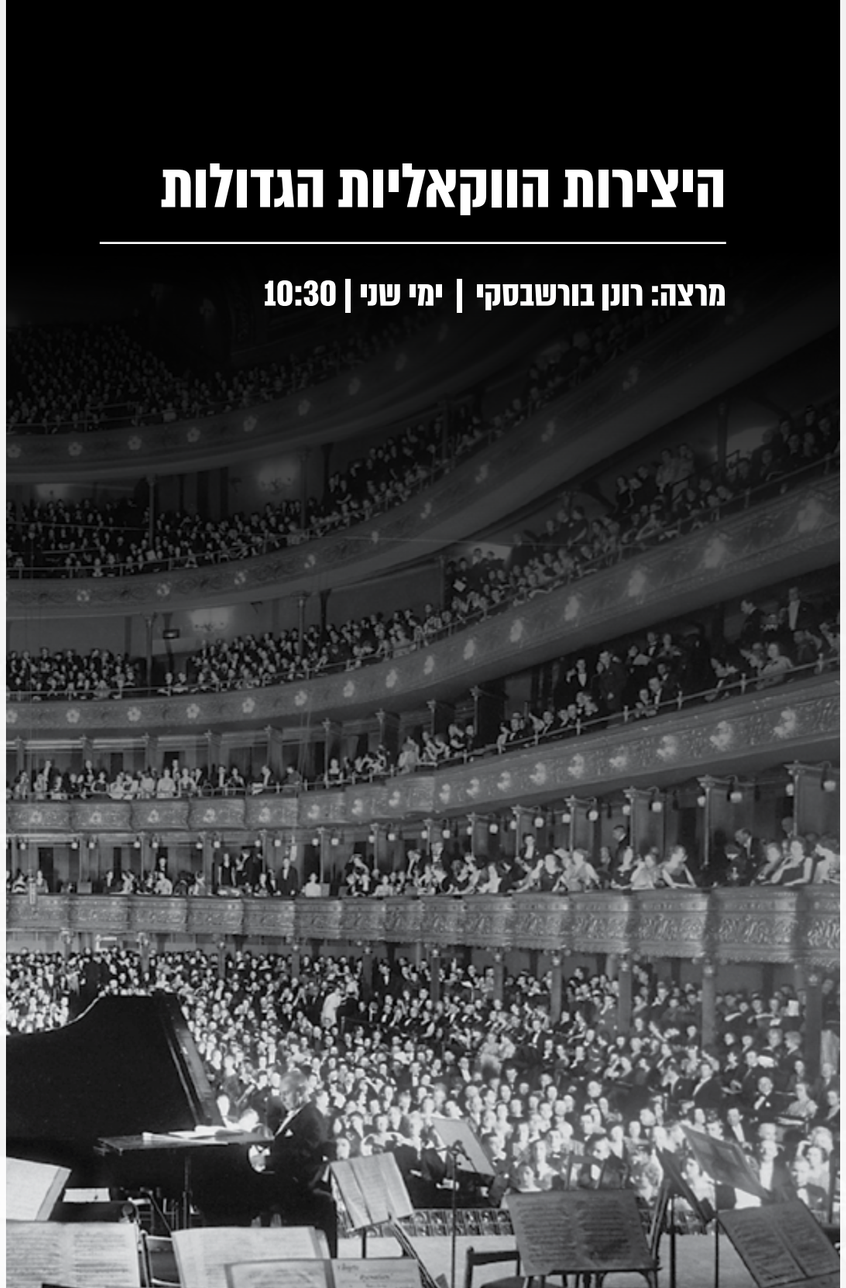
30.3.20
מגיאורגיה באהבה
כשאלוהים חילק את האדמות בין העמים, העם הגיאורגי איחר. "איפה הייתם, לא נשאר לי כלום" אמר להם. "פתחנו שולחן ושתינו יין בשבילך" ענו הגיאורגים, ואז החליט אלוהים לתת להם את חלקת גן העדן על פני האדמה ששמר לעצמו.

4.5.20
האביב הסלאבי
אירועי אוקראינה, הפגנות ומחאות ענק בקייב והחלפת השלטון גרמו למערב לחשוב שהסתיים העידן הפרו־רוסי במרחב הפוסט־סובייטי. האם אכן כך קורה בפועל?

1.6.20
50 גוונים של פוטין
האם יש חדש תחת שמי מוסקבה אחרי עשרים שנות שלטונו הארוכות של פוטין? במפגש זה נדון, בין היתר, בדרך שבה הקרמלין מנסה לבנות סדר עולמי חדש במזרח התיכון – מהלך שיש לו כמובן גם השפעה מכרעת על ישראל.

היצירות הווקאליות הגדולות

מרצה: רונן בורשבסקי | ימי שני | 10:30





רונן בורשבסקי
מנצח ומרצה למוזיקה. משמש מנצח־משנה בתזמורת הפילהרמונית הישראלית.

על הסדרה:
בכל מפגש נכיר לעומק יצירות מופת שהפכו במהלך השנים לנכסי צאן ברזל של המוזיקה הקלאסית לדורותיה. הסדרה תדגיש את נקודת מבטו של המנצח בבואו להתמודד עם הרבדים השונים של היצירה. ההרצאות כוללות קטעי וידיאו ואודיו וכן הדגמות חיות בפסנתר.

11.11.19
מוזיקה עתיקה: מזמורים גרגוריאנים, כוראלים וגלגולם במוזיקה
מגוון עשיר של יצירות מאת ז'וסקן, אלגרי, ג'זואלדו, גבריאלי ועוד.

9.12.19
בארוק – בני תקופתו של באך הגרמני מאיטליה, אנגליה וצרפת: ויוואלדי, הנדל ושרפנטייה
הנדל: משיח
ויוואלדי: גלוריה
שרפנטייה: טה דאום

13.1.20
באך – האם בחייו היה מוערך?
נעסוק באחדות מיצירות המופת של באך: מגניפיקט, קנטטות 147, 106, מתיאוס ויוהאנס פאסיון.

2.3.20
המיסה – מתפילה ליצירה מוזיקלית
בהרצאה נעמוד על ההבדלים בין מיסה ברוויס, מיסה קלאסית ומיסה פופולרית ונדון ביצירות הבאות:
לוטי – מיסה ברוויס
מוצרט – מיסה גדולה בדו מינור
מרטין – מיסה למקהלה כפולה
רמירז – מיסה קריולה
ויטייר – מיסה קובנה

16.3.20
רקוויאם
הרקוויאם הוא יצירה מוזיקלית שנכתבת לפיוטים של טקס האשכבה הקתולי. בהרצאה נעסוק ביצירות הרקוויאם הנודעות והמופתיות של מוצרט, פורה וברהמס.

20.4.20
פרקי המקהלה שהלחין ורדי
במפגש זה נעסוק ביצירות מקהלתיות אחדות של ורדי: נתוודע לקטעים מהרקוויאם, נאזין לקטעי אקפלה ולקטעי מקהלה מהאופרות "מקהלת העבדים", "מקהלת הצוענים" ועוד.

18.5.20
האיטלקים באים! רוסיני ופוצ'יני
נאזין לשתי יצירות דרמטיות שכתבו שניים מגדולי המלחינים האיטלקים:
רוסיני – מיסה חגיגית קטנה
פוצ'יני – מיסה די גלוריה

29.6.20
הלחנות לספר תהילים
את ספר תהילים, שניחן בעוצמה פיוטית ורוחנית אוניברסלית, הלחינו מספר רב של מלחינים במגוון שפות וסגנונות ועבור דתות שונות. נדון ביצירות הבאות:
מנדלסון – תהילים 42
סטרווינסקי – סימפוניית תהילים
ברנשטיין – מזמורי צ'יצ'סטר
רחמנינוב – תפילות ערבית

אמנויות ותרבות בצרפת בראי השנסונים

מרצה: ד"ר אביב אמית | ימי שני | 10:30



ד"ר אביב אמית
בלשן וחוקר תרבות צרפת
באוניברסיטת תל אביב, בעל תואר
דוקטור מאוניברסיטת סורבון.

על הסדרה:
סדרת הרצאות מוזיקליות המוקדשת
להתפתחותן של האמנויות והתרבות
בצרפת מנקודת המבט הייחודית
והמעניינת של השנסון הצרפתי. כל
מפגש יעסוק באחד מתחומי היצירה
השונים וילווה במגוון עשיר של שירים,
קטעי סרטים, צילומי הופעות ווידיאו
קליפים – כולם מתורגמים לעברית.

25.11.19
לשיר סיפור בשלוש דקות
על מאפייניו של השנסון הצרפתי – ז'אנר מוזיקלי שתפס מקום מרכזי בתרבות הצרפתית וקנה את לבבותיהם של רבים ברחבי העולם.

30.12.19
קולנוע ושנסון
על השירים שליוו את הסרטים הגדולים: "מטריות שרבורג", "זי'ל וג'ים", "גבר ואישה". על קריירת המשחק של שנסוניירים רבי־השפעה ועל קריירת השירה של שחקנים שזכו לתהילה – ובהם איב מונטאן, קתרין דנב וז'אן מורו.

27.1.20
שיטוט ספרותי ברחובות פריז
נצא למסע מעורר השראה בעקבות סופרים, משוררים, סלונים ספרותיים וחנויות ספרים פריזאיות ישנות. נדבר בין היתר על ויקטור הוגו, סנט אכזופרי, פטריק מודיאנו, פול ורלן, ז'ק פרוור וגרטרוד שטיין.

17.2.20
סיור מוזיקלי במוזיאונים בצרפת
במפגש ייחודי זה נתוודע לשירים על מוזיאונים בצרפת, כגון הלובר, האורסיי והגרנד פלה, וכן לשירים על ציורים מפורסמים ועל ציירים נודעים כמו פיקאסו, גוגן, סזאן וואן גוך.

23.3.20
אמנויות הבמה בראי השנסונים
נעסוק בקשר שבין השנסונים לבין אמנויות הבמה – תיאטרון, קרקס, אופרה, אופרטות, בלט ומחזות זמר. עושר רב של ז'אנרים בימתיים ומוזיקליים משתקפים באופן עשיר ומרתק בשירים אלו.

25.5.20
מסע מוזיקלי לעולם האדריכלות בצרפת
ארמונות, קתדרלות, מבנים איקוניים בפריז, ואפילו סגנון הבנייה ה"אוסמני" המאפיין את העיר – כל אלו, המייצגים את פאר האדריכלות הצרפתית, באים לידי ביטוי בשנסונים הצרפתיים.

8.6.20
תולדות הריקוד בצרפת של המאה העשרים
במפגש זה נערוך סקירה מוזיקלית־היסטורית של סגנונות ריקוד שונים, כגון קאן־קאן, ז'אווה, טוויסט ורוקנ'רול, ונכיר את אופני הביטוי המגוונים שלהם, עתירי הרגש וההבעה, בשנסונים הצרפתיים.

6.7.20
שירים על תרבות האוכל והיין בצרפת
בהרצאה נדון בשירים העוסקים באחד הנושאים החביבים על הצרפתים: תרבות האוכל והיין. מפגש מעורר חושים על תרבות בתי הקפה, על מסעדות מפורסמות, על סוגי יין ואלכוהול, עוגות ובגטים, ועל הקשר של כל אלו למוזיקה.



עידית פרי
בעלת תואר שני בהיסטוריה, כותבת ספרי עדות ומוציאה סיורים לפולין ולברלין.

על הסדרה:
בימים שלאחר מלחמת העולם השנייה ובפתחה של המלחמה הקרה התארגנו בעלות הברית לאקורד הסיום של שיתוף הפעולה ביניהן, ובין היתר פעלו לקדם את עשיית הדין בנאצים. הסדרה תעסוק בפרק מכריע בחשיבותו בהיסטוריה של המאה העשרים – בשואה ובמשפט, בדילמות שליוו את השופטים, בעדויות ובעדים, ובהשפעה החשובה שהיו למשפטים אלה על העולם החדש.



"וביערת הרע מקרבך"

שואה ומשפט – עשיית דין בנאצים ובעוזריהם

מרצה: עידית פרי | ימי שני | 10:30

28.10.19
סיפורו של צייד הנאצים שמעון ויזנטל

"כל אדם ששרד חייב לשלם מחיר, וזה המחיר שאני משלם."
ניצול השואה שמעון ויזנטל זיהה 91 פושעים נאצים בעצמו, ונוסף על כך העיד על 1600 אחרים. הוא הפך עיסוק זה למפעל חיים, שנמשך עד שהיה בן למעלה מתשעים, ושילם מחיר אישי יקר מאוד על פועלו.

2.12.19
משפטי אושוויץ

את המפגש נקדיש למשפטי אושוויץ שהתנהלו בפולין ובגרמניה. מתוך 7000 אנשי אס.אס ששירתו במחנה זה, הועמדו לדין 63 בלבד. ננסה לענות על השאלה כיצד ייתכן שרוב פושעי המלחמה כלל לא הובאו לדין?

6.1.20
רוצחות בשמלה

"בזמנים ההם, כשעשיתי את מעשי הירי, הייתי בקושי בת 25..."
במפגש זה נבחן את דרכי השתתפותן של נשים גרמניות בפשעי השואה כדבר שבשגרה ואת העמדתן לדין. פרק מרתק וחשוב, ומדובר פחות, על פשעי הנאצים.

3.2.20
משפטי נירנברג: הרקע הפוליטי לקיום המשפטים

"אלף שנים תעבורנה, ואשמת גרמניה לא תימחה."
(הנס פרנק)
"משפטי נירנברג" – כך כונתה סדרת המשפטים שנערכו בעיר נירנברג שבבוואריה לאחר מלחמת העולם השנייה, ובהם נשפטו פושעי המלחמה וראשי המשטר הנאצי בגרמניה. נבחן את הרקע הפוליטי והבינלאומי שהביא להקמת בית הדין ואת שיתוף הפעולה בין המעצמות על רקע חילוקי הדעות המשפטיים והמלחמה הקרה.

9.3.20
משפטי נירנברג: גיבוש סעיפי האישום, חילוקי הדעות וההסכמות

"למדתי במשך הרבה שנים מהו רוע. ראיתי זאת פנים אל פנים, אבל אני חייב להגיד לגבי אותם אנשים – הם היו רגילים, שפויים, לא שונים מאחרים."
נעסוק במפגש של הקטגורים, הסנגורים, השופטים והפסיכולוגים שליוו את המשפט עם הפשעים והפושעים. נבחן את סיפוריהם האישיים ואת הניסיון שלהם להתמודד עם רגשותיהם אל מול הרצון והצורך לשמור על דין צדק.

27.4.20
משפטי נירנברג: עדויות ופסקי דין

במפגש זה נעסוק באחד מציוני הדרך המרכזיים בעשיית הדין עם הפושעים הנאצים. נתוודע לעדויות הפושעים במשפטי נירנברג ונדון בתרומה המכרעת של סדרת משפטים זו לזיכרון הקולקטיבי.

11.5.20
משפטי נירנברג הנוספים

"המלחמה אינה רק צורך מעשי, היא גם צורך עיוני, כורח של לוגיקה." (היינריך פון טרייצ'קה)
עם תום משפטי נירנברג שנערכו לפושעי המלחמה הראשיים, קיימה ארה"ב שנים־עשר משפטים נוספים נגד פושעי מלחמה. בין היתר הועמדו למשפט רופאים, אנשי האיינזצגרופן, תעשיינים וגנרלים.

15.6.20
ציידי הנאצים

יחידי סגולה המשיכו לרדוף צדק ומשפט גם לאחר משפטי נירנברג. הם היו חדורי שליחות ובחרו ללחום את מלחמת הקורבנות ולהיאבק על עתידה המוסרי של החברה האנושית. במפגש זה נעסוק בסיפוריהם, ובתוך כך נתמקד בפרשת המרדף אחר "הקצב מריגה".

מסעות מוזיקליים

מרצה ופסנתרנית: ד"ר אורית וולף | ימי שלישי | 10:30



צילום: יואב לוי



ד"ר אורית וולף

פסנתרנית, מלחינה ויוצרת, נחשבת לדמות מפתח בזירת המוזיקה בארץ. בוגרת אוניברסיטת בר־אילן, אוניברסיטת בוסטון והרויאל אקדמי בלונדון. מוזמנת תדיר להעביר כיתות אמן בארץ ובעולם.

על הסדרה:

הסדרה כוללת תשעה מפגשים יוצאי דופן, שבהם מתארחים אמנים בינלאומיים מהשורה הראשונה. הזדמנות מרתקת ליהנות מקונצרט חי, ממוזיקה קאמרית ומשיחה בלתי אמצעית עם האמנים האורחים. השנה הסדרה בין היתר עומדת בסימן מסעות אקזוטיים.

ההרצאות יתקיימו באולם רפפורט, מרכז הכרמל, שד' הנשיא 138 (כחלק ממתחם האודיטוריום).
ניתן לרכוש כרטיסים בקופות מוזיאון טיקוטין עד יום המפגש. ביום המפגש ניתן יהיה לרכוש כרטיסים במקום עצמו.

מחיר כרטיס: 90 ₪
ניתן להשתמש במינוי הפתוח בתוספת 40 ₪

29.10.19

מפגש גאלה חגיגי – אלוויס ופרנק
אורית וולף ונתן דטנר במופע מקור חדש

משירי אלוויס פרסלי ועד פרנק סינטרה:
"Fly to the moon", "It has to be you", "Love and marriage", "It's now or never", "My way", "Fever".
אמנים אורחים: **השחקן נתן דטנר ונגן כלי ההקשה גלעד דוברצקי**

26.11.19

אהבות מוזיקליות בארבע דקות

מפגש שכולו סיפורים קצרים ויצירות קאנון מיניאטוריות עד ארבע דקות: שופן, ליסט, גריג, ברהמס, רחמנינוב, דביסי ופיאצולה. נשמע פרלודים, אטיודים, נוקטורנים, ואלסים, אימפורמטי ופואמות קצרות.
אמן אורח: **הפסנתרן טל חיים סמנון**

31.12.19

מרתון בטהובן: הסונטות האהובות של המאסטרו לרגל 250 להולדתו

אור ירח, הפאתטית, ולדשטיין, הסערה ואפסיונטה.
אמן אורח: **הפסנתרן אמיר כץ (ישראל/גרמניה)**

4.2.20

נגיעות ים תיכוניות

הזמרת המובילה לימור עובד ("היווניה" – הכוכב הבא לאירוויזיון) במסע לבנטיני סוחף של שירים מלוב, אלג'יר ומצרים ועד ישראל, קפריסין ויוון. נשמע משיריהם של אום כולתום, פיירוז וחאריוס לצד שירי רועים ופולקלור.
אמנים אורחים: **הזמרת לימור עובד, נגן העוד והסאז יניב טייכמן**

25.2.20

אחת על אחת – מוזיקה ומחול
מופע משותף עם אורית וולף והרקדנית והכוריאוגרפית רננה רז

השתיים יוצרות, משוחחות ומבצעות כוריאוגרפיה מקורית ליצירות של ראמו, באך, שופן, דביסי, ראוול ואימפרוביזציה חופשית.
אמנית אורחת: **הרקדנית והכוריאוגרפית רננה רז**

24.3.20

משופן עד פיאצולה – מסע בארבע ידיים ושני פסנתרים

הפסנתרנית הנודעת פרופ' ג'ואנה מקרגור (ראש מחלקת הפסנתר באקדמיה המלכותית בלונדון) חוזרת למופע מרהיב נוסף, שבו תנגן לחוד וביחד עם אורית וולף.
שופן – מזורקות; סמואל ברבר – מסעות; פולנק – סונטה לארבע ידיים; ראוול – אימא אווזה; סטרווינסקי – פטרושקה; פיאצולה – 4 קטעים.
אמנית אורחת: **הפסנתרנית פרופ' ג'ואנה מקרגור**

26.5.20

שומאן ומנדלסון עם רביעיית אביב

חגיגה קאמרית עם היצירות האהובות ביותר של הרומנטיקה הגרמנית:
מנדלסון: רביעיית מיתרים אופוס 80 בפה מינור
שומאן: חמישיית פסנתר אופוס 44 במי במול מז'ור
אמנים אורחים: **חברי רביעיית אביב – מייסד וכנר ראשי: סרגיי אוסטרובסקי; כינור שני: נעמי בייאלוברודה; ויולה: פיליפ וילפרנקה; צ'לו: דניאל מיטניצקי**

23.6.20

כשהמילה פוגשת את הצליל

מפגש ייחודי של אורית וולף עם המשוררת הישראלית חלי ראובן והזמרת חני ליבנה, ובו יבוצעו מגוון יצירות של מלחינים כגון באך, גרשווין ואחרים, לצד שירי משוררים אהובים.
אמניות אורחות: **המשוררת חלי ראובן והזמרת חני ליבנה**

21.7.20

GLOBAL WINDS

תוכנית ראשונה מסוגה, החושפת את המאזין לעולם הקסום והמופלא של כלי הנשיפה האקזוטיים, מהחליל והבסון ועד הנאי והדודוק.
אמנים אורחים: **נגן הבאסון עוזי שלו ונגן החליל ליאור איתן (חברי הפילהרמונית הישראלית); יוני דרור: שופר, דודוק, נאי, סקסופונים ועוד.**

---

* הזכות לשינויים שמורה

מוזיאונים בעולם

מרצה: ד"ר דורון לוריא | ימי שלישי | 10:30



ד"ר דורון לוריא
אוצר בכיר ורסטורטור ראשי לשעבר במוזיאון תל אביב לאמנות. שימש מרצה בחוג לתולדות האמנות ובפקולטה למשפטים באוניברסיטת תל אביב. מחבר הספרים "חשיפה כפולה", "רמברנדט – מיתוס מול מציאות" ו"בת אבודה – אנג'ליקה שץ".

על הסדרה:
הסדרה תסקור חלק מן המוזיאונים המרכזיים בעולם ותתמקד בכמה מהיצירות החשובות בכל מוזיאון. נתייחס גם למבנים עצמם ולהיווצרות האוסף בכל מוזיאון. באמצעות ההיכרות עם מוזיאונים אלו נצא למסע מרתק בין זמנים ומקומות, בין הקשרים תרבותיים מגוונים ובין מסורות אמנותיות שונות.

5.11.19
מ"חדר הפלאות" למוזיאון של ימינו
במפגש זה נסקור כיצד נוצרו והתפתחו המוזיאונים – "מחדרי הפלאות" של תקופת הרנסנס ועד למקום החשוב שהם תופסים היום, כמרכזי תרבות תוססים המייצגים את הזהות של ערי מטרופולין בולטות בעולם.

10.12.19
לונדון – הגלריה הלאומית והגלריה לדיוקנאות
במפגש זה נתוודע לשתי גלריות חשובות בלונדון. הגלריה הלאומית שבכיכר טרפלגר מכילה אוסף נפלא, הכולל את "נישואי ארנולפיני" של יאן ואן אייק, "השגרירים" של הולביין, תמונות של ליאונרדו ועוד. בצמוד לה שוכנת "הגלריה הלאומית לדיוקנאות", המכילה אוסף עשיר ומגוון – החל מדיוקנאותיהם של המלך הנרי השמיני וכלה בדיוקנאות של צ'רצ'יל וחברי "הביטלס".

7.1.20
פריז – הלובר ומוזיאון ד'אורסיי
בפריז ממוקמים שניים מהמוזיאונים הפופולריים בעולם. יש המכנים את הלובר "מוזיאון של תמונה אחת" ("המונה ליזה"), אבל יש בו כמובן הרבה יותר מזה. האורסיי – תחנת רכבת שהפכה למוזיאון אהוב במיוחד – מוקדש כולו לאמנות המאה התשע־עשרה, בעיקר לאימפרסיוניזם ולפוסט־אימפרסיוניזם הצרפתי.

28.1.20
ניו יורק – מוזיאון המטרופוליטן ואוסף "פריק"
ניו יורק היא גן עדן לאוהבי מוזיאונים משובחים. במפגש זה נכיר את המטרופוליטן – מוזיאון ציבורי עשיר, המציג תמונות ופסלים, ארכיאולוגיה, ויטראז'ים, שמלות, ריהוט עתיק וכלי נשק. כמו כן נתוודע לאוסף "פריק" – אוסף איכותי ואנין טעם, הכולל יצירות מופת מובחרות.

18.2.20
הולנד – הרייקסמוזיאום ומוזיאון מאוריצהאוס
שני מוזיאונים אלו מוקדשים בעיקר לתור הזהב של הציור ההולנדי במאה השבע־עשרה. ברייקסמוזיאום מוצגות יצירות מופת רבות: ציורים של רמברנדט כגון "הכלה היהודייה" ו"משמר הלילה", ציורים של פראנס האלס ושל הצייר המסתורי יאן ורמיר, ועוד; במוזיאון מאוריצהאוס מוצגים, למשל, הציור "השיעור באנטומיה" של רמברנדט ותמונות נודעות נוספות של ורמיר.

19.5.20
המוזיאון לתולדות האמנות בווינה והגמלדה גלרי בברלין
בשני מוזיאונים אלו מוצג מבחר עשיר ומרתק של יצירות: מיטב תמונותיו של פיטר ברויגל האב, תמונות נפלאות של דירר, קראנאך, רובנס, ואן דייק, טיציאן, קאנאלטו ואחרים, וכן המלחייה היקרה ביותר בעולם (של בנוונוטו צ'ליני, שהוערכה לפני גניבתה ב־50 מיליון דולר).

9.6.20
רוסיה – מוזיאון הרמיטאז' בסנט פטרסבורג ומוזיאון פושקין במוסקבה
הצארים והצארינות לדורותיהם, שחיו ב"ארמון החורף" בסנט פטרסבורג, אספו בשקיקה יצירות אמנות. הקומוניסטים שבאו אחריהם המשיכו להרחיב את התצוגה בהחרימם אוספים רוסיים פרטיים נפלאים. נתוודע ליצירות שמצאו את דרכם למוזיאונים אלו – מזהב־טרויה, דרך ליאונרדו דה וינצ'י ועד ואן גוך, גוגן, סזאן, פיקאסו ומאטיס.

7.7.20
איטליה – גלריה אופיצי בפירנצה וגלריה בורגזה ברומא
משפחת מדיצ'י, שליטת טוסקנה שישבה בפירנצה, כנראה ידעה מה לאסוף: "לידת ונוס", "האביב" של בוטיצ'לי ועוד, ממיטב היצירות של תקופת הרנסנס. לעומתה, משפחת בורגזה ברומא התמחתה באיסוף של יצירות מופת מתקופת הבארוק: בעיקר תמונות של קרוואג'ו ופסלים של ברניני, הנמצאים בארמונם הקטן והאינטימי.

לטייל בארץ ישראל עם התנ"ך והברית החדשה

מרצה: יסכה הרני | ימי שלישי | 10:30

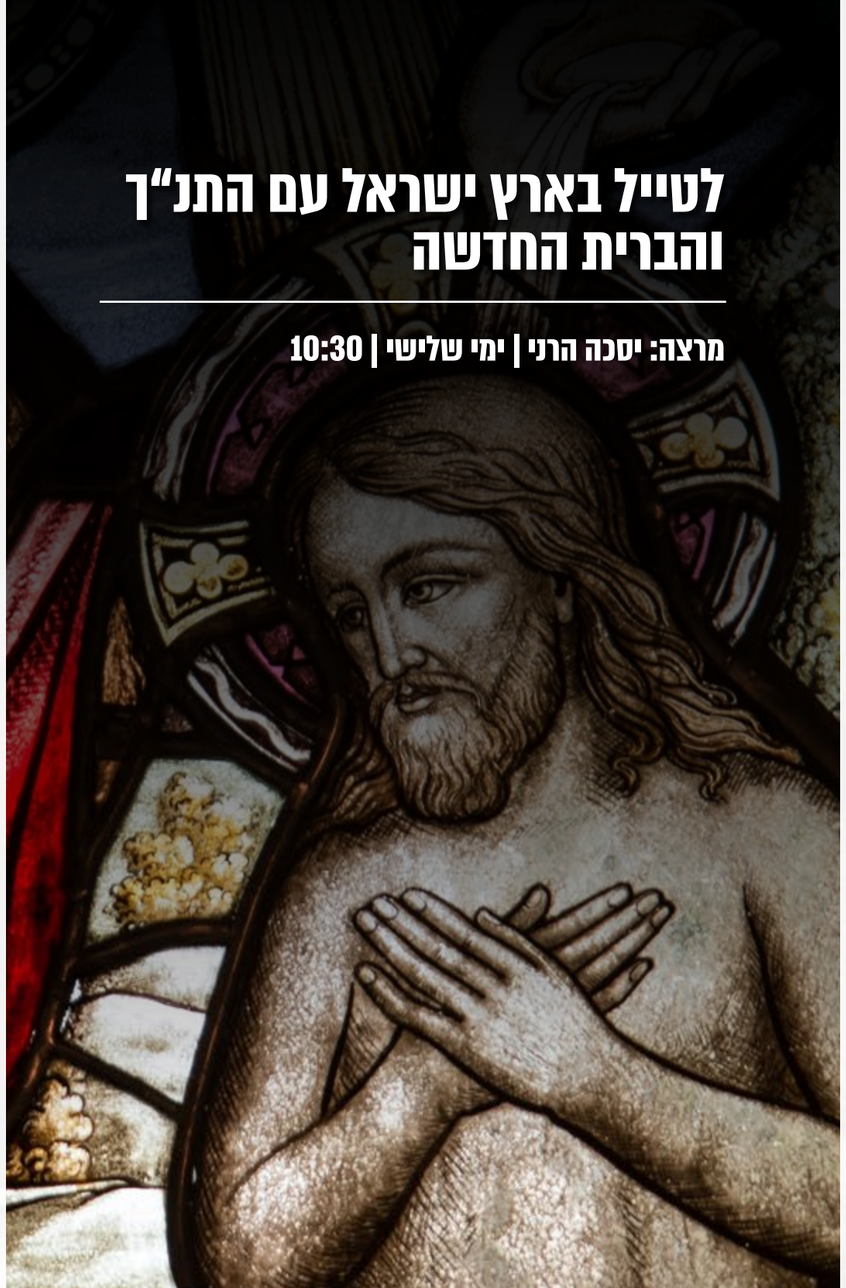


יסכה הרני
מומחית להיסטוריה ולצליינות נוצרית בארץ הקודש. למדה באוניברסיטת תל אביב. מרצה בכירה במוסדות רבים ופעילה ותיקה בתחום של יחסים בין־דתיים.

על הסדרה:
מאז המאה הרביעית מגיעים צליינים נוצרים לטייל בארצו של ישוע והמקרא בידיהם. בסדרה זו נלמד על ארץ ישראל בעיני העולם הנוצרי ממקורות שונים – כתבי קודש, יומני מסע ומפות של צליינים. נתוודע לנקודת המבט של הדת הגדולה בעולם על ארץ הקודש.

ההרצאות יתקיימו באולם רפפורט, מרכז הכרמל, שד' הנשיא 138 (כחלק ממתחם האודיטוריום).
ניתן לרכוש כרטיסים בקופות מוזיאון טיקוטין עד יום המפגש. ביום המפגש ניתן יהיה לרכוש כרטיסים במקום עצמו.

מחיר כרטיס: 65 ₪
ניתן להשתמש במינוי הפתוח בתוספת 10 ₪



12.11.19
"בוא איתי אל הגליל..." – ישוע המטיף ותלמידיו בדרכי הגליל
חבל הארץ הנקרא "גליל" ידוע בכל רחבי העולם בזכות הברית החדשה, ובעיקר דרך צירוף המילים "ים הגליל". בחבל ארץ זה, בין נצרת לכפר נחום, צמח ישוע כחלק מעולם יהודי מורכב. על כן יש הרואים בגליל את ערש הנצרות.

17.12.19
הכנרת, "ים הגליל", במסורת הנוצרית
אגמים רבים יש בעולם, צלולים, גדולים ועמוקים יותר מהכנרת. אולם רק על גליה צעד בן האלוהים ורק על סיפון ספינותיה הטיף, חולל ניסים והראה את כוחו. הכנרת מזוהה עם שליחותו של ישוע – מעין יונה הנביא שאינו בורח משליחות אלא חותר אליה במרץ.

14.1.20
הירדן והטבילה: מדוע יוחנן לא הטביל בירקון?
במפגש זה נלמד על נהר הירדן כפי שהוא מופיע בכתבי הברית החדשה ומתואר במסעות של עולי הרגל שפקדו ועדיין פוקדים אותו. נעמוד על חשיבותו הרבה של הנהר, שזכויותיו גדולות הרבה יותר מגודלו הפיזי הצנוע.

11.2.20
המדבר במסורת הנוצרית: סיני, קרנטל ונזירות המדבר
המסעות הארוכים של בני ישראל אל ארצם המובטחת התקיימו במדבריות הגדולים של סיני, של עבר הירדן ושל ארץ הקודש. ישוע עצמו בילה "רק" ארבעים ימים במדבר, אך למסע זה יש חשיבות רבה עבור המאמינים הנוצרים. הוא הביא לפריחה של התיישבויות נזיריות ואכסניות לצליינים דווקא בלב השממה.

3.3.20
השומרון והשומרונים: מדוע דווקא השומרוני הוא הטוב?
כל נוצרי יודע את "משל השומרוני הטוב", המציין עזרה לזולת ללא ציפייה לתמורה. בהרצאה נלמד על מקורותיו ועל משמעותו של המשל החשוב הזה, וכן על מעמדם של השומרונים בשלהי ימי הבית השני – אז הם הוזכרו כמועדפים על פני היהודים.

31.3.20
גלגוליו של הר ציון
הר ציון אינו הר ובוודאי שאיננו "ציון" ההיסטורית. בהרצאה זו נלמד מי נתן לאזור זה את השם, מי החליט ששם קבור דוד המלך, ועד כמה מסובכים הם גלגולי המסורות הקשורים למקום זה – האתר השלישי בחשיבותו בירושלים עבור הנוצרים.

5.5.20
"ויה דולורוזה": שכתוב ההיסטוריה של הוצאה להורג
דרכו של ישוע מהמשפט אצל הנציב הרומי פונטיוס פילאטוס אל גבעת ההוצאה להורג הייתה רוויית סבל – על כך אין עוררין. בימי הביניים המאוחרים התפתחה כמיהה להזדהות עם הסבל כדרך לגאולה. על כן התהווה באירופה מודל של הליכה על פי תחנות הייסורים – מודל שעבר לארץ הקודש על ידי המסדר הפרנציסקני.

16.6.20
היכן הוא טבור העולם? ביקור בקברו של ישוע בכנסיית הקבר בירושלים
כנסיית הקבר נתפסה כמקום המחליף בחשיבותו את הר המוריה והר הבית. זוהי מוסכמה נוצרית רווחת החל מהמאה הרביעית לספירה. מדוע, ובהתבסס על אלו טענות, הועבר טבור העולם חמש מאות מטרים מערבה למקום זה?

התיאטרון הישראלי – אימפריה!

מרצה: רועי הורוביץ | ימי שלישי | 10:30



רועי הורוביץ

שחקן, במאי ומרצה לתיאטרון. ביים לאחרונה את "רביעייה" (עם ליא קניג, מרים זוהר, אילן דר ואלברט כהן), מרצה לתיאטרון באוניברסיטת בר־אילן ובאוניברסיטאות בארה"ב. זכה בפרסי השחקן המצטיין והבמאי המצטיין ע"ש יוסף מילוא.

על הסדרה:

מדינת ישראל היא מעצמה תיאטרונית. במהלך מפגשי הסדרה נעמוד על מאפייניו הבולטים של התיאטרון המקומי ועל הזיקה בינו ובין החברה הישראלית. בין היתר נדון בהיסטוריה של התיאטרון היהודי, באופי הרפרטואר המוצג על במותינו, בהתייחסות לשואה בדרמה הישראלית, בהתעצמות "הקול הנשי" ועוד. בכל המפגשים ישולבו קטעי וידיאו מהצגות שונות וקטעי קריאה של סצנות נבחרות.



19.11.19

יהדות ותיאטרון – יחסי אהבה שנאה

במפגש נבחן את הסיבות ליחסה המסויג מימים ימימה של התרבות היהודית לעיסוק בתיאטרון. נסקור את המהלך ההיסטורי של ה"התפייסות" עם המדיום התיאטרוני: החל בהצגות ה"פורימשפיל" של ראשית הדרך, עבור דרך התיאטרון היידי של גולדפאדן, גורדין ומאנגר, הקמתה של "הבימה" וראשית הפעילות בעברית, וכלה באינפלציה התיאטרונית של ימינו.

17.12.19

יהושע סובול – יצואן מצטיין של דרמה ישראלית

יהושע סובול זכה להצלחה בינלאומית: הוא המחזאי הישראלי המוצג ביותר בחו"ל. בהרצאה שתיוחד לו ייסקרו תחנות משמעותיות בחייו המקצועיים, שיתופי הפעולה שלו עם נולה צ'לטון, עודד קוטלר וגדליה בסר, נושאים חוזרים המעסיקים אותו והצלחתו ברחבי העולם.

14.1.20

יוסף בר־יוסף: האיש ויצירתו

יוסף בר־יוסף, חתן פרס ישראל לתיאטרון, הוא יוצר שמחזותיו מועלים בקביעות ובהצלחה בישראל וברחבי העולם - בעיקר ברוסיה ובמזרח אירופה. נסקור את מאפייני הכתיבה רבת־השנים שלו באמצעות סצנות נבחרות ממחזותיו.

31.3.20

התעצמות הקול הנשי בתיאטרון הישראלי: חלק א'

בשנים האחרונות ניכרת בספרות הישראלית, ובכלל זה בכתיבה לתיאטרון, מגמה שזכתה לכינוי "התעצמות הקול הנשי". בהרצאה ייסקר "המונופול הגברי" של המחזאות הישראלית בראשית ימי המדינה, שבא לידי ביטוי, למשל, במחזות "הוא הלך בשדות" של משה שמיר ו"הם יגיעו מחר" של נתן שחם. לצד זאת נדון בחלוצות העשייה הנשית בדרמה המקומית.

5.5.20

התעצמות הקול הנשי בתיאטרון הישראלי, חלק ב'

כחלק מהתעצמות הקול הנשי בתיאטרון נבחן בהרצאה זו את המציאות העכשווית על במת התיאטרון מנקודת מבט "נשית". נדבר על המחזות "חברות הכי טובות" מאת ענת גוב, "נעמי" מאת רובי פורת־שובל ו"מניין נשים" של נעמי רגן.

16.6.20

מן הספר אל הבמה – אופנת העיבודים לבמה

העשייה התיאטרונית המקורית מתבססת בחלקה הנכבד על יצירות ספרותיות שקדמו לה. מהן הסיבות לפופולריות העצומה של "עיבודים ספרותיים" בתיאטרון הישראלי? מה כולל תהליך העיבוד? ואחת ולתמיד: האם הספר טוב יותר מן הסרט או ההצגה, או להפך?

14.7.20

השואה על במת התיאטרון

בדרמה הישראלית מרבים לעסוק בשואה. בהרצאה ייסקרו מקצת מן המחזות הללו: "חנה סנש" מאת אהרון מגד; "הוא הלך בשדות" מאת משה שמיר; "גטו" מאת יהושע סובול; "הילד חולם" מאת חנוך לוין. בתוך כך ייבחנו אופני הייצוג השכיחים של זיכרון השואה על במת התיאטרון הישראלי.

11.8.20

פסטיבל ה"תיאטרונטו" להצגות יחיד

מאז היווסדו לפני שלושים שנה, משמש פסטיבל ה"תיאטרונטו" במה מרכזית להפקתן של הצגות יחיד בישראל. בהרצאה ייסקר ייחודה של המונודרמה כז'אנר תיאטרוני, הפרובלמטיקה האופיינית למופעי יחיד, כמו גם יתרונותיהם הבולטים. יובאו הדגמות חיות ומצולמות מתוך הצגות שהועלו על במת ה"תיאטרונטו" במרוצת השנים.

בין ערים ובין ספרים – מסע עגנוני

מרצה: ד"ר רוחמה אלבג | ימי שלישי | 10:30



ד"ר רוחמה אלבג
מלמדת בחוג לספרות במכללת לוינסקי לחינוך. מתמחה ביצירת עגנון ובספרות עברית שנכתבה במזרח אירופה. עורכת סיורים בעקבות יוצרים מרכזיים בתרבות העברית.

על הסדרה:
בסדרה זו נשוטט עם עגנון בתחנות ובצמתים מרכזיים בחייו – בגליציה, בגרמניה, בירושלים. נדון בסיפורים ובספרים שכתב, באהבות ובאכזבות, במערכות יחסים בין גברים, נשים ובתים, ובלא מעט חדרים.

3.12.19
"אותיות פורחות באוויר"
ברלין, לייפציג, באד הומבורג: שנות הפריחה והשגשוג ושנות השפל. על השריפה בביתו של עגנון, שכילתה את אוסף ספריו וכתבי היד שלו, נקרא ב"עד הנה" וביצירות נוספות.

21.1.20
"פנים אחרות"
"אדם אחד יש" – הוא ואשתו. סיפור אהבה על פרידה, כאב ושתיקה, תשוקה ובלימתה. סיפור קצר זה, הכלול בקובץ "על כפות המנעול", הוא אחד מסיפורי האהבה הידועים של עגנון.

17.3.20
"פרנהיים"
החזרה הביתה והעמידה מול בית חסום. על חדר ריק, דלת נעולה ואישה חסרה. בסיפור הקצר, שפורסם בקובץ "עד הנה", עגנון מתאר את מציאות החיים שהתערערה לבלי הכר לאחר מלחמת העולם הראשונה.

12.5.20
"תהילה"
"זקנה אחת הייתה בירושלים" – סיפורו המופתי של עגנון על ירושלים של מעלה וירושלים של מטה בימי המנדט הבריטי, דרך תיאור דמותה של תהילה, שסודות חייה נחשפים.

2.6.20
עירי שלי
על עיר הילדות והביקור המאוחר בה. נדון בשתי יצירות: "אורח נטה ללון" ומקבץ הזיכרון "עיר ומלואה" – יצירות המתייחסות לבוצ'אץ', עיר הולדתו של עגנון בגליציה, שעליה הרבה לכתוב.

תרבויות בראי הקולנוע

מרצה: גליה פסח | ימי שלישי | 10:00



גליה פסח
מדריכת טיולים ומרצה, מתמחה בהיסטוריה ופוליטיקה עכשווית של קונפליקטים בעולם.

על הסדרה:
מפגשים מרתקים עם תרבויות ברחבי העולם, ועם סוגיות בולטות המאפיינות אותן בתקופתנו, דרך מצלמת הקולנוע. אנו מציעים בוקר עשיר של חוויה מהנה ומרחיבת אופקים, הכוללת הרצאה מלווה בקטעי סרטים וצפייה בסרט באורך מלא.

24.12.19
"המועדון של ג'יימי", הנמר הקלטי הכואב
קן לואץ', בריטניה, 2014

הסרט מבוסס על סיפור אמיתי: בחור אירי שעורר את זעם הכנסייה בכך שפתח מועדון ריקודים בניגוד לחוקי הכנסייה. בהרצאה נביט על כאבי הגדילה של אירלנד והשפעתה של הכנסייה הקתולית על המדינה.

11.2.20
"חלקם של מלאכים", ויסקי משמח לבב אנוש
קן לואץ', בריטניה/סקוטלנד, 2012

קומדיית פשע זוכת פרס חבר השופטים בפסטיבל קאן. רובי מסתבך עם החוק. לאחר שמנהל העבודה שלו נותן לו לטעום ויסקי משובח, הוא מגלה כישרון נדיר לטעימת המשקה. העולם החדש שנפתח בפניו מביא עמו הזדמנות מפתה. מסע אל סקוטלנד הפסטורלית והפראית, הנודעת באגמים, בוויסקי, בטירות ובחצאיות המשובצות שלה.

10.3.20
"הים", מעבדה אנושית וגיאולוגית
בלטזאר קורמקור, איסלנד/צרפת, 2002

עלילת הסרט מתרחשת בכפר דייגים מבודד אי־שם באיסלנד. הכפר כולו מתקיים על תעשיית הדיג המקומית, אך מציאות כלכלית חדשה מאיימת למוטט הכול. מסע היסטורי, גיאולוגי וחברתי באי המיוחד.

26.5.20
"נברסקה", מסע אל ליבה של אמריקה
אלכסנדר פיין, ארה"ב, 2013

דרמה קומית, שהייתה מועמדת לשישה פרסי אוסקר, על אב מזדקן ומכור לטיפה המרה היוצא עם בנו למסע ממונטנה לנברסקה כדי לקבל פרס של מיליון דולר. ההרצאה תעסוק בהיבטי ההשפעה של המשבר הכלכלי בארה"ב, במרקם האנושי בערים הקטנות ובגבול הדק שבין מימוש החלום האמריקאי לבין אכזבה ממנו.

היצירות הגדולות של האמנים הפחות ידועים

מרצה: ד"ר אפי זיו | ימי רביעי | 10:30



ד"ר אפי זיו

סופר ומרצה לתולדות האמנות, הנצרות והמיתולוגיה היוונית. מספריו: "מיתולוגיה עכשיו", "משחקי האלים", "סודות אלי האולימפוס" ו"הצופן הנוצרי באמנות".

על הסדרה:

בסדרה החדשה נסקור יצירות מופת מפתיעות ומרגשות של אמנים בעלי כישרון מפתיע ויכולות נפלאות, שזכו להתייחסות מצומצמת יחסית של המערכת הממסדית. נשאל את עצמנו מדוע אמנים כישרוניים אלה כמעט לא השאירו חותם על דפי ההיסטוריה.

30.10.19
מזאצ'ו

במפגש הראשון נעסוק בדמותו וביצירתו של מז'אצו, שהיה בין מחולליה של תקופת הרנסנס בציור. צייר זה הפתיע את תושבי פירנצה ונחשב למהפכן אמיתי. נעמוד על חידושיו והשפעתו בהתייחס להתפתחות הציור עד תקופתו.

27.11.19
הפסלים של צפון איטליה בתקופת הרנסנס

בהרצאה זו נעסוק ביצירות של פסלים וירטואוזיים כגון גווידו מאצוני, ניקולו דל ארקה, לומברדי ועוד. נעמוד על ההבדלים בין סגנון הפיסול בפירנצה, למשל ביצירותיהם של אמנים כמו דונטלו ומיכלאנג'לו, לבין הפיסול של צפון איטליה.

18.12.19
אנטוניו דה קורג'יו

קורג'יו יצר יצירות ארוטיות, לצד ציורי קיר בכנסיות העיר פארמה. יצירתו הייתה חדשנית לתקופתו. ננצל את ההזדמנות לשמוע סיפורי אהבה מהמיתולוגיה ונסייר בפארמה, הידועה כעיר של אמנות, מוזיקה ואוכל.

15.1.20
פיליפו ליפי

נשמע את סיפור חייו המרתק של ליפי, נזיר מוכשר שהתאהב בנזירה וחטף אותה. נלמד על סגנון ה"גראציה" של פירנצה, שאליו היה קשור. נערוך השוואה בין עבודותיו לבין אלו של תלמידו המפורסם – בוטיצ'לי.

12.2.20
פיירו דלה פרנצ'סקה

דלה פרנצ'סקה הפליא להשתמש בפרספקטיבה החדשה של הרנסנס ולעשות שימוש משוכלל בעקרונות גיאומטריים. במפגש נסקור מבחר מיצירותיו וכן נסייר בעיירה אורבינו, שבה פעל – אחת הערים היפות והנסתרות מן העין.

11.3.20
אנדראה מאנטנייה

מאנטנייה פעל בעיר הקסומה מנטובה. הוא היה הצייר הראשון בתקופת הרנסנס שהפתיע ב"תעתועי עין" מופלאים. נכיר כמה מיצירותיו הבולטות, נסייר בארמונות העיר ונשמע את סיפורה של משפחת גונזגה, הפטרונית של הצייר.

1.4.20
ארטמיסיה ג'נטילסקי

הציירת הפמיניסטית היא מודל לחיקוי אישי ואמנותי. לסיפור חייה אין אח ורע בתולדות האמנות. בהזדמנות זו נדבר גם על הציירת מיכאלינה הפלמית, ששמה ופועלה נחשפו רק בשנים האחרונות.

13.5.20
פרנסואה בושה

בושה, הצייר המפורסם ביותר בתקופת הרוקוקו, היה צייר החצר של מאדאם דה פומפדור – פטרונית התרבות החשובה של צרפת. נלמד על ציירים נוספים מהתקופה וננסה להבין מדוע הותירו חותם מינורי בתולדות האמנות.

10.6.20
בוגרו, קבנל

בזרם הניאו־קלאסי, ציירים כמו ויליאם אדולף בוגרו, אלכסנדר קבנל ואחרים, היו מפורסמים ביותר בפריז של המאה התשע־עשרה. ננסה לפתור את התעלומה: כיצד קרה שציירים אלו כלל אינם מוכרים היום?

יוצרי הקולנוע המרתקים בעולם

מרצה: רחל אסתרקין | ימי רביעי | 10:00





רחל אסתרקין
חוקרת קולנוע ומרצה.

על הסדרה:
מסע צבעוני, מגוון וייחודי עם יוצרי הקולנוע החשובים של ימינו. הסדרה תעסוק בקשר בין חברה לאמנות, בדיאלוג שהיוצרים מנהלים עם התרבות שאליה הם משתייכים, בסגנון האמנותי המאפיין אותם, וכן בקשם שמכניס את יצירותיהם לפנתיאון הקולנוע. בוקר עשיר של חוויה מהנה ומרחיבת אופקים, הכוללת הרצאה מלווה בקטעי סרטים וצפייה בסרט באורך מלא.

* המפגש יסתיים בסביבות 13:30
* ייתכנו שינויים בסרטים בשל זכויות הקרנה

6.11.19

קן לואץ', "אני דניאל בלייק" // בריטניה, 2016

הסרט מתאר את המסע שעובר הגיבור, המנסה לשמור על כבודו מול פקידים אטומים המחזיקים את חייו בידיהם. ההרצאה תבחן את דמותו של קן לואץ', היוצר הוותיק התופס את הקולנוע כחלון אל המציאות ואת הבימוי כשליחות חברתית.

11.12.19

האחים כהן, "אומץ אמיתי" // ארה"ב, 2010

אחד הסרטים המרגשים ביותר של האחים כהן, ובו מוצג סיפורה של נערה צעירה היוצאת למצוא את מי שרצח את אביה. בניגוד לקן לואץ', האחים כהן אינם מאמינים בקולנוע של מציאות אלא במציאות של קולנוע.

8.1.20

פאתיח אקין, "משום מקום" // גרמניה, 2017

סיפור אנושי על קטיה, אישה גרמניה שמתחתנת עם מהגר טורקי בשם נורי ומביאה איתו ילד לעולם. אסון שפוקד את המשפחה גורם להשתלשלות אירועים המוכיחה עד כמה קשה להשיג צדק אמיתי בעולמנו. ההרצאה תעסוק בקונפליקט הרב־תרבותי והאלים המעסיק את גרמניה ואירופה בכלל ואת אקין הגרמני־טורקי בפרט.

5.2.20

פדרו אלמודובר, "לחזור" // ספרד, 2006

באחד מסרטיו הטובים פורש אלמודובר עלילה עקלקלה של משפחה צבעונית ובלתי שגרתית: שלושה דורות של נשים גדולות מהחיים. נעסוק בסגנונו יוצא הדופן של במאי זה, במקורות ההשפעה שלו ובתרומתו לעולם הקולנוע.

18.3.20

פרנסואה אוזון, "אנג'ל" // צרפת, 2007

דרמה העוסקת בעלייתה ובנפילתה של אנג'ל דברל, סופרת בריטית, בתחילת המאה העשרים. אנג'ל היא סופרת צעירה ומבטיחה עם חלומות על תהילה, הצלחה ואהבה. אבל מה יקרה אם כל חלומותיה יתגשמו? ההרצאה תעסוק בחירות הסגנונית והמגדרית המאפיינת במאי מיוחד זה.

22.4.20

סוזאן בייאר, "אחרי החתונה" // דנמרק, 2006

דרמה עוצמתית וסוחפת על בחירות מורכבות ועל אהבות ישנות. הסרט היה מועמד לאוסקר בקטגורית "הסרט הזר" וזכה בפרסים רבים. ההרצאה תעסוק בנקודת המבט הנשית על זוגיות, על חברה ועל קולנוע.

20.5.20

מיכאל האנקה, "סרט לבן" // גרמניה, 2009

זוכה דקל הזהב בפסטיבל קאן. שרשרת של מעשי אלימות פוגעת בזה אחר זה באנשי כפר קטן בגרמניה. תחקיר בלשי המובא דרך עיניו של המורה המקומי מטה את החשד לכיוון לא צפוי. ההרצאה תעסוק בקשר בין סגנון לתוכן, בין קולנוע להיסטוריה ובין איפוק להיסטריה בעולמו של האנקה.

3.6.20

אבי נשר, "החטאים" // ישראל, 2016

"החטאים" היא אחת מיצירותיו הנועזות והמתוחכמות ביותר של נשר. זהו סיפורן של שתי אחיות המנסות לפצח את הסוד שאביהן מסתיר מהן כל חייהן. ההרצאה תעסוק בבמאי אבי נשר, המשרטט את פניה של הזהות הישראלית ומסמן תחנות חשובות בהתפתחותה.

1.7.20

הירוקאזו קורה אדה, "המשפחה שלי" // יפן, 2018

זוכה דקל הזהב בפסטיבל קאן. אב ובנו המתפרנסים מגניבות קטנות, מוצאים לילה קפוא אחד ילדה קטנה שאותה הם לוקחים הביתה ונותנים לה את הבית החם שנדמה שלעולם לא היה לה. כך מתחיל סרטו המקסים של קורה אדה, שמעצב ביד אמן את מרקם החיים העדין של המשפחה היפנית כיום. ההרצאה תעסוק בבמאי היפני שמצליח כל פעם מחדש להפוך קלישאות לזהב טהור.



"נכון לעכשיו"
מבט על ההתרחשויות האקטואליות שעל סדר היום המדיני והביטחוני

מרצה: יריב פלד | ימי רביעי | 10:30

תאריכי המפגשים:

13.11.19 | 25.12.19 | 22.1.20 | 26.2.20 | 25.3.20
8.7.20 | 17.6.20 | 27.5.20

מידע על נושאי ההרצאות יוצג באתר מוזיאוני חיפה כשבוע מראש לפני כל הרצאה: www.hms.org.il. המידע יישלח במייל למצטרפים לרשימת התפוצה.



יריב פלד
בוגר התוכנית ללימודי ביטחון, בית הספר לממשל באוניברסיטת תל אביב. מומחה לענייני צבא, ביטחון ואסטרטגיה ישראלית.

על הסדרה:
בסדרת המפגשים המרתקת ננתח סוגיות אקטואליות העומדות על סדר היום המדיני־ביטחוני של מדינת ישראל, בדגש על היבטים אסטרטגיים, אזוריים ובילטרליים.



גליה דור
דוקטורנטית ומרצה בחוג למזרח אסיה באוניברסיטת תל אביב.
מדריכת סמינרים מטיילים ביפן, סין ורחבי מזרח אסיה. מומחית לקולינריה יפנית ואסייתית.

על הסדרה:
בסדרה ייחודית זו נלמד על תרבותה של קוריאה השלמה, על הסיבות לחלוקתה ועל ההתרחשויות בשתי הקוריאות מרגע החלוקה, תוך מבט מחקרי משווה – היסטורית, תרבותית, חברתית ועוד.

ההרצאות יתקיימו באולם רפפורט, מרכז הכרמל, שד' הנשיא 138 (כחלק ממתחם האודיטוריום).
ניתן לרכוש כרטיסים בקופות מוזיאון טיקוטין עד יום המפגש. ביום המפגש ניתן יהיה לרכוש כרטיסים במקום עצמו.

מחיר כרטיס: 65 ₪
ניתן להשתמש במינוי הפתוח בתוספת 10 ₪

מתרבות אחת לשני עמים: סיפורן של דרום קוריאה וצפון קוריאה

מרצה: גליה דור | ימי רביעי | 10:30

20.11.19
שער ראשון: אדמת קוריאה
מקום, מיקום, מאפיינים. נלמד על הגיאוגרפיה, על האקלים ועל המיקום הגיאו־פוליטי של קוריאה, הנמצאת בין סין ליפן. הרצאה זו היא שער לעולמה של ארץ מסתורית ומרתקת זו.

4.12.19
היסטוריה עתיקה ושורשי התרבות של קוריאה
מה אנו יודעים על קוריאה הקדומה? בעזרת ממצאים ארכיאולוגיים וטקסטואליים נלמד על שורשי התרבות של קוריאה – על המיתולוגיה העתיקה שלה, על מייסדיה, על מאפייני הזהות הלאומית שלה ועוד.

1.1.20
קוריאה בין סין ליפן
בין קוריאה לשכנותיה הקרובות התקיימו תמיד יחסים מגוונים ורבי־פנים. נדון ביניקה התרבותית של קוריאה מהן, בהשפעות ההדדיות בין הארצות, ביחסי הקרבה והמשיכה מול הקונפליקטים והאיבה, בזיקה בין השפות, ועוד.

29.1.20
קוריאה בין 1895 ל־1945: השפעות פוליטיות של סין על קוריאה
המאה התשע־עשרה ותחילת המאה העשרים היו פרק היסטורי סוער ביותר, שהביא לשינויים משמעותיים בכל ארצות מזרח אסיה. נסקור את האירועים שהביאו לתחילת התמוטטותה של שושלת צ'ינג הסינית ואת השפעתם על קוריאה.

19.2.20
הכיבוש היפני ומלחמת העולם השנייה
המפגש יעסוק במלחמה בין סין ויפן על אדמת קוריאה והשלכותיה, בכיבוש היפני שהחל ב־1910 ונמשך עד 1945, וכן באירועי מלחמת העולם השנייה. הצצה על פרק היסטורי רב־תהפוכות.

4.3.20
פיצולה של קוריאה
במפגש זה נעסוק בסיפור ההיסטורי הטראגי של פיצול קוריאה ושל מלחמת קוריאה, שהביאה למותם של מיליוני קוריאנים, סינים, אמריקאים וחיילי או"ם. הפסקת האש בסיומה של מלחמה זו נמשכת באופן רשמי עד היום.

6.5.20
לאחר מלחמת קוריאה
במפגש זה נעסוק בסיפורן של דרום קוריאה ושל צפון קוריאה מאמצע שנות החמישים ועד שנות השמונים. בין היתר נעסוק ביחסים המורכבים בין שתי המדינות, במאבקים ובמחאות בדרום, באיחוד משפחות ראשון, ועוד.

24.6.20
סמסונג וקאיה – חברה וכלכלה במאה הנוכחית
אין אדם בעולם שאינו מחזיק ברשותו מוצר קוריאני כלשהו. מהן הסיבות להופעתו של הפלא הכלכלי הדרום קוריאני? ומהן השפעותיה של אותה הצלחה כלכלית על החברה והתרבות שם?

15.7.20
צפון קוריאה – הצצה פנימה
מהו שלטון הג'וצ'ה? איך נראים חיי היום־יום של הצפון קוריאנים? הצצה מרתקת על תרבות וחברה ועל מנהגים והתנהגויות בארץ זו – בין היתר דרך עדויות של פליטים. ההרצאה תלווה בקטעי סרטים שצולמו בהסתר.

29.7.20
צפון קוריאה – יחסי חוץ
נשיא ארה"ב דונלד טראמפ, נשיא סין שי ג'ינגפינג, ראש ממשלת יפן שינזו אבה – מנהיגים אלו ואחרים מתמודדים עם השלטון בצפון קוריאה ומנהלים יחסים דיפלומטיים מורכבים. מפגש העוסק במאזני כוחות פוליטיים רבי־תהפוכות, המתאפיינים בהרבה עליות ומורדות.

אמנות תשומת הלב לטבע המשתנה: יפן דרך 72 מיקרו־עונות בשנה

מרצה: גליה דור | ימי רביעי | 18:00

סדרת ערב



גליה דור
דוקטורנטית ומרצה בחוג למזרח אסיה באוניברסיטת תל אביב.
מדריכת סמינרים מטיילים ביפן, סין ורחבי מזרח אסיה. מומחית לקולינריה יפנית ואסייתית.

על הסדרה:
התבוננות בעולם דרך עיניים יפניות דורשת מאיתנו העלאת רזולוציה במרחב ובזמן. ארבעת עונות השנה המוכרות לנו מתחלקות ביפן לשישה שלבים העוקבים אחר התפתחות העונה וכל שלב מתחלק בתורו לשלוש מיקרו־עונות נוספות. סך הכל 72 מיקרו־עונות. ההתבוננות והמודעות של היפנים לשינויי הטבע הזעירים יצרו תרבות שלמה שכל אמנויותיה מהדהדות בהתאם - בכתוב, בחומר, בעץ, בקולינריה, בגנים, בטקסי מעבר ואף במנהגים ואורחות חיים. על כל זה ויותר במיני־סדרה זו, שתפגוש אתכם באופן סמלי לאורך השנה – עם תחילת כל עונה.

20.11.19
Risshū 立秋: עונות הסתיו
"הרוחות מתקררות, הסנוניות עוזבות, צרצרים נשמעים מעבר לדלת ועלי האדר משתנים לאדום".

29.1.20
Rittō 立冬: עונות החורף
"כשהקמליה פורחת, התרנגלות מתחילות להטיל והקרח מתעבה בזרמי הנהר".

25.3.20
Risshun 立春: עונות האביב
"רוחות מזרחיות ממיסות את הקרח ודגים יוצאים החוצה, הדובדבן מתחיל לפרוח ואז גם האדמונית".

24.6.20
Rikka 立夏: עונות הקיץ
"הצפרדעים מתחילות לשיר, זחלי המשי מתחילים לאכול עלי תות ועצי הפאולוניה מייצרים זרעים".

האמנות, התנ"ך ומה שביניהם

מרצה: דוד איבגי | ימי חמישי | 10:30



דוד איבגי
אוצר, חוקר ומרצה לאמנות.

על הסדרה:
התנ"ך מעלה בפנינו, בכוחן של מילים, תמונת עולם שלמה. האמנות מעיקרה עוסקת בצורות ובצבעים. היכן וכיצד נפגשות דרכי הטקסט והתמונה? כיצד מעניקים האמנים מבע חזותי לקריאתם בתנ"ך וכיצד הוא מתפרש מחדש עקב כך? בסדרת מפגשים זו נקרא ונבחן את הנושאים התנ"כיים כנקודות מוצא לדיון באמנות היהודית והישראלית ובאמנות העולמית במהלך ההיסטוריה.

ההרצאות יתקיימו באולם רפפורט, מרכז הכרמל, שד' הנשיא 138 (כחלק ממתחם האודיטוריום).
ניתן לרכוש כרטיסים בקופות מוזיאון טיקוטין עד יום המפגש. ביום המפגש ניתן יהיה לרכוש כרטיסים במקום עצמו.

מחיר כרטיס: 65 ₪
ניתן להשתמש במינוי הפתוח
בתוספת 10 ₪

31.10.19
בראשית
במפגש זה נדון באמנים העוסקים בסוגיות של כוחות יצירה מול הרס ומבקשים לגעת בנקודת ההתחלה – כל זאת בהתייחסות לספר בראשית, שהשפיע באופן מכריע על תפיסת היווצרות העולם בתרבות היהודית, הנוצרית והמוסלמית.

21.11.19
גן עדן
הגן, הפרדס והפרדייז ובמרכזם עץ כל העצים, עץ החיים. נפגוש את כל אלו, כולל את דמות הנחש, כפי שהם משתקפים בראי האמנות. למרכיבים אלו היו במשך דורות רבים אינספור ביטויים חזותיים מרתקים ועשירים.

19.12.19
אדם
מיהו האדם? האם הוא נזר הבריאה, כמי שנברא בצלם אלוהים, או שמא הוא רק צל חולף? נדון בעלייתו ובנפילתו של האדם ובאופני הייצוג המגוונים והמרתקים שלו באמנות, כשיקוף של האופן שבו ראו האמנים את ראשיתה של התרבות האנושית בזיקה לסיפורי בראשית.

16.1.20
חווה
חווה היא אם כל חי, פורייה ומעניקת חיים; היא גם חושנית, מפתה והורסת. במפגש זה נדון בתיאור דמותה במגוון יצירות אמנות – כמי שמייצגת באופן בולט את ההשתנות המתמדת של היחס לאישה במהלך ההיסטוריה.

13.2.20
עקדת יצחק
סיפור עקדת יצחק הוא מהסיפורים הקשים ביותר לעיכול בתנ"ך. בהרצאה נדון בשאלה כיצד יש להבין את הניסיון האלוהי ונבחן כיצד תיארו אותו אמנים בתקופות שונות. בתוך כך נגלה שסיפור זה מקבל פרשנויות חדשות ורלוונטיות בכל דור ודור.

19.3.20
משה
במפגש זה נעסוק בדמותו רבת־הפנים של משה כאדם, כמנהיג וכנביא שתיווך בין העם לבין אלוהיו וקיבל את התורה בהר סיני. נראה כיצד אמנים שונים הציגו לאורך הדורות את דמותו – עם קרניים ובלעדיהן.

16.4.20
דוד
דוד מלך ישראל הוא מהדמויות המתוארות באופן המפורט ביותר בתנ"ך. בסיפורים המקראיים נפרשים בפנינו מעשיו, אהבותיו, מעלותיו ופגמיו. נבחן כיצד התגבשה דמותו באמנות וכיצד אמנים עשו בה שימוש כדי לבטא את רחשי הזמן.

14.5.20
יהודית
ספר יהודית, מן הספרים החיצוניים, מציג בפנינו גיבורה שהצילה את עמה. היא הובילה לתבוסת האשורים בכך שפיתתה את שר הצבא הולופרנס וכרתה את ראשו. כך הפכה יהודית במחשבה ובאמנות לדמות מרכזית, המייצגת את העיסוק בשאלת הכוח הנשי.

18.6.20
אלוהים
האל שזור בכל סיפורי המקרא כדמות מרכזית ביותר: הוא נעלם ונשגב, אך עם זאת מוחשי ופועל בתוך עמו. כיצד עוסקת האמנות בדמותו של האל – של מי שאין לו דמות?

16.7.20
ירושלים
נדמה כאילו ירושלים מתקיימת ברובד מציאות משלה – חציו ממשי ועכשווי וחציו כסמל וכמשל. מעמדה הנשגב והעליון נקבע מאז ימיו של דוד המלך. במפגש זה נעסוק בדימויים השונים של העיר הנצחית במבחר יצירות אמנות.



ד"ר מרדכי יושקובסקי
מומחה לספרות ולפולקלור היידיש. מנהל אקדמי של המרכז הבינלאומי ליידיש בווילנה.

על הסדרה:
סדרה זו נועדה להרחיב את נקודת המבט על היצירה ביידיש מאת גדולי הסופרים בתקופות שונות ובמקומות שונים בעולם. מגוון אירועים היסטוריים והקשרים תרבותיים עשירים ומורכבים משתקפים, לעיתים באופן מפתיע, ביצירות אלו.

ההרצאות יתקיימו באולם רפפורט, מרכז הכרמל, שד' הנשיא 138 (כחלק ממתחם האודיטוריום).
ניתן לרכוש כרטיסים בקופות מוזיאון טיקוטין עד יום המפגש. ביום המפגש ניתן יהיה לרכוש כרטיסים במקום עצמו.

מחיר כרטיס: 65 ₪
ניתן להשתמש במינוי הפתוח בתוספת 20 ₪



"אין היכל פון יידישן וואָרט" – בהיכל המילה היידית

מרצה: ד"ר מרדכי יושקובסקי | ימי חמישי | 10:30

7.11.19
מוטיבים של ספרות ופולקלור יידיש בציור ובפיסול
במפגש זה נתעמק ביצירותיהם של אמנים, ציירים ופסלים שניזונו ממוטיבים של ספרות ופולקלור יידיש. נבין לעומק את הביטויים האמנותיים המגוונים והעשירים של תרבות היידיש ביצירתם.

26.12.19
איציק מאנגר – משורר של מעוף וחלום
נציין חמישים שנה לפטירתו של נושא הדגל של שירת היידיש – איציק מאנגר, שנולד בצ'רנוביץ, חי ברומניה, פולין, צרפת, בריטניה וארה"ב והתגורר בשנותיו האחרונות בישראל. במהלך המפגש נכיר, בין היתר, את יצירותיו הפחות ידועות ונעיין בבלדות וביצירות הפרוזה מפרי עטו.

30.1.20
עיון ברומנים היסטוריים מאת שלום אש "דער תהילים־ייד" (איש התהילים) ו"קידוש השם"
שני הרומנים משקפים מבט היסטורי על אירועים הקשורים להתפתחות החסידות ולגזירות ת"ח ות"ט. עיון ביצירות אלה נקשר במידה רבה לאירועים אקטואליים בימינו ומאפשר להציג הקבלות רעיוניות בין תקופות שונות בהיסטוריה היהודית.

27.2.20
בירובידז'ן – קוריוז, תקווה וטרגדיה
"ציון של סטלין" – כך קראו לניסיון הסובייטי להקים לראשונה בהיסטוריה המודרנית יישות יהודית טריטוריאלית אוטונומית. נאיר פרק היסטורי מרתק זה מהיבטים שונים – לאומיים, כלכליים, חברתיים, לשוניים ותרבותיים.

12.3.20
דער נסתר ורומן הכתר שלו "די משפה משבר" ("בית משבר")
נתמקד ביצירתו של אחד מחשובי הסופרים היהודים בברית המועצות – דער נסתר, אשר נפל קורבן בתקופת הטיהורים של סטלין. נעיין באפוס ההיסטורי שלו "בית משבר", אשר מבקרי ספרות הישוו אותו לרומן "האחים קרמזוב" מאת דוסטוייבסקי.

30.4.20
"פון פאלקס־מויל" ("מפי העם"): פניני פולקלור ביידיש – פתגמים, אמרות, מטבעות לשון
נשתעשע במקבץ פנינים משפת העם, נסביר את משמעותן ונראה את תפקידן ביצירות ספרות. דרך שימושים לשוניים אלו נכיר את הרוח החיה של התרבות היהודית העשירה שהתקיימה באירופה.

21.5.20
מגדר ומיניות בספרות היידיש
בעיני רבים עולם היידיש נראה שמרני ועתיק, אך גם בשפה זו נכתבו יצירות מעניינות ומורכבות שעסקו בנושאים של זהות מינית ומגדר והתמקדו בצד האינטימי של החיים. כיצד הנושאים האלה נשמעים ביידיש?

11.6.20
הרצאה וסרט: "א בריוועלע דער מאמען" ("מכתב לאמא")
נשמע הרצאת מבוא ונצפה באחד הסרטים הטובים ביותר שנוצרו ביידיש. הסרט מתאר חיי דור ונוגע לנושאים רבים שלמדנו במסגרת הסדרה, כגון יחסים וקונפליקטים במשפחה היהודית, חיי העיירה, ההגירה הגדולה לארה"ב, קריסת החברה המסורתית בעקבות מלחמת העולם הראשונה ועוד.

ג'אז | משירת עבדים לאמנות גבוהה

מרצה: ד"ר רז יצחקי | ימי חמישי | 10:30



ד"ר רז יצחקי
מוזיקאי ומרצה, עוסק במחקר ובחינוך באוניברסיטת בר־אילן.

.

על הסדרה:

"מה שאני מנגן זה את החיים עצמם"
– לואי ארמסטרונג

מוזיקת הג'אז שיקפה תמיד את החיים באופן אותנטי. אמניות ואמנים יצקו לתוכה הבעה אישית, שביטאה שמחת חיים, כאב, קשיים, הומור, אהבה ועוד. סדרה מרתקת זו תעסוק בהתפתחותו של הג'אז לאור המהפכות החברתיות והתרבותיות האדירות של המאה העשרים. ההרצאות ילוו במצגות מרהיבות, בהדגמות חיות על הפסנתר ובקטעי וידיאו נדירים.

7.11.19
שירת העבדים, הגוספל והבלוז

שירת העבדים, הרגטיים, הגוספל והבלוז צמחו בניו אורלינס על רקע מציאות קוסמופוליטית נדירה, טעונה ותוססת. במפגש זה נעסוק בסגנונות מוזיקליים אלו ובהקשרים החברתיים והתרבותיים הנוגעים להתהוותם.

2.1.20
ריקודים פרובוקטיביים, הלוויות ססגוניות וזמרות בלוז

סגנונות המוזיקה השחורה, הריקודים הפרועים והקלטות הג'אז הראשונות הציתו את דמיונה של החברה הצעירה באמריקה של תחילת שנות העשרים. במפגש זה נשמע מיצירותיהם של המלחינים והנגנים ג'לי רול מורטון וסידני בשה ושל הזמרת מא רייני, שהייתה בין חלוצות הבלוז.

6.2.20
שנות העשרים הפרועות

הצלילים של חיי הלילה התוססים של ניו אורלינס כבשו בסערה את יבשת אמריקה. אמנים כמו פלצ'ר הנדרסון, ג'ורג' גרשווין, לואי ארמסטרונג ודיוק אלינגטון השפיעו באופן מכריע על המוזיקה האמריקאית.

5.3.20
עידן ריקודי הסווינג

אלה פיצג'רלד, בילי הולידיי, פרנק סינטרה ותזמורות הסווינג הגדולות סחפו והקפיצו את האומה האמריקאית ברגעיה הקשים ביותר – תקופת השפל הגדול. סגנון מוזיקלי זה, והריקוד הנלווה לו, סימנו שינוי מהותי בתרבות האמריקאית.

30.4.20
רוחות של שינוי

לקראת שנות הארבעים הפך הג'אז בהדרגה ממוזיקת ריקודים לאמירה אמנותית גבוהה של מבצעים חסרי פשרות: בילי הולידיי, קולמן הוקינס, אלה פיצג'רלד ועוד. במפגש זה נעסוק בשינוי משמעותי זה.

25.6.20
ביבופ, הסגנון הגבוה

במהלך מלחמת העולם השנייה נולד סגנון הביבופ המתוחכם והאינטלקטואלי והפך לסמל לאליטיזם שחור. נשמע את דיזי גילספי, צ'ארלי פארקר, מרי לו וויליאמס ות'לוניוס מונק – יוצרים חשובים שסימנו את ביסוס הערך האמנותי של הג'אז בתרבות האמריקאית.

23.7.20
מופע ג'אז חגיגי

שלישיית הג'אז של רז יצחקי במופע מרגש ומלא בהפתעות.

מחיר כרטיס למופע ג'אז חגיגי: 65 ש"ח
ניתן להשתמש במינוי הפתוח בתוספת 20 ש"ח

"ונתנך יהוה אלהיך עליון על כל גוי הארץ"
אתיקה ומוסר בתנ"ך

מרצה: יוסי נינוה | ימי חמישי | 10:30



יוסי נינוה
בוגר אוניברסיטת תל אביב. מרצה בקתדראות רבות.

על הסדרה:

"ואהבת לרעך כמוך. ר' עקיבא אומר, זה כלל גדול בתורה. בן עזאי אומר: זה ספר תולדות האדם. זה כלל גדול מזה."

בסדרה זו ייבחנו הערכים החברתיים שעמדו בבסיס אמונתם של כותבי הספרים השונים בתנ"ך: צדק, צדקה חברתית, אהבת אדם, שוויון בין בני אדם, ערך לחיי אדם, כיבוד אב ואם ועוד. מה מקום האמונה בסולם הערכים? ומה קורה כשמתרחשת התנגשות בין הערכים הדתיים־אמונתיים ובין ערכי המוסר? האם ניתן ללמוד מן התנ"ך ערכי הומניזם, סוציאליזם ופלורליזם?

14.11.19
"אנוכי אל קנא – פוקד עוון אבות על בנים..."
דמותו של האל היהודי מצטיירת כאל משגיח, המעניש בחומרה, בקנאות ובאכזריות. נסקור את הדמות של "אל קנא", הפועל ללא פשרות, פוגע באכזריות בחפים מפשע בשל חטאי אבותיהם ומביא אסונות כבדים על בודדים ועל עמים שאינם סרים למרותו.

5.12.19
אל קנא היסטורי
האמונה המשתקפת במקרא היא כי האל יהוה מנהל את העולם על פי אמות מידה של שכר ועונש. כל אירוע היסטורי מוסבר באופן כלשהו על פי אמונה זו. מהן אמות המידה הללו ומי קבע אותן?

9.1.20
"ונכרתה הנפש ההיא מעמיה" – עונש מוות
מה מקומו של עונש המוות בדיני האמונה? מהו היחס לחיי אדם כאשר יש התנגשות ביסודות האמונה? באלו מקרים מוטלים עונשי מוות? לצד זאת, במפגש נעסוק גם בדיבר "כבד את אביך ואת אמך".

27.2.20
פנחס הכהן, קנאות דתית כאידיאל
פנחס הכהן הוא הסמל האידיאלי של הקנאות היהודית לדורותיה. ההרצאה תעסוק בהשוואה בין דמויותיהם של אליהו הנביא ופנחס, וכן בדמותו של אלישע הנביא, המייצג עמדה חלופית לשניהם.

12.3.20
מי כתב את "עשרת הדברים"?
כיצד מבטאים הנסחים השונים של "עשרת הדברים" ("עשרת הדברות") את הניגוד שבין אמונה כוהנית־פולחנית לבין סוציאליזם חברתי־נביאי? במפגש ננסה להבין לעומק מה עומד מאחורי עקרונות המוסר הבסיסיים הללו שנוסחו במקרא.

2.4.20
"אתם קרויים אדם ואין אומות העולם קרויים אדם" (תלמוד בבלי)
מהו היחס לבני העמים האחרים? מה עומד ביסודו? במפגש זה נעסוק בראשיתה של "הגזענות" היהודית בימי עזרא ושיבת ציון, וכן בהולדת המושגים "עם סגולה", "זרע כוהנים", "גוי קדוש", "עם נבחר". נעסוק גם באידיאולוגיה של רצח עם בספר יהושע.

7.5.20
"צדק צדק תרדוף"
מהו היחס לחלש בחברה בתורה הכוהנית ובספרות הנביאים? מה היחס לחלש שאיננו מבני העם היהודי? כיצד מתקיים צדק משפטי בחוק? האם היו קיימים דיני צדק וצדקה חברתית בקרב עמי הסביבה?

4.6.20
"כי ביתי בית תפילה ייקרא לכל העמים"
במפגש זה נעסוק ברעיונות ההומניזם והסוציאליזם האוניברסליים בתפיסותיהם של הנביאים. בהקשר זה נעסוק גם ב"מגילת רות", המשקפת רעיונות דומים.

יצירות מופת מתקופת הרנסנס, אז ועכשיו

מרצה: אור־לי אלדובי | ימי חמישי | 10:30



אור־לי אלדובי

בעלת תואר שני בהיסטוריה ובתולדות האמנות. חוקרת אוכל, יין ואמנות. מרצה ומדריכה בחו"ל.

על הסדרה:

האמנות מנהלת דיאלוג מתמיד עם העבר, בייחוד עם יצירות המופת שלה. הסדרה תבחן מדוע האמנות לדורותיה מתכתבת עם יצירות מסוימות ומהם המרכיבים שהופכים יצירה לפלא על־זמני, נצחי, המאתגר אמנים עד ימינו.

28.11.19
ליאונרדו: מדה וינצ'י לאנדי וורהול

"מעולם לא היה הטבע נדיב עם בן אנוש כפי שהיה עם ליאונרדו", כך כתב עליו בן התקופה. חייו היו מלאי תהפוכות, סודות ונדודים. הוא היה צייר, פסל, ארכיטקט, מהנדס, מדען ומשורר. השפעת יצירותיו ניכרת עד היום באמנות.

12.12.19
רפאל: מחכמי אתונה לסינדי שרמן

בשיאו, נחשב רפאל למייצג המושלם של תקופת הרנסנס. ציורי הפרסקו שלו הם גולת הכותרת של מימוש עקרונות הרנסנס. יצירתו עדיין מזינה יוצרים – מפיקאסו ועד סינדי שרמן.

23.1.20
בוטיצ'לי: מהולדת היופי ל"ונוס של הסמרטוטים"

לאחר מותו ב־1510 נשכח בוטיצ'לי כמעט לחלוטין. כיום הוא נחשב לאחד האמנים הבולטים והמשפיעים של הרנסנס האיטלקי. המחוות המתייחסות לעבודותיו והציטוטים הרבים מתוכן מעידים על ייחודו הרב.

20.2.20
הירונימוס בוש: "גן התענוגות הארציים"

"גן התענוגות הארציים" היא יצירה מלאת חידות ומסתורין, שנוצרה על ידי האמן ההולנדי הירונימוס בוש. היא השפיעה על אמנים רבים – מאמני רחוב, דרך להקת הרוק "סגול כהה" ועד יוצרי מחול עכשווי.

26.3.20
ברויגל וההומניזם הצפוני: ביקורת עכשווית

ברויגל עסק בשילוב שבין הריאליסטי והפנטסטי, באכזריות הטבע, בתיאור של עולם גרוטסקי ולעיתים מסויט, וכן בביקורת נוקבת על השלטון – נושאים המצויים גם כיום במרכזה של האמנות העכשווית.

23.4.20
ג'וליו רומנו: מנטובה, מה שנראה ומה שלא

רק במאה במאה התשע־עשרה היה עולם האמנות בשל לעסוק ביצירתו של ג'וליו רומנו, תלמידו האהוב של רפאל, שסייע לו בעבודתו בוותיקן ובווילה פרנזינה. לאחר שרומנו הוזמן למנטובה הוא יצר שם יצירות מופת וירטואוזיות מלאות תעוזה ויופי.

21.5.20
מיאן ואן אייק להולביין: המתבונן כבלש

בתמונות רוויות סימבוליות, ברורה וגם נסתרת, משתקפות המורכבויות הרבות של האמנות הצפונית. האם מה שנראה הוא הדבר הנכון? במפגש זה נעמיק את ההתבוננות בפרטים כדי שנוכל לענות על שאלה זו.

2.7.20
ממיכלאנג'לו לבנקסי

יצירתו של מיכלאנג'לו היא בת אלמוות. הוא פיסל את ה"פייטה" בראשית הקריירה שלו וחזר לנושא זה כמה פעמים בחייו. במפגש נעמוד על סוד הצמצום ואיפוק הרגש ונדון בדיאלוג האינסופי בין עולם האמנות העכשווי לבין נושא "הפייטה" עד ימינו.

מועדון

טרום בכורה

מפגשי הרצאה וסרט

בואו לצפות לפני כולם בסרטי איכות בהקרנת טרום־בכורה בשילוב הרצאת מבוא מפי מיטב המרצים ומבקרי הקולנוע. מדי חודש תיערך הקרנה של סרט איכות חדש, טרם יציאתו לבתי הקולנוע, בליווי הרצאה שתעסוק בהקשרים השונים של הסרט.

רביעי | 19:30

27.11.19 | 25.12.19 | 22.1.20 | 26.2.20 | 1.4.20 | 20.5.20 | 17.6.20 | 22.7.20 | 26.8.20

מידע על הסרט יוצג באתר מוזיאוני חיפה
כשלושה שבועות לפני כל הקרנה: www.hms.org.il
המידע יישלח במייל למצטרפים לרשימת התפוצה.

מחיר כרטיס: 65 ₪ | מינוי פתוח ל־5 מפגשים: 300 ₪
מחיר כרטיס לאזרח ותיק: 47.5 ₪ | מינוי פתוח ל־5 מפגשים, אזרח ותיק: 225 ₪

מומלץ להזמין כרטיסים מראש! ייתכנו שינויים בתוכנית

עיצוב: אדמה מסעות וטיולים

מוזיאוני חיפה
שישה מוזיאונים במסגרת אחת

אדמה
מסעות וטיולים

סמינרים מטיילים לחו"ל

בשיתוף עם חברת "אדמה מסעות וטיולים"

בהמשך לסדרות המוצעות לקהל, אנו שמחים להרחיב את שיתוף הפעולה עם חברת "אדמה מסעות וטיולים" ולהציע סמינרים מטיילים בחו"ל עם מיטב המדריכים, שנועדו להעמיק את החוויה מהחומר הנלמד ולהשלימה.

סמינר מטייל ליפן, כולל הוקאידו ואיי האמנות בים יפן

18 ימים

מסע מקיף ומגוון ברחבי יפן, הכולל את האי המרכזי הונשו ואת האי הצפוני הוקאידו. נטייל בין שמורות טבע פראיות, כפרים מסורתיים וערים סואנות ונפגוש את הדת היפנית על כל היבטיה.

בהדרכת **גליה דור** | **מועד הטיול: 29-12 בספטמבר 2019**

מסע למזרח אסיה בתקופת השלכת

טייוואן וקוריאה הדרומית | 15 ימים

מסע מקיף שיכלול את הנופים, האנשים והתרבויות של קוריאה הדרומית וטייוואן בתקופת השלכת.

בהדרכת **גליה דור** | **מועד הטיול: נובמבר 2019**

מסע ל"ארץ הזהב"

מיאנמר (בורמה) | 15 ימים

המסע כולל: ביקור באגן נהר האירוואדי, במנדאליי בירת בורמה עילית, בבגאן – עיר המקדשים המרשימה, בינגון, אצל שבטי ההרים, ובאגם אינלה שבמערב מדינת שאן.

בהדרכת **ניסו קדם** | **מועד הטיול: 21-8 בדצמבר 2019**

טיול להודו הטרופית בדגש אמנות וטבע

דרום הודו | 15 ימים

טיול לדרום הודו שכולל את מדינת טאמיל נאדו, שמקדשיה מצטיינים בעושר ארכיטקטוני ובפיסול שאין כדוגמתו בכל הודו, ואת מדינת קראלה שהנוף בה הוא קולאז' טרופי אינסופי של שדות אורז ודקלי קוקוס, והיא ידועה באמנויות הבמה הייחודיות שבה, המשלבות תלבושות מדהימות, איפור דרמטי ושפה תיאטרלית ייחודית.

בהדרכת **אסנת אלכביר** | **מועד הטיול: 27-13 בפברואר 2020**

סמינר אמנות מסורתית ועכשווית בסין

15 ימים

מסע עומק לחקר התרבות וההיסטוריה הסינית דרך הפריזמה של האמנות לדורותיה.

בהדרכת **גליה דור** | **מועד הטיול: אפריל 2020**

לפרטים והרשמה: אדמה מסעות וטיולים
www.adama.co.il | 03-6447888



נהלי רישום וביטול
מפגשי מועדון תרבות

בנוסף לאופציה של רכישת כרטיס כניסה חד־פעמי למפגש, ניתן לרכוש מינוי פתוח למפגשי הבוקר. המינוי כולל כרטיסייה של 10 או 20 מפגשים המתקיימים במסגרת מועדון תרבות. בחלק מהמפגשים שעלות הפקתם יקרה במיוחד, יתבקשו המנויים להוסיף תשלום נוסף למחיר הרגיל. תוקף המינוי הפתוח הוא 24 חודשים. יש לשמור את החשבונית שהתקבלה בעת הרכישה של המינוי.

המינוי הינו אישי ולא ניתן להעברה. ניתן להשתמש בכרטיס אחד מן המינוי להרצאה אחת. הכניסה להרצאות היא על בסיס מקום פנוי. רכישת מינוי פתוח אינה מבטיחה באופן אוטומטי כניסה לכל הרצאה. על מנת לשריין מקום להרצאה מסוימת, יש להזמין בקופות המוזיאון כרטיס עם מושב מסומן לפני מועד ההרצאה.

לביטול הזמנת כרטיס מסומן שהוצא דרך הקופה להרצאה ספציפית, יש להתקשר לקופות המוזיאון **עד 24 שעות לפני המפגש (לא בבוקר המפגש)** ולהודיע על ביטול. במקרה כזה, לא יוחזר החזר כספי אלא יינתן זיכוי עבור הרצאה אחת למינוי. בכל מקרה, יש להחזיר את הכרטיס המסומן לקופה כתנאי לקבלת הזיכוי האמור להרצאה אחרת.

במקרה של אי ניצול כרטיס מסומן ללא הודעה מראש כאמור לעיל – **לא יינתן החזר כספי ולא זיכוי והכרטיס יחשב כאילו נוצל, לא משנה מה הסיבה לאי ניצול הכרטיס.**

לא יינתן החזר כספי/זיכוי למינוי שנוצל בחלקו או שלא נוצל כלל. במקרים חריגים ניתן להגיש בקשה מנומקת (בכתב) להחזר כספי לוועדת חריגים. ההחלטה נתונה לשיקול דעתה הבלעדי של הוועדה.

ככל שתחליט ועדת החריגים על החזר כספי, ההרצאות שנוצלו יחושבו לפי מחיר הרצאה מלא ולא לפי מחיר ההרצאה כחלק מהמינוי.

סיורים, אירועים, הופעות ורכישת מינויים

(שעלות ההשתתפות בהם מעל 50 ₪) בהתאם לתקנה 2 (3) לתקנות הגנת הצרכן:

ניתן לבטל השתתפות בסיורים, באירועים והופעות וכן לבטל רכישת מינויים ולקבל החזר כספי תוך 14 ימים מיום הרכישה, ובלבד שהביטול לא ייעשה בתוך 7 ימים שאינם ימי מנוחה, קודם למועד האירוע.

ביטול ההשתתפות וקבלת החזר כספי ייעשו אך ורק עם הצגת חשבונית או סרט קופה וכרטיס המעידים על עצם ההרשמה לאירוע או הוכחה אחרת לגבי עצם ההרשמה, מועדה, הסכום ששולם בעדה ואמצעי התשלום.

במקרה של ביטול כאמור, רשאי המוזיאון לגבות דמי ביטול בשיעור 5% מדמי ההשתתפות או 100 ₪, הנמוך מבין השניים.

החזרת התמורה תיעשה תוך 14 ימי עסקים ממועד ביטול העסקה, ותיעשה באופן בו נעשה התשלום:

היה התשלום במזומן – החזרת התמורה תהיה בשיק.

היה התשלום בשיק – אם נפרע השיק, החזרת התמורה כאמור תהיה בתוך 14 ימים מהמועד שנפרע.

היה התשלום בכרטיס אשראי – יבטל העוסק את החיוב ואם זוכה חשבונו של העוסק ישיב העוסק לצרכן את הסכום שזוכה בו בשיק או יודיע לחברת כרטיסי האשראי של הצרכן על ביטול העסקה וחברת כרטיסי האשראי תזכה את כרטיס האשראי של הצרכן מיידית בסכום החיוב, ובלבד שהיה באפשרותה של חברת כרטיסי האשראי להיפרע מהעוסק בשל העסקה שבוטלה. לא היה ניתן לזכות את כרטיס האשראי של הצרכן כאמור, ישיב העוסק לצרכן את התמורה בשיק.

במקרה של אי ניצול כרטיס לסיור או אירוע ללא הודעה מראש של 3 ימי עבודה, לא יינתן החזר כספי ולא זיכוי והכרטיס ייחשב כאילו נוצל.

הנחת אזרח ותיק

לקוח המבצע הזמנה טלפונית ומבקש לקבל הנחת אזרח ותיק על סמך הצהרתו, יצטרך לציין את שמו המלא, מספר תעודת זהות ושנת לידה. בבואו לקבל את הכרטיס יהיה חייב הלקוח להציג תעודת אזרח ותיק או תעודת זהות. אם תעודה כזו לא תהיה ברשותו, הוא יחוייב במחיר מלא.

נשמח לעמוד לרשותכם:

מיקי דרור, מנהלת מחלקת אירועים ותוכן
events@hms.org.il

צוות הקופות, מוזיאון טיקוטין
04-8383554 | 04-9115965
kupa@tmja.org.il

נטלי גולדמן, שירות לקוחות
service@hms.org.il

כללי הבית

• הקהל מתבקש להגיע כ־15 דקות לפני תחילת ההרצאה. יש לשים לב לשעת התחלת ההרצאה כפי שהיא מופיעה בחוברת ובאתר – כל ההרצאות מתחילות בזמן!

• בשל מבנה האולם ואופן הישיבה **מאחרים לא יורשו להיכנס**, יאבדו את מקומם וכן לא יזכו להחזר.

• אין להכניס מזון ומשקאות לאודיטוריום.

• יש לכבות טלפונים ניידים לפני תחילת ההרצאה כדי שלא להפריע למרצה ולקהל.

• יציאה וכניסה מהאולם במהלך ההרצאה תתאפשר דרך הדלתות העליונות בלבד ובסיועה של הדיילת.

• לא תתאפשר יציאה במהלך הרצאה מודגמת או במהלך הקרנת קטעי וידאו כאשר האולם מוחשך.

• לא תתקבל הודעה על ביטול הרצאה ביום האירוע, לא משנה מה הסיבה לאי ניצול הכרטיס.

• אין שום אפשרות להכנס להרצאה ללא כרטיס בתוקף.

• יש להישמע להנחיות הדיילות והצוות.

• צוות המוזיאון יהיה רשאי להרחיק מן ההרצאות לקוח אשר לא ישמור על כללי הבית לעונת לימודים.

**בעצם רכישת המינוי הפתוח או כרטיס להרצאה יש משום הסכמה ואישור של נהלי הרישום והביטול ושל כללי הבית ועל הלקוחות לפעול לפיהם.



מחירון להרצאות בוקר

מחיר כרטיס להרצאה: 65 ₪
מחיר כרטיס לתושב חיפה: 55 ₪
מחיר כרטיס לאזרח ותיק: 47.5 ₪
מחיר כרטיס לחברי אגודת הידידים/סטודנט/חייל: 50 ₪

מינוי פתוח ל־10 מפגשים: 540 ₪
מינוי פתוח ל־10 מפגשים, תושב חיפה: 480 ₪
מינוי פתוח ל־10 מפגשים, אזרח ותיק: 400 ₪

מינוי פתוח ל־20 מפגשים: 830 ₪
מינוי פתוח ל־20 מפגשים, תושב חיפה: 780 ₪
מינוי פתוח ל־20 מפגשים, אזרח ותיק: 690 ₪

לפרטים והזמנת כרטיסים:

מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית
שד' הנשיא 89 חיפה | טל. 04-8383554 | 04-9115965
www.hms.org.il

שעות פתיחת מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית: (ייתכנו שינויים)
ימים ראשון-רביעי 10:00-16:00 | יום חמישי 10:00-19:00
יום שישי 10:00-13:00 | יום שבת 10:00-16:00

עיריית חיפה
Haifa Municipality
بلدية حيفا

הכרטיס
הבוה לחברי מועדון הלקוחות של מוזיאוני חיפה

משרד התרבות והספורט

BLOG www.hms.org.il | 1599-50-22-11