

מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית

מועדון תרבות

גם במוזיאון וגם בזום

מוזיאוני חיפה
שישה מוזיאונים במסגרת אחת



תוכן עניינים

4	השירה העברית תערוך את התפילה, פרופ' חיים באר
6	על צלילים ואנשים, רועי עלוני
8	משפינוזה עד ליבוביץ': המהפכות הגדולות במחשבה היהודית המודרנית, ד"ר עודד ציון
10	המוח וההתנהגות האנושית, עמית אברון
12	כשביטחון פוגש דמוקרטיה, ד"ר מיכל יערי
14	קיצור תולדות המוזיקה, פרופ' רונן בורשבסקי
16	איים בזרם, נעם סגן-כהן
18	רכבת טרנס־סובייטית, נינו אבסדזה
20	תולדות הציונות - מגיבוש רעיון להגשמה, עידית פרי
22	אדריכלות על ציר הזמן, אלה שופמן
24	הברית החדשה וארון הספרים היהודי, יסכה הרני
26	אם נדע לאהוב - מפגשים ספרותיים עם שלושה יוצרים, ד"ר רוחמה אלבג
28	מסעות מוזיקליים, ד"ר אורית וולף
30	רומנטיקה, זוגיות וארוס בקולנוע, רחל אסתרקין
32	המיתולוגיה היוונית בראי האמנות, ד"ר אפי זיו
34	דרך המשי הישנה-חדשה: יחסי סין ואירופה, ד"ר גליה דור
36	עיצוב גרפי: מראשיתו ועד ימינו, עדלי סטוק
38	הולדת אירופה, דוד איבגי
40	תולדות ירושלים, ד"ר ירון עובדיה
42	מועדון טרום בכורה
43	דוקוטיים
45	כללי הבית רישום וביטול

מועדון תרבות | מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית

3 הרצאות מתנה

מבצע מיוחד בחודש ספטמבר 3 הרצאות מתנה ברכישת מינוי ל-10 הרצאות

לפרטים ורכישת כרטיסים: מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית

שד' הנשיא 89 חיפה | 04-9115965 | 04-8383554

(המינוי הינו אישי ואינו ניתן להעברה)

אירועים במוזיאון חיפה

מוזיאון חיפה מזמינים אתכם לקיים אצלנו את האירוע הבא שלכם. חללי וחצרות המוזיאונים הינם מקום אידיאלי לכנסים מקצועיים, אירועי חברה ואירועים משפחתיים ערכיים.

במוזיאון חיפה אולמות מאובזרים בציוד ייעודי וחדיש לצרכי האירוע. צוות המוזיאון יסייע לכם לקיים אירוע לטעמכם ועל פי הצרכים שלכם. לפרטים: events@hms.org.il



23.10.22 "ונתנה תוקף"

התפילה המיוחסת לר' אמנון ממגנצא, אבל לאמיתו של דבר נכתבה מאות שנים קודם לכן על ידי אחד מגדולי פייטניה של ארץ ישראל. היא טבועה בהוד קדומים וזורמת בעורקיה של השירה העברית.

4.12.22 "פתח לנו שער בעת נעילת שער"

שורה זו מתוך תפילת נעילה של יום הכיפורים נתפסה על ידי המשורר אברהם בן יצחק (1883 – 1950) כבעלת עוצמה שאין למעלה ממנה בתפילה היהודית. היא חוזרת ומופיעה בשיריהם של מיטב המשוררים והמשוררות העבריים.

1.1.23 "שימו לב לנשמה"

פיוט מרטיט לב זה, שנהוג לאמרו בשעת בוקר מוקדמת, פרי עטו של הפייטן ר' שמעיה קוסון, יליד מרוקו, בן המאה ה־16, הילך קסם על יוצרים עבריים כש"עגנון, אורי צבי גרינברג, פנחס שדה ואסתר אטינגר.

12.2.23 "אנא בכוח"

המזמור המסטי המיוחס לתנא ר' נחוניא בן הקנה, והמבוסס על השם המפורש בן מ"ב אותיות, כבש לו מקום מרכזי בשירה העברית החל בשירו של אמיר גלבע וכלה בשירה של חביבה פִּדְיָה.

19.3.23 רודי. מדדי. גדודי. קצבי. מצפי. דודי לצבי

הדרך הפתלתלה שמוליכה מאבא קובנר ומן הפואמה הנחשבת לפסגת יצירתו השירית – אחותי קטנה, שבמרכזה עומדת אחותו שנספתה בשואה – אל הפייטן הקדום ר' שלמה הבבלי שחי באיטליה לפני כאלף שנה ואל שירו הגדול לפסח, אור ישע מאושרים.

16.4.23 "יתגדל ויתקדש שְמֵיה רבה"

תפילה הקדיש הנאמרת באירועי סוף שונים – בראשית תפילה ובסיומה, בגמר לימוד תורה, בסיום מסכת ובשעת הלוויה המת – זוכה בשירה העברית לאינסוף התייחסויות ואף לווריאציות חתרניות מסוגים שונים.

28.5.23 דיזנגוף 40

במרכז הדיון – המפגש הלא־יאמן שהתקיים ביום הכיפורים 1973 בין אבות ישורון – מגדולי השירה העברית החדשה – לרבי ממודז'יץ, השומר לו מקום של כבוד בהיכל הניגון החסידי. בפגישה יושמע ביצוע נדיר של תפילת אזכרה.

25.6.23 הבל, נבל, חבל

נוכחותו של חרוז אחד מתוך קינה לתשעה באב, פרי עטו של גדול הפייטנים ר' אלעזר הקליר, ביצירתם של משוררים בני דורות שונים – החל ברחל מורפורגו, המשוררת העבריייה באיטליה של המאה ה־19, דרך נתן אלתרמן, אמיר גלבע, תרצה אתר, ועד נתן יונתן ותמיר גרינברג.

השירה העברית תערוך את התפילה

ויליאמסווא

פרופ' חיים באר | ימי ראשון | 10:30

על הסדרה:

הזיקה העמוקה של היצירה העברית המודרנית לספרות הליטורגית היהודית עומדת במרכזה של סדרה זו אשר מעניקה למשתתפים בה מפתח לשני עולמות בעלי עושר רב: עולם התפילה היהודי והשירה העברית. בהרצאות יידונו בין השאר שיריהם של אורי צבי גרינברג, אבא קובנר, אמיר גלבע, חיים גורי, לאה גולדברג, אבות ישורון, דליה רביקוביץ'. המפגשים ילוו בהשמעת ביצועים שונים של התפילות.

פרופ' חיים באר

פרופ' (אמריטוס) לספרות עברית באוניברסיטת בן גוריון, סופר.



ניתן לצפות בסדרה זו גם באמצעות היזום

מחיר כרטיס: 65 ש"ח | ניתן להשתמש במינוי הפתוח בתוספת 15 ש"ח

23.4.23 גבריאל פּוֹרָה – "פרנץ שוברט הצרפתי"

מפגש מרהיב עם עולם הצלילים המופלא של אחד מגדולי המלחינים של צרפת בשלהי המאה ה־19. שמו של מלחין מוכשר זה אינו בולט בקרב רבים מחובבי המוזיקה, ועם זאת מתנוסס על גבי יצירות האוצרות כמה מרגעי הקסם של המוזיקה הצרפתית בשלהי הרומנטיקה.

21.5.23 בין מזרח למערב – מסתורין ואקזוטיקה

במוזיקה המערבית

דווקא בשיאו של שלב הלאומיות במוזיקה מתחילים מלחיני אירופה במאה ה־19 לשלב ביצירותיהם את האקזוטיקה שבתרבויות ערב ודרום־מזרח אסיה. במפגש אקסטרווגנטי, רווי מסתורין וניחוחות אוריינטליים, נבחן את הנסיבות שתרמו לתופעה זו ונאזין למספר יצירות חשובות שנכתבו בהשפעתה.

18.6.23 בין גן עדן לגיהנום – רחמיניוף, קונצ'רטו מס' 3

לפסנתר ולתזמורת

יָפָה אך מותחת את גבולות היכולת; מפארת את הפסנתר אך מתישה את הפסנתרן – כך ניתן להגדיר את הלחנתה של אחת היצירות התובעניות ביותר ברפרטואר הפסנתרי. היצירה הולחנה שמונה שנים לאחר הפרמיירה המטאורית של הקונצ'רטו השני לפסנתר, אך גם שמונה שנים לפני שנאלץ רחמיניוף לעזוב את רוסיה בשל המהפכה הבולשביקית. במפגש זה נכיר את "אימת הפסנתרנים" שהולחנה באחוזת המשפחתית הפסטוראלית של המלחין, שנחרבה במהלך אירועי אוקטובר האדום.

16.7.23 מוצארט, דון ג'ובאני

בעיני רבים מוצארט הוא המלחין המוכשר ביותר והמרתק ביותר משחר ההיסטוריה האנושית. אמנם רבגוניותו של ילד הפלא האוסטרי באה לידי ביטוי בכל סוגה מוזיקלית בה עסק, אך לשיאו הגיע מוצארט כאשר עסק במוזיקה האופראית. במפגש זה נאזין לאחת מיצירות המופת שלו בז'אנר זה ונבחן כיצד ביטאו הדמויות השונות בעלילת האופרה את מערכות היחסים המורכבות של המלחין עם חבריו ובני משפחתו.

13.8.23 המלחין פרנץ ליסט

במפגש זה נכיר את הווירטואוז הגדול של הפסנתר במאה ה־19. בהאזנה לכמה מביצועי המופת של יצירותיו נתחקה אחר מסעותיו המופלאים של הפסנתרן ההונגרי הדגול בין מרכזי התרבות החשובים של אירופה בזמנו, ונבחן את ביטוייהם ביצירתו.

30.10.22 מקהלה עליזה

העת המודרנית מציגה שפע מרהיב של כלי נגינה יחד עם מגוון עשיר ומיוחד של צלילים מוזיקליים. ובכל זאת, בין כל כלי הנגינה הקיימים, אין מרגש כקול האנושי. במפגש זה נכיר את המסע המוזיקלי המופלא שעשתה המקהלה משירת הנזירים של ימי הביניים ועד לשיאה הגדולים באופרה הרומנטית.

27.11.22 מוזיקה? זה בריא!

האזנה למוזיקה נתפסת כפעילות מהנה לשעות הפנאי. ומה עוד? במפגש זה נבחן כיצד מפתחת המוזיקה את תפקודי המוח, מרחיבה את כלי הדם, משפרת את תפקודי הלב ומערכת העצבים, מחזקת את מערכת החיסון ומייצבת את מצבנו הרגשי.

8.1.23 פרוקופייב, הסימפוניה החמישית

לאחר ארבע־עשרה שנים בהן זנח את הז'אנר הסימפוני, חוזר המלחין הסובייטי, כשמלחמת העולם השנייה התקרבה לסיומה, ומחבר את אחת מיצירותיו התזמורתיות החשובות ביותר. פרוקופייב מציג מוזיקה אופטימית המתעלה מעבר לדכדוך של שנות המלחמה. במפגש זה נבחן כיצד משקפת המוזיקה את מאמציו לחבר יצירה אותה תיאר כ"המנון לאדם החופשי והמאושר, לכוחותיו הנעלים ולרוחו הטהורה והאצילית".

5.2.23 סיפור הפרברים

למעלה משלוש מאות וחמישים שנים לאחר שהוצגה לראשונה הטרגדיה השייקספירית הנודעת, רומיאו ויוליה, מחליט ליאונרד ברנשטיין להצטרף לקרנבל העיבודים המוזיקלים לסיפור אהבה זה. במפגש נבחן כיצד שילב ברנשטיין את הסיפור הנודע בתוך חיי הכרך של אמריקה של שנות החמישים של המאה ה־20 באחד ממחזות הזמר הגדולים שנכתבו אי פעם. הייתם מאמינים שכל זה החל כפרפראזה מוזיקלית לאנטישמיות בניו יורק?!

5.3.23 בטהובן, הסימפוניה התשיעית

שלוש שנים לפני מותו השלים בטהובן את יצירת המופת שלו בז'אנר הסימפוני. במפגש זה נסקור את השינויים המהפכניים שעשה המלחין הגרמני ביצירה הסימפונית, נבחן כיצד השפיעו אלה על מלחינים שפעלו אחריו ונבדוק האם זו באמת יצירתו הסימפונית האחרונה.

על צלילים ואנשים

יורק

רועי עלוני | ימי ראשון | 10:30

רועי עלוני

פסנתרן ומוזיקולוג, בוגר האקדמיה למוזיקה ולמחול בירושלים בהצטיינות יתרה, בוגר הפקולטה לניהול של אוניברסיטת תל אביב בהצטיינות, זכה בפרסים בתחרויות בינלאומיות. מופיע ברחבי הארץ כמרצה וכנגן מוזיקה קלאסית וקלה.



*ניתן לצפות בסדרה זו גם באמצעות הזום



6.11.22 שפינוזה: החילונית כדת חדשה

על הרקע ההיסטורי והרעיוני לצמיחתם של הרעיונות המהפכניים של שפינוזה באמסטרדם במאה ה־17, וכיצד תפס את מושג האלוהים והתגלמותו בטבע.

18.12.22 שפינוזה: על גאולה ללא דת

על שלטון הרציונליזם והתבונה בחיי הפרט והחברה, ועל התשוקה לדעת את האין־סוף ואת אושרו של האדם.

29.1.23 מנדלסון: יהודי וגרמני בתקופת ההשכלה

על שאיפתו של מנדלסון ליצור מודל של יהודי חד־שישן אשר ישמור על זהותו הדתית והמצוות, ויהיה גם אדם משכיל ורציונאלי שישתלב בעולם ובתרבות מסביב לו.

26.2.23 הרב קוק: "שירת החיים" בדרך לגאולה

נדון במחשבת הרב קוק אשר עלה לארץ בשנת 1905 והתמודד עם רעיונות המודרנה, הקדמה, החילון והלאומיות, אותם שילב יחד עם הקבלה והחסידות ויצר עולם מחשבתי אשר בו הכול נע אל עבר שלמות רוחנית שבראשה עומד העם היהודי.

2.4.23 הרב קוק: עם, אמונה וארץ

על שיטת מחשבתו של הרב קוק בבחינת "השלם גדול מסך חלקיו" באשר לחיבור בין חרדים, חילונים, אינטלקטואלים, אנשי הישוב הישן וחלוצים למהות אחת של הגשמת התוכנית האלוהית בארץ ישראל. נדון גם במקומו של הרב קוק כאב הרוחני של הציונות הדתית, ובמורשתו התוכנית חלק חשוב בשיח הישראלי גם בימינו.

14.5.23 ישעיהו ליבוביץ': האם אפשר לאהוב את אלוהים?

ליבוביץ' היה אחד ההוגים הנוקבים והמאתגרים ביותר במאה ה־20. ננתח את תפיסות העולם שלו לגבי האדם, המצוות, המדע, המוסר ואלוהים, על משמעות "האמונה לשמה" ועל העובד מתוך אהבה.

11.6.23 ישעיהו ליבוביץ': על אמונה, דת ומדינה

נדון בהפרדת דת ומדינה ובביקורתו החריפה של ליבוביץ' על הממסד הפוליטי והדתי בארץ, וכן במאבקו על דמותה ועתידיה של האמונה היהודית מבחינה היסטורית נוכח האתגרים מולם היא עומדת.

משפינוזה עד ליבוביץ': המהפכות הגדולות במחשבה היהודית המודרנית

עוֹלָמִית

ד"ר עודד ציון | ימי ראשון | 10:30

על הסדרה:

סדרה זו תעסוק בכמה מגדולי המחשבה של העולם היהודי מן המאה ה־17 ועד ימינו. נראה היכן וכיצד צמח עולם הרעיונות שלהם, הרלוונטיים והמאתגרים מאוד גם בימינו. ננתח גם את השיח שלהם עם עולם המחשבה הכללי והיהודי בנושאי אלוהים, האדם, המוסר והתבונה, ונדון בתפיסתם את משמעות האמונה בעידן המודרני.

ד"ר עודד ציון

היסטוריון, חוקר דתות ותולדות הרעיונות.



*ניתן לצפות בסדרה זו גם באמצעות היזום

מחיר כרטיס: 65 ש"ח | ניתן להשתמש במינוי הפתוח בתוספת 15 ש"ח

13.11.22 האם מדעי ההתנהגות עדיין רלוונטיים?

בשנות ה־30 של המאה הקודמת כבשה את העולם בסערה פסיכולוגיית ה"ביהויורזם" אשר שמה במוקד עניינה את עיצוב ההתנהגות באמצעות חיזוקים ועונשים בידי הסביבה. מדוע שיטה זו הייתה כה פופולארית? מה מעקרונותיה שרד את מבחן הזמן? כיצד פועל טיפול התנהגותי־קוגניטיבי (CBT) בן־זמננו, וכיצד ניתן לטפל באמצעותו בהתמכרות, בפוסט־טראומה ובדיכאון? כיצד עקרונות ביהויוריסטיים מוטמעים בטכנולוגיה מודרנית ובעולם הפרסום?

11.12.22 הזיכרון האנושי והמוח

מהם המחסנים השונים בזיכרון האנושי? כיצד גורמים לאֶכסון טוב יותר של החומר הנלמד? כיצד נוצר זיכרון חדש במוח וכיצד פוגעת מחלת האלצהיימר בזיכרון. האם הזיכרון האוטוביוגרפי הוא מהימן?

22.1.23 חוש הראייה ותעתועי החושים

אזורי הראייה מהווים 30% משטח המוח האנושי. כיצד המוח בונה ייצוג פנימי של העולם החיצוני? כיצד נגרמים תעתועי ראייה וכיצד אפשרית תפיסה ללא גירוי חיצוני בזמן חלום ובעת שימוש בסמים פסיכדליים?

19.2.23 ממעמקי הנפש למעמקי המוח

נצלול אל עומק המוח ואל המערכת הלימבית האחראית לדחפים ולמוטיבציות האנושיות כגון רעב וצמא, תוקפנות ופחד, מיניות והתמכרות לסמים ועינוגים. כיצד מערכת זו קשורה לתורת הנפש של פרויד?

26.3.23 קוגניציה של בעלי חיים

האם הכלב שלי מבין מה אני אומר? כיצד "מוח של ציפור" מאפשר חשיבה יצירתית? האם נמלים יודעות מתמטיקה, ומה קופים מלמדים אותנו על קבלת החלטות כלכליות? נכריע אחת ולתמיד - מי יותר חכם, כלב או חתול?

30.4.23 לחשוב במילים, לחשוב במספרים

פסגת ההישגים של השכל האנושי היא תקשורת מילולית ויכולת כמותית־מתמטית. מאיזה גיל יכולות אלו מופיעות? האם גם לבעלי חיים יכולות שפה ומתמטיקה? כיצד ניתן לשפר יכולת מתמטית בהתערבות חשמלית חיצונית, ומדוע למידת שפה מהווה הגנה בפני הזדקנות המוח?

4.6.23 מוח של רקדנית

הריקוד מפעיל יותר אזורים במוח מכל אמנות אחרת. רקדן מקצועי הוא מכונת תנועה, רגש, תזמון וקצב. כיצד שונה מוחו של רקדן מקצועי ממוח "רגיל" וכיצד ריקוד מהווה כלי שיקומי בהפרעות נוירולוגיות כגון פרקינסון. מהו התפקיד האבולוציוני של הריקוד?

2.7.23 ניסויים מרתקים מהפסיכולוגיה החברתית

דיסוננס קוגניטיבי, סטריאוטיפים ודעות קדומות, סכסוכים בין קבוצות ופתרון סכסוכים בדרכי שלום, דהיהומניזציה, נבואה שמגשימה את עצמה. ההבדל בין חברות אינדיבידואליסטיות לקולקטיביסטיות.

המוח וההתנהגות האנושית

מדע

עמית אברון | ימי ראשון | 10:30

עמית אברון

בעל תואר שני בנוירופסיכולוגיה מאוניברסיטת חיפה ותואר שני בפסיכולוגיה של המוזיקה מאוניברסיטת Goldsmiths בלונדון. מרצה מזה כארבע־עשרה שנים באוניברסיטה הפתוחה בתחומי הפסיכולוגיה ומדעי המוח.



*ניתן לצפות בסדרה זו גם באמצעות היזום

20.11.22 יום ראשון יחסה של החברה לצבא ולצבאיות

האם במדינת ישראל הדרג המדיני יכול ומוכן לקבל החלטות בניגוד לעמדת מערכת הביטחון והצבא? כיצד משפיעה העובדה שהצבא מבצע משימות שאינן צבאיות (המאבק בקורונה, פינוי כבישים משלג, חינוך ועוד) על מעמדו בחברה הישראלית? האם מדינה דמוקרטית רוצה וצריכה צבא שאיננו עוסק רק במשימות צבאיות?

25.12.22 יום ראשון תקשורת וצבא

מדוע דווקא העיתונאים הם אלו שביקשו את הצנזורה עליהם? כיצד פעלה התקשורת בעידן בו המדינה והצבא היו ערך עליון? באיזה אופן השפיעו פסיקות תקדימיות של בג"צ על מעמדו של חופש הביטוי אל מול צרכי הביטחון? האם הצנזורה הצבאית רלוונטית גם בעידן הרשתות החברתיות?

15.1.23 יום ראשון ציות לחוק וחופש המצפון

כיצד מתייחסת החברה הישראלית לסרבני מצפון? האם עמדה זו השתנתה כאשר סרבני המצפון לא היו רק אנשי שמאל אלא חיילים שסירבו לפנות ישובים יהודיים? כיצד מתמודד בג"צ עם עותרים המבקשים לאפשר חופש מצפון בצבא?

16.2.23 יום חמישי שלטון החוק והמאבק בטרור

כיצד דמוקרטיה יכולה להילחם בטרור מבלי להפוך לארגון טרור בעצמה? מדוע קבע בג"צ שהעינויים בחקירות השב"כ אינם חוקיים? כיצד הובילה פרשת השב"כ לחקיקת חוק השב"כ ומדוע אין עדיין חוק מוסד? מדוע בישראל ישנם אלפי עצורים מנהליים, וכיצד מצבם השתנה כאשר הוחלט לשים במעצר מנהלי גם אזרחים יהודים?

12.3.23 יום ראשון הרגישות הישראלית לחללים ולנפגעים והשפעתה על קבלת החלטות בעיתות מלחמה

באיזה אופן השתנה היחס הישראלי כלפי חללים ונפגעים במהלך השנים? האם ב"מלחמת יש ברירה" (כמו מלחמת לבנון השנייה) הציבור רגיש יותר למספר החללים מאשר ב"מלחמות אין ברירה" (כמו מלחמת יום הכיפורים)? עד כמה משפיעה הרגישות לחללים על קבלת ההחלטות של הדרג המדיני והצבאי בזמן מלחמה? האם היא עלולה להוביל לכגיעה ממשית בביטחון המדינה בשל החשש הצבאי מחללים "מיותרים"?

7.5.23 יום ראשון ישראל והפצצה הגרעינית

מדוע הציבור הישראלי מסרב בתוקף לקבל אינפורמציה קריטית על נושא הגרעין על אף שזה לא פוגע בביטחון המדינה? למה בחר דוד בן גוריון בהליכים לא דמוקרטיים כדי לקדם את פרויקט הגרעין? מה היה יחס התקשורת כלפי הגרעין והאם הוא השתנה במהלך השנים?

15.6.23 יום חמישי הפיקוח האזרחי על הצבא

כיצד הפך הצבא מגוף בלתי מבוקר, הנהנה מיוקרה רבה, למוקד ביקורת ציבורית בשלל נושאים (הטרדות מיניות, התאבדויות, פנסיות)? האם הביקורת הציבורית פוגעת ביכולתו של הצבא לממש את יעדיו, או שמא היא הכרחית במדינה דמוקרטית? עד כמה הצבא מסוגל, אם בכלל, לעמוד בלחץ שמפעילות עליו קבוצות מסוימות (למשל: רבנים המסרבים לשירות נשים ביחידות לוחמה)?

9.7.23 יום ראשון השינוי באופי המלחמות

כיצד השפיע השינוי באופי המלחמות על סגנון הלחימה ומשך זמנה? האם הטכנולוגיה הפחיתה את מספר הנפגעים/הרוגים או להפך? כיצד השתנה צה"ל בשל השינוי באופי המלחמה?

ויליאמס

נשביטחון פוגש דמוקרטיה

ד"ר מיכל יערי | ימי ראשון וחמישי | 10:30

על הסדרה:

כיצד מדינת ישראל יכולה לשמור על טבעה הדמוקרטי ובה־בעת להגן על עצמה מפני איומים חיצוניים הדורשים הפרה של זכויות דמוקרטיות? האם חשיפת ביקורו של אלון בצה"ל במועדון חשפניות היא בגדר פגיעה בביטחון הלאומי, או שזכות הציבור לדעת? מדוע מדינת ישראל נתונה, על פי חוק, במצב חירום מתמשך מיום הקמתה ועד היום על אף שמצב זה נועד להיות זמני?

ד"ר מיכל יערי

חוקרת מדינות המפרץ הערבי. מרצה באוניברסיטאות שונות ובמסגרות פרטיות. משמשת פרשנית בתקשורת הישראלית והזרה לנושאי המזרח התיכון.



*ניתן לצפות בסדרה זו גם באמצעות היזום

"We can forgive the Arabs for killing our children. We cannot forgive them for forcing us to kill their children. We only have peace with the Arabs when they kill more than 1000 of our children." (Meir)

24.10.22 מוזיקה בעת העתיקה – מהאזכורים בתנ"ך ועד ימי הביניים

על המוזיקה בעת העתיקה ידוע לנו מעט. הכול עבר מפה לאוזן ומדור לדור עד שמישהו המציא את כתב התווים ופתח צוהר לעולם חדש ומופלא של צלילים, ולהופעתו הראשונה של המושג "מלחין".

21.11.22 תקופת הרנסאנס

אירופה מתעוררת מחשכת ימי הביניים ומתוך הפשטות צומחת מוזיקה מרתקת, מתוחכמת ומאתגרת שתותיר את חותמה על גדולי המלחינים לאורך השנים, והשפעתה ניכרת על מלחינים חשובים גם כיום.

2.1.23 תקופת הבארוק

באיטליה ממציאים את האופרה, בצרפת עוסקים במחול ובקישוטים, והאנגלים מנכסים לעצמם גם מלך וגם מלחין גרמניים.

27.2.23 התקופה הקלאסית

התקופה הקלאסית שנוציגה הבולטים, היידן ומוצארט, הפכו לשם מותג – "מלחינים קלאסיים" – מדוע היא מכונה כך?

20.3.23 התקופה הרומנטית

האנושות מפסיקה להתבייש להרגיש! הגיע העת לחוש את הטבע, להעז ולהביע רגש אישי עמוק!

8.5.23 רומנטיקה מאוחרת ופוסט-רומנטיקה

ההקצנה הופכת לסגנון הרווח. הבעת הרגש חוצה כל גבול, תזמורות ענק ויצירות ארוכות ומרשימות נותנות את הטון!

5.6.23 המאה ה-20 - מחשבים מסלול מחדש

מלחינים שונים מחפשים דרכים לשבור את המסורת הרומנטית. שנברג ממציא את הדודקפונייה שמנתצת כל הגיון מוסיקלי טבעי, ומנגד צומחת הניאורקלאסיקה שמנסה להחזיר עטרה ליושנה. מצד אחד מלחינים כותבים מוזיקה קומוניקטיבית לסרטים, ומצד שני – אוונגארד. זו העת להתנסות...

3.7.23 מוזיקה עכשווית

מאסנו באוונגארד. חוזרים למוזיקה "ערבה לאוזן". אמנם המלחינים העכשוויים משתמשים בטכניקות ובאפקטים חדשניים, אבל התוצאה היא חוויה קליטה, מרתקת ואף מרגשת.



מוזיקה

קיצור תולדות המוזיקה

פרופ' רונן בורשבסקי | ימי שני | 10:30

על הסדרה:

סדרת הרצאות זו מציגה מבט על התפתחות המוזיקה לאורך השנים. נכיר את כלי הנגינה, הסגנונות, המלחינים והז'אנרים המאפיינים כל תקופה, החל מהעת העתיקה ועד ימינו אנו. ההרצאות כוללות הדגמות חיות של שירה ונגינה כמו גם קטעי וידאו של יצירות מאת מלחינים בולטים.

פרופ' רונן בורשבסקי

מנצח ומנהל אמנותי של המקהלה הישראלית על שם גארי ברתיני ו"מקהלת האיחוד", מרצה בכיר בבית הספר למוזיקה באוניברסיטת תל אביב.



*ניתן לצפות בסדרה זו גם באמצעות היזום

מחיר כרטיס: 65 ש"ח | ניתן להשתמש במינוי הפתוח בתוספת 15 ש"ח

31.10.22 איסלנד – ארץ של קרח ואש

מסע בנופיו הייחודיים של האי המרתק, בינות לקרחונים, גייזרים, מעיינות חמים, הרי געש, סוסים גזעיים ותוכייים. מעיר הבירה השוקקת, רייקיאויק, דרך האתרים התיירותיים ברחבי האי עד לכפרים הנידחים שבין הפיורדים.

28.11.22 גלאפגוס - האיים המכושפים

על הטבע באיי גלאפגוס שבאוקיינוס השקט, סיפורו של דארווין ותורת האבולוציה. מפגשים עם צבאי ענק, איגואנות, אריותיים ושלל מיני ציפורים, והיכרות עם בעיות שמירת הטבע, דיג ותיירות.

16.1.23 ג'ורג'יה הדרומית

הביקור באי הסוער והפראי שבדרום האוקיינוס האטלנטי הוא מסע לעידן צייד כלביים ולוויתנים, לתקופת הגילוי והמחקר של יבשת אנטארקטיקה, וכמובן לביתם של יונקים ימיים רבים ומושבות ענק של פינגווינים.

9.3.23 מדגסקר – רכיבה בעולם אחר

במהלך עשרה ימי רכיבה באי מדגסקר אביא את סיפורם של תושבי האי הענק - המלגשים, הלמורים, עצי הבאובב, הווניל, זוחלים ייחודיים ועוד מגוון אדיר של צמחים ובעלי חיים.

3.4.23 סיישל – איי גן העדן

בקבוצת האיים הנידחת אשר במערב האוקיינוס ההודי חופים לבנים עטורי עצי קוקוס, ציפורים ייחודיות, צבי ענק וגנרל בריטי אחד שטען כי מצא את גן העדן המקראי.

15.5.23 איי פוקלנד

איי מלווינאט, כפי שהם קרויים בפי הארגנטינאים, מזמנים למבקר חוויות מרהיבות מעולם הטבע, מושבות ענק של אלבטרוסים ופינגווינים שונים, מפרצים יפהפיים וגם שרידים מוחשיים למלחמה שהדיה לא תמו עד היום.

19.6.23 מסע בין שני איים – ניו זילנד

שני האיים העיקריים של ניו זילנד שונים זה מזה בתכלית: באי הצפוני ריכוזי אוכלוסייה גדולים, תושבים מאורים, הרי געש וגייזרים, ואילו באי הדרומי – קרחונים, פיורדים, עולם חי מופלא, מעט מאוד אנשים והרבה הרבה כבשים.

31.7.23 ממלכת ההרים המחודדים – איי סבאלברד

במהלך חיפושינו אחר דובי קוטב נפגוש גם ניבתנים ענקיים, מיני שחפים, חמסנים ואוריות. נפליג בינות לקרחונים שהם פאר היצירה של אמא' טבע ונתהה מה עושה יישוב רוסי קטן בקבוצת האיים השייכת לנורבגיה.

צילום: נעם סגן-כהן



גיאוגרפיה

איים בזרם

נעם סגן-כהן | ימי שני וחמישי | 10:30



נעם סגן-כהן

מדריך טיולים, מורה דרך מוסמך, צלם ומרצה מנוסה. בעל תואר ראשון בגיאוגרפיה ותואר שני בניהול משאבי טבע וסביבה. טייל באזורים שונים בעולם בהם הוא גם מדריך קבוצות.

על הסדרה:

בסדרה מרתקת זאת נדלג בין כמה מהאיים המפורסמים והמיוחדים בעולם ונבקר גם בכמה איים נידחים, מרהיבים ופחות מטיילים. נעמוד על הגיאוגרפיה, הטבע והסיפור ההיסטורי של כל אחד מהם. נצפה בבעלי חיים אנדמיים, נופים יפהפיים, ציפורים, מסעות תגלית, תופעות טבע, אנשים מעניינים ועוד.

*ניתן לצפות בסדרה זו גם באמצעות היזום

17.4.23 ילדות בהולנד הכבושה – ספורה של הני, לרגל יום השואה
"הגוף זוכר הכל."

הני הייתה בת ארבע כשפלטו הנאצים להולנד. היא לא זכרה דבר. היא שרדה במסתור, התגלגלה בבתי יתומים, עלתה לארץ והשאלות על ילדותה האבודה לא נתנו לה מנוח. במשך שנה וחצי ראייתי אותה. יחד בנינו מחדש את שנותיה הראשונות, תוך גילוי חליפת מכתבים שהזמן טשטש והצהיב. גילוי זה האיר רבות מפינותיו האפלות של העבר והפך לספר מרתק.

12.6.23 מפרעות קישינב לשואת יהודי אירופה
"נקמת דם ילד קטן לא ברא השטן" (חיים נחמן ביאליק).

לרגל יום השואה נעסוק בפרעות קישינב שפרצו בשנת 1904, נבחן את הרקע לפרעות, את תגובת העולם, את תגובת האוכלוסייה היהודית ברוסיה ונשאל האם ניתן לראות בהן חזרה גנרלית להתרת דמם של היהודים בימי מלחמת העולם השנייה.

17.7.23 קווים לדמותם של אנשי העלייה השנייה
"חצוב באבן למען חצוב באדם" (יצחק טבנקין).

אנשי העלייה השנייה עלו לארץ עם תרמיל אידיאולוגי סוציאליסטי קשוח. מעניין לבחון כיצד נראה המפגש ביניהם לבין אנשי העלייה הראשונה, ולעמוד על תרומתם ליישוב היהודי ההולך וצומח בפלשתינה, כמו גם על צורות ההתיישבות שהקימו, אשר היו ייחודיות בעולם כולו.

26.12.22 צמיחת הלאומיות באירופה של המאה ה-19
"לאומיות איננה, לדעתי, אלא רציונליזציה אידיאליסטית למיליטריזם ותוקפנות" (אלברט איינשטיין).

נבחן את צמיחת התנועות הלאומיות באירופה על רקע המהפכות והתמורות במאה ה-19 ואת לידתה של האנטישמיות המודרנית על מגמותיה והשפעותיה על הציבור היהודי באירופה. נשאל כיצד נתפס בשיח האידיאולוגי החדש המיעוט היהודי בתוך החברה האירופית.

30.1.23 מבשרי הציונות

"אקטיביזם משיחייהודי באירופה המודרנית" (הרב צבי קלישר)/ עם השינויים שחלו באירופה נדרש העם היהודי להתמודד עם מציאות בה חווה שילוב ודחייה גם יחד. המרקם היהודי בגולה היה מורכב ושאלת ארץ ישראל עלתה, בין היתר, כחבל הצלה מהמציאות המסובכת, ומתוך רצון להשתלב במגמות החדשות של העולם המודרני.

בתוך כך, ונוכח האירועים שהתרגשו ובאו על המיעוט היהודי, קמו מנהיגים, ברובם מתוך העולם הדתי, והתמודדו עם שאלת האקטיביזם היהודי אל מול הצפייה לביאת המשיח.

20.2.23 בית מדרש לציונות – גישות שונות

"לשנה הבאה בירושלים!" קראנו בכל הדורות. עתה הגיעה השעה להראות כי בידינו להפוך את החלום לרעיון בהיר כצהריים" (בנימין זאב הרצל).

נפגוש את השיח המרתק בין הציונות המדינית לזו המעשית דרך השקפת עולמו של אחד העם, וכיצד הוא התמודד עם העולם הדתי מחד גיסא ועם זה הסוציאליסטי מאידך. נראה כיצד הגיב הציבור היהודי על גווניו השונים – מהשיבות האורתודוקסיות ועד המתבוללים, מיהודי גרמניה וצרפת ועד יהודי תחום המושב – לרעיון ההגשמה.

13.3.23 "סופות בנגב" והעלייה הציונית הראשונה
"היסטוריה לא כותבים, היסטוריה עושים" (דוד בן גוריון)

<https://he.wikiquote.org/wiki/%D7%94%D7%99%D7%A1%D7%98%D7%A8%D7%99%D7%94%D7%A8%D7%95%D7%A8%D7%99%D7%94>
ברוסיה. נשאל מה הביא את העולים הראשונים לארץ לעשות מעשה, ומה אפיין אותם – כיצד התארגנו ומה הייתה השפעתם על חיזוק העתודות הציוניות בגולה. נעסוק גם באגודות חובבי ציון וועידת קטוביץ.

היסטוריה

תולדות הציונות-מגיבוש רעיון להגשמה

עידית פרי | ימי שני | 10:30

על הסדרה:

הסדרה תעסוק בדיאלוג המתמשך בין ציונות לאנטישמיות, בין אידיאולוגיה למציאות. על ציר המתח הזה נבחן איך צמחה התנועה הציונית על כל גווניה, מי היו מנהיגיה, כיצד תרגמו את הרעיון להגשמה, ונעמוד על תרומתן של העליות הראשונות ליישוב היהודי בארץ ולמדינה שבדרך.

עידית פרי

בעלת תואר שני בהיסטוריה. מרצה במכללות שונות. כותבת ספרי עדות ומדריכה סיורי עומק לפולין ולברלין.



*ניתן לצפות בסדרה זו גם באמצעות היזום

25.10.22 אדריכלות פרהיסטורית

החל מהחלל הפרהיסטורי למגורים ולפולחן במערות ועד למונומנטים מרשימים כגון הסטונהנג', שפשרם עדיין בגדר תעלומה.

29.11.22 המזרח הקדום

המפגש יעסוק באדריכלות של מצרים הקדומה ושל התרבויות המסופוטמיות, כבסיס לשני המודלים של הבנייה העתידיה בתרבות המערבית. נגלה את הקשר שבין שלטון, דת ואדריכלות מונומנטלית כפי שבא לידי ביטוי בפירמידות ובמקדשים.

3.1.23 אדריכלות קלאסית

הצורות האדריכליות שהתגבשו במקדשים ובמבני ציבור ביוון הקלאסית ובאימפריה הרומית הפכו למקור הערצה ולקנה־מידה בתרבות המערבית בדורות הבאים.

7.2.23 אדריכלות בימי הביניים

הבזיליקה הנוצרית במערב אירופה שינתה את סגנונותיה לאורך כ-1000 שנים, עד לסגנון הגותי. בעולם המזרח־ביזנטי התפתח טיפוס שונה של כנסיות, שהגיע עד למזרח אירופה.

21.3.23 אדריכלות הרנסאנס

נבדוק עד כמה "הרנסאנס" הוא אכן לידה מחדש ונעמוד על עקרונותיה של אדריכלות הרנסאנס האיטלקי במאות ה־15 וה־16, על כיפות הקתדרלות העצומות, הארמונות המפוארים והווילות המפורסמות.

2.5.23 אדריכלות הבארוק והרוקוקו

דרמות דתיות ופוליטיות הולידו את סגנון הבארוק באיטליה, ובעקבותיו הופיע בצרפת סגנון הרוקוקו שכל כך דומה לו, אבל גם כל כך שונה...

6.6.23 בין היסטוריצים למודרניזם

עולם האדריכלות במאה ה־19 היה שרוי, בעקבות המהפכה התעשייתית, במתח בין השימוש החוזר בסגנונות העבר לבין הקונסטרוקציות וחומרי הבנייה החדשים.

11.7.23 בין מודרניזם לפוסט־מודרניזם

האדריכלות המודרנית במאה ה־20 מצטיירת כמשעממת ומונטונית. במפגש זה נגלה את הרוח המרדנית שבה, את החדשנות המבנית והאידיאולוגית שלה ונשאל באיזה אופן מורד הפוסט־מודרניזם במרדנים.

אדריכלות**אדריכלות על ציר הזמן –
רצף סגנונות נבחרים בעולם המערבי**

אלה שופמן | ימי שלישי | 10:30

על הסדרה:

בארוק, גותיקה, פוסט־מודרניזם, ברוטליזם? מאחורי שמות הסגנונות האדריכליים מסתתרת היסטוריה גדושה במהפכים פוליטיים, שאפתנות של שליטים, דוגמות דתיות, המצאות הנדסיות... בסדרה נגולל את סיפורה של האדריכלות המערבית החל מהפרהיסטוריה ועד ימינו, נלמד לזהות את הסגנונות האדריכליים העיקריים ואף נבדוק את קיומם בארץ. כך נוכל להתבונן בעולם המקיף אותנו במבט מחודש ואולי לגלות נסתרות גם בבניינים שחשבנו עד כה שהכרנו.

אלה שופמן

מרצה להיסטוריה של האדריכלות, האמנות והעיצוב במסגרות של ההשכלה הגבוהה ולקהל הרחב, בעלת תואר שני מהאוניברסיטה העברית.



*ניתן לצפות בסדרה זו גם באמצעות היזום

1.11.22 דמויות מקראיות בברית החדשה

דמויות מקראיות בברית החדשה ונפלאות לידתם של גיבורים (ישמעאל, יצחק, יעקב, יוסף, שמואל, שמשון וישוע).

6.12.22 משיחיות ואסכטולוגיה ביהדות ובנצרות

נעמוד על המכנה המשותף וההתהווה המפרידה בין בר כוכבא וישוע מנצרת.

10.1.23 לאיזו כיתה יהודית השתייך ישוע?

הכתות היהודיות המוכרות בשלהי ימי הבית השני הן הצדוקים, הפרושים, האיסיים והקנאים – לאיזו קבוצה השתייך ישוע? (והאם יוחנן המטביל היה איסיי?)

28.2.23 תפיסת המוסר וסוגת המשלים

מוסר וחברה במשלי ישוע בהשוואה לאמרות ולמשלי חז"ל.

28.3.23 ישוע ועולמם של חסידים

מדוע אין "אוונגליון רבי חנינא בן דוסא"? הדומה והשונה בין ישוע לעושי ניסים בימי הבית השני.

16.5.23 יחסי אהבה-שנאה: ישוע בספרות העברית בת-זמננו

דמותו הדחויה של "האיש ההוא" עברה רהביליטאציה מאז תנועת ההשכלה. מספר אמנים יהודיים בגולה ובארץ ישראל בחרו להציג אפשרות חדשה, לפיה מדובר ב"אח אבוד" ואולי אף אנוס...

עולמות**הברית החדשה וארון הספרים היהודי
יחסים סניזופרנים**

יסכה הרני | ימי שלישי | 10:30

על הסדרה:

האם ניתן לשים את הברית החדשה מנגד, לצד או בתוך ארון הספרים היהודי? היסטורית ורעיונית צמחה הנצרות מהיהדות. הברית החדשה נכתבה ברובה במאה הראשונה לספירה כאשר ברקע פעלו הגות וספרות יהודית. בעבר ביקשו חוקרים נוצריים מחד גיסא, ויהודיים מאידך, להעמיד את ישוע והברית החדשה בנבדל מהיהדות, כיצירה אוטונומית.

בסדרה זו יילמדו טקסטים מהברית החדשה תוך השוואה למגילות ים המלח, למשלי חז"ל, לספרות חיצונית ולפרשנים מאוחרים. לא נפסח גם על הספרות היהודית בת-זמננו המגיבה אל הברית החדשה.

יסכה הרני

מומחית להיסטוריה ולצליינות נוצרית בארץ הקודש. למדה באוניברסיטת תל אביב. מרצה בכירה במוסדות רבים ופעילה ותיקה בתחום של יחסים בין-דתיים.



מחיר כרטיס:

65 ש"ח | ניתן להשתמש במינוי הפתוח בתוספת 15 ש"ח

8.11.22 יהודה עמיחי - "המקום שבו אנו צודקים"

יהודה עמיחי הגיע לארץ ישראל כנער מאיזה "שם" רחוק הישר לירושלים, שזכתה ביצירתו לשלל היבטים מפתיעים. בין השאר נכיר את שירי האהבה ושירי המשפחה המרגשים שלו.

22.11.22 חיים גורי - "מצית כוכבים חרש־חרש"

שיריו של חיים גורי, יליד הארץ, שהיטיב לשזור בהם את החלומות והתקוות של הצבר יפה הבלורית, ובכלל זה את מלחמת העצמאות וערך הרעות, וגם שירים של ימי חולין.

30.12.22 יעקב שבתאי - "אהובתי שלי לבנת צוואר"

סיפוריו ושיריו של יעקב שבתאי, הילד התל־אביבי, מפליאים לתאר את העיר שאיננה עוד, והם מעין קינה לעולם האתמול. בשיריו הוא מותח רשת עדינה של קורי געגועים וזכרונות בינו לבינה.

ספרות

"אם נדע לאהוב"

מפגשים ספרותיים עם שלושה יוצרים

ד"ר רוחמה אלבג | ימי שלישי | 10:30

על הסדרה:

בסדרה בת שלושה מפגשים נתוודע ל"דור המדינה" שעיצב במידה רבה את פסקול חיינו פה ושם בארץ ישראל: שירי אהבה, גבורה, שכול ורעות אשר הונחו על מדף התרבות העברית והעשירו את מבטנו על החיים החדשים ומלאי התקווה, ובכללם ההבטחה כי "נזכור את כולם". המפגשים ילוו בצילומים ובלחנים מוכרים.

ד"ר רוחמה אלבג

מלמדת בחוג לספרות במכללת לוינסקי לחינוך. מתמחה ביצירות עגנון ובספרות עברית שנכתבה במזרח אירופה. עורכת סיוורים בעקבות יוצרים מרכזיים בתרבות העברית.



*ניתן לצפות בסדרה זו גם באמצעות הזום

מחיר כרטיס: 65 ש"ח | ניתן להשתמש במינוי הפתוח בתוספת 15 ש"ח

22.3.23 ג'ף ניקולס, לאבינג, ארה"ב, 2016

שנות החמישים והשישים של המאה הקודמת בוורג'יניה שבארצות הברית, כשסיפור אהבה בין גבר לבן לאישה שחורה היה טאבו, זוג האוהבים נאבק במסד ובדעות קדומות.

3.5.23 ג'ולי טיימור, להיות גלוריה – חיי בדרכים, ארה"ב, 2020

שנות השבעים של המאה ה־20, והגל השני של הפמיניזם מוצג דרך סיפורה של גלוריה סטיינס, האישה והסמל האולטימטיבי של המהפיכה ששינתה לחלוטין את החברה ואת הקשרים שבינו לבינה. בכיכובן של ג'וליאן מור ואליסיה ויקנדר.

7.6.23 ביון רונגה, האישה, ארה"ב, 2017

מבט עכשווי ומפוכח בצל תרבות ה"מי טו" על יחסיהם של בני זוג מבוגרים – סופר מצליח ורעייתו – ועל הנורמות שהשתנו ביחסי הכוח שבין גברים לנשים.

על משחקה בסרט זה זכתה ג'ן קלוז בפרס גלובוס הזהב לשחקנית הטובה ביותר.

5.7.23 עלית זקצר, סופת חול, ישראל, 2016

קונפליקטים רב־תרבותיים בעולמם של הבדווים בישראל בכל הקשור לנישואים מוכתבים, נישואים לאישה שנייה, אהבה, מיניות ומסורת בתהליכים של שינוי.

הסרט זכה בפרס חבר השופטים בקטגוריית "עולם הקולנוע הדרמטי" בפסטיבל סאנדנס 2016 ובשישה פרסי אופיר, בהם בפרס הסרט הטוב ביותר.

2.8.23 מריה שרדר, הגבר המושלם שלך, גרמניה, 2021

העתיד הקרוב על קו התפר בין האנושי לאנדרואידי, בין התבונה והרגש לבין האינטליגנציה המלאכותית, וההשלכות של אלה על כל מה שקשור לרומנטיקה ולמיניות.

סרט עטור פרסים, נציג גרמניה לפרסי האוסקר 2021.

26.10.22 ג'סטין צ'דוויק, נערת בולין האחרת, ארה"ב, 2008

המאה ה־16 בחצרו של הנרי השמיני, כשנישואין הם בבחינת חוזה כלכלי, הנשים הן אובייקטים לעינוג הגבר והתכונות היא נשקה של האישה.

נטלי פורטמן, סקרלט ג'והנסון ואריק באנה מפיחים רוח חיים באחד הסיפורים הידועים לשמצה והשנויים במחלוקת בהיסטוריה של אנגליה, על משולש אהבה רומנטי ומלא תשוקה בחצר המלוכה.

23.11.22 - ניקולאי ארסל, סיפור מלכותי, דנמרק, 2012

המאה ה־18 בחצרו של מלך דנמרק, כריסטיאן השביעי. הנאורות פותחת ערוצים חדשים ויחסים בין גברים לנשים מתחילים להשתנות, אבל לא מספיק. סיפור אמיתי, מרתק על עקרונות, אהבה, בגידה ורומן אסור, וגם סיפור ששינה את פניה של דנמרק לנצח.

הסרט זכה בפרס התסריט ופרס השחקן הטובים ביותר בפסטיבל ברלין 2012.

28.12.22 גרטה גרויג, נשים קטנות, ארה"ב, 2019

המאה ה־19 על כל הסתירות והקונפליקטים הקשורים לנישואין, לרומנטיקה ולמעמד האישה על פי העיבוד החדש לספרה המיתולוגי של לואיזה מיי אלקוט.

עם סירשה רונאן, מריל סטריפ, אמה ווטסון. הסרט היה מועמד לשישה פרסי אוסקר.

25.1.23 מישל הזנוויציוס, הארטיסט, צרפת, 2011

סוף שנות העשרים של המאה הקודמת. הוליווד בונה את מיתוס הרומנטיקה הקולנועית ומעצבת את הדימויים המגדריים ואת יחסי הכוחות בין המינים בעולם כולו.

הסרט זכה בפרס השחקן הטוב ביותר בפסטיבל קאן 2011.

22.2.23 מרטין שראיי, מאחורי הקלעים, גרמניה, 2019

שנות השישים של המאה ה־20 בגרמניה המזרחית בסיפור אהבה גדול מהחיים, על רקע תעשיית החלומות של אולפני הקולנוע מאחורי חומת ברלין.

הוקרן במסגרת הבחירה הרשמית של פסטיבל קאן 2016 וזכה לשבחים רבים על המשחק המצוין של ג'ואל אדגרטון ורות' נגה.



קולנוע

רומנטיקה, זוגיות וארוס בקולנוע

רחל אסתרקין | ימי רביעי | 10:00

על הסדרה:

נראה באמצעות הקולנוע שינויים היסטוריים בכל הקשור לאהבה וזוגיות.

על הנישואין – מחוזה כלכלי ועד ביטוי לשוויון; על הרומנטיקה – מחזון תעתועים ועד למוצר צריכה. המפגש כולל הרצאה בליווי קטעי סרטים ולאחריה צפייה בסרט באורך מלא.

- המפגשים יסתיימו בסביבות 13:30
- ייתכנו שינויים
- הסדרה תתקיים באולם בלבד

רחל אסתרקין

מרצה וחוקרת קולנוע, בוגרת החוג לקולנוע וטלוויזיה באוניברסיטת תל אביב, בעלת תואר שני בלימודי תרבות ומגדר. מתמחה בנושאי קולנוע, שפה חזותית, מגדר ורב־תרבותיות.



*ניתן לצפות בסדרה זו גם באמצעות היזום

2.11.22 - מהי מיתולוגיה? מדוע דווקא המיתולוגיה היוונית, ומה לכל זה ולאמנות?

מפגש עם העולם הספרותי, התרבותי והחברתי של יוון ורומא על רקע האתוס המיתולוגי. סיפורה של המיתולוגיה הקלאסית – התנ"ך של העולם המערבי. מסע אל העולם שלפני היווצרות האלים האולימפיים. נבחן מדוע המיתולוגיה היוונית חיה ונושמת עד היום הזה.

7.12.22 - מיכלאנג'לו ודה וינצ'י עולים לאולימפוס

סיפורו הפיקנטי של זאוס ואהובותיו הרבות, סיפורה של הֶרָה, אשתו, קנאותיה לנשותיו הרבות של בעלה ורדיפת צאצאיו. וגם, סיפורי הרפתקאותיהם של הרקולס ופרסאוס, בניו של זאוס – כל אלה כפי שהם באים לידי ביטוי ביצירותיהם של גדולי האמנים בכל הזמנים.

11.1.23 - פוסידון והאדס, אלי הים והשאול

שני אחיו של זאוס חלקו יחדיו את השלטון בעולם. למרותם היו נתונים הים, רעידות האדמה, הסוסים ועולם המתים. גם הם לא נמנעו מחטיפות נשים. ברניני מספר בפסליו את פרטי הפרטים של סיפוריהם.

15.2.23 - פגישה עם אפולו וארטמיס

היכרות מפתיעה עם ילדיו התאומים של זאוס: "אפולו בלבדורה" במוזיאון הוותיקן וביצוריו של טיציאן. הוא "היפה באלים", האחראי על השמש, האור, התרבות, הנבואה ועוד; אחותו התאומה, ארטמיס, הפכה מאלת פוריות וטבע לאלת הציד וללסבית שבין האלות.

29.3.23 - איך מדברים על יופי באמנות? מדברים על אפרודיטה, אלת האהבה והיופי

אפרודיטה הייתה אלת האהבה והיופי, "היפה באלות". באמצעות קופידון (ארוס) ושלוש הגרציות, החדירה את האהבה אל ליבותיהם של האלים ושל בני האדם, וכיאה לתפקידה הייתה עסוקה גם בפרשיות אהבים רבות ומגוונות.

17.5.23 - אֶתְנָה וְהֶרְמֵס

אֶתְנָה, אֶלֶת המלחמה והחכמה, על שמה נקראת העיר אתונה. בעקבותיה נבקר באקרופוליס של אתונה ונספר על מפעלי הבנייה ברחבי יוון. נעבור לדמותו של הרמס, אֶל הסוחרים והגנבים, שליחו לתפקידים מיוחדים של אביו, זאוס.

21.6.23 - דיוניסוס: אל היין, התיאטרון ומשתאות ההוללות – סיפורים משכרים

מציורי הקיר הארוטיים של פומפי ועד ציוריו של קאראווג'ו. נכיר את האל שלכבודו נערכו האורגיות בטקסי המיסטריות ביוון, ברומא וכמובן בפומפי – האל שהורה לבני האדם את מלאכת היקב ואת אמנות השתייה במקביל לתפקידו כממונה על התיאטרון היווני.

19.7.23 - מלחמת טרויה, האודיסיאה

האם אכן חטף פאריס את הלנה? האם הלכה הלנה, מאוהבת, אחריו? עשר שנים של מלחמת היוונים בטרואנים, הרפתקאות, דו־קרב, הרבה אהבה וטרגדיות של הגיבורים, ובשיאן – עשר שנות נדודיו של אודיסאוס.

אמנות

המיתולוגיה היוונית בראי האמנות

ד"ר אפי זיו | ימי רביעי | 10:30

על הסדרה:

מסע מרתק אל נבכי המיתולוגיה היוונית, המשמשת עד היום בסיס לתרבות המערב. אלי האולימפוס, הגיבורים, ההרפתקאות, המלחמות והאהבות יוצגו במלוא תפארתם על פי המקורות, החל מהאיליאדה והאודיסיאה של הומרוס, וכלה במחזות היווניים וביצירות של משוררי רומא וסופריה. ייחודו של הקורס הינו בשילוב שבין סיפורי המיתולוגיה לבין יצירות האמנות שנוצרו על אודותיהם בכל התקופות.

ד"ר אפי זיו

סופר ומרצה בנושאי תולדות האמנות, הנצרות והמיתולוגיה היוונית. מספריו: מיתולוגיה עכשיו, משחקי האלים, סודות אלי האולימפוס, הצופן הנוצרי באמנות וגיבורי המיתולוגיה היוונית.



*ניתן לצפות בסדרה זו גם באמצעות היזום

19.4.23 מלחמת האופיום – סיבות והשלכות

המאה ה־19 היא ציר היסטורי מרכזי ביחסי סין ואירופה, בעיקר מול בריטניה. עם התמוטטותה של הקיסרות הסינית האחרונה בתחילת המאה ה־20 משתנים פני הדברים.

31.5.23 לאחר מאו – הסינים חוזרים לייצר

דנג שיאו פינג, אשר פתח את השערים ואמר לסינים: "לכו תייצרו שוב, כמו פעם. אני מרשה לכם!" הביא את סין למעצמה הכלכלית שהיא היום.

14.6.23 סין, אירופה ואמריקה במאה ה־21

המתחים בין סין לעולם המערבי מתבטאים בנושאים רבים, החל מהפרת זכויות אדם ועד למאזן מסחרי שלילי. נסקור יחסים אלו בעבר ובהווה.

12.7.23 אדריכלות מודרנית ויכולת בנייה ותחבורה בסין

היצירה הארכיטקטונית בסין המודרנית, כמו גם ההישגים בתחום התחבורה, חושפים מספר אפיונים מרתקים, ביניהם היכולת לתכנן עתידי ולשיתוף פעולה בין גורמים שונים.

9.8.23 מה צופן לו העתיד (במילים אחרות, איך תשפיע סין על חיינו)?

ברור לכולם שכלכלת סין נוגעת לכולנו (זוכרים את רכישת "תנובה"?), אך שאלת השאלות היא איזה משטר יהיה בסין בעוד עשרים שנה, ומה יהיה על כלכלתה.

9.11.22 יוזמת החגורה והדרך

סין עובדת בימים אלו על בניית דרך המשי המודרנית שתחבר אותה ישירות אל אירופה. נשאל מהן הסיבות הכלכליות-פוליטיות לפרויקט אדיר ממדים זה, ואיך תשפיע התוכנית על אירופה, על ישראל ועל העולם כולו.

14.12.22 מהעיר צ'אנג-אן לאירופה במאה השמינית

אם נטייל לאורכה של דרך המשי הקדומה, מהעיר צ'אנג-אן (בירת שושלת טאנג), דרך מערות דונחואנג ועד אירופה, נגלה לא רק את חשיבותה המסחרית העצומה של דרך המשי אלא גם את השפעתה התרבותית על העולם כולו.

18.1.23 הדרך הסינית

שורשי החשיבה הסינית הם הם הבסיס לייצרנות ולפיתוח טכנולוגי. זאת, כי הפילוסופיה הסינית העתיקה לא עסקה בתיאוריות מופשטות אלא חיפשה פתרונות לבעיות קונקרטיות.

8.2.23 מרעיון מופשט להמצאה מוחשית: המצאות ופתרונות קיומיות בסין

מה ההסבר לכך שהמצאות רבות כל־כך – הדפוס והנייר, המשי והחרסינה – הגיעו מסין? האם זו מודעות טכנולוגית או ניסוי וטעייה? מדוע אין זה מקרה שסין בנתה ב-2009 את הסכר הגדול בעולם על היאנגצה?

1.3.23 במבט משווה: טכנולוגיה ומסחר באירופה

עידן התגליות, קולוניאליזם והמהפכה התעשייתית באירופה שינו את העולם לבלי הכר. נשווה בין הטכנולוגיה, הפוליטיקה והייצרנות של אירופה לבין אלה של סין.

אמנות

דרך המשי הישנה-חדשה

יחסי סין ואירופה בראי הטכנולוגיה, המסחר והפוליטיקה

ד"ר גליה דור | ימי רביעי | 10:30

על הסדרה:

סדרה ייחודית זו תתבונן מזווית היסטורית בדרכי חשיבה, התפתחות טכנולוגית, פוליטיקה ויחסים בינלאומיים בין סין לאירופה, והמערב. נתחיל עם יוזמת החגורה והדרך" הגרנדיוזית ומשמעותה לעולם, וממנה נחזור אחורה בזמן לדרך המשי הקדומה וליכולת הסינית להמציא עולם חדש בחומר – כל זאת בהשוואה לדרכי חשיבה וייצור באירופה.

ד"ר גליה דור

סינולוגית, יפנולוגית. חוקרת בין־תחומית ומרצה בארץ ובחו"ל. מדריכת סמינרים מטיילים ביפן, בסין וברחבי מזרח אסיה. מומחית לרפואה סינית וקולינריה יפנית ואסייתית.



*ניתן לצפות בסדרה זו גם באמצעות היזום

16.11.22 מה זה עיצוב גרפי?

התחומים המרכיבים את עולם העיצוב הגרפי: פרינט ודיגיטל, טיפוגרפיה, מערכות הכוונה ושילוט, ספרים, אתרי אינטרנט ואפליקציות, כרזות, אריזות, איור, פרסום. נציין את נקודת ההתחלה של העיצוב הגרפי המודרני – מכרזות בצרפת ועד הבאוהאוס בגרמניה. התפתחות המקצוע מ"גרפיקה שימושית" ל"עיצוב גרפי" ועד ל"תקשורת חזותית".

4.1.23 המעצבים שעיצבו את העיצוב - כוכבים בשמי העיצוב הגרפי

מה הופך עיצוב גרפי למצוין? מעצבים בינלאומיים מובילים ופורצי דרך שעיצבו עבודות אייקוניות ויצרו שפת עיצוב חדשה (ריימונד לוואי, פול רנד, פנטגרם, מילטון גלזר, אפריל גרימן, דייוויד קרסון, נביל ברודי, פאולה שר, סטפן סגמייסטר).

1.2.23 מא' ועד ת' – האות העברית המודרנית

התפתחות הטיפוגרפיה העברית, אבות עיצוב האות העברית המודרנית: צבי נרקיס, הנרי פרידלנדר ואשר אורון, והדור החדש של טיפוגרפים ישראלים: ינק יונטף, עודד עזר ואחרים.

15.3.23 עיצוב גרפי כחול לבן

עיצוב גרפי ישראלי בעידן התקשורת הגלובלית - יש דבר כזה? אם כן, מה מאפיין אותו? מאיפה באנו ולאן אנחנו הולכים? בצלאל, בוריס שץ, רות שלוס, אוטו ווליש, האחים שמיר, דן רייזינגר, דוד טרטקובר.

24.5.23 ביג אין ניו יורק

סיפוריהם של מעצבים ומאירים ישראלים שהצליחו בעולם – שגרירים של תרבות או מעצבים בשפה אוניברסלית מטושטשת גבולות? נומה בר, רותו מודן, תומר ואסף חנוכה, פיבן ואחרים.

28.6.23 אוטו ביוגרפיקה: ירושלים-טוקיו-תל אביב

אבני דרך בדרכו של מעצב ישראלי. הסיפור האישי של המרצה, עדלי סטוק. מלימודי עיצוב גרפי בבצלאל, ירושלים ועבודה ראשונה בעיתון "מעריב" ללימודי תואר שני ביפן ועבודה באחד ממשרדי העיצוב המובילים בטוקיו, חזרה לתל אביב ולקריירה של עיצוב מותגים ואריזות בעשרים וחמש השנים האחרונות.

26.7.23 טוקיו – גן עדן של עיצוב

עיצוב גרפי ופרסום יפני, מאמצע המאה ה־20 ועד היום. מקומו הנכבד של העיצוב הגרפי בעולם הפרסום היפני. היכרות עם מעצבים יפנים מובילים: יוסקו קמקורה, איקו טנקה, טדנורי יוקו, קזומסה נגאי, שיגאו פוקודה, אייקו אישיוקה, קניה הרה, ואחרים.

עיצוב

עיצוב גרפי: מראשיתו ועד ימינו

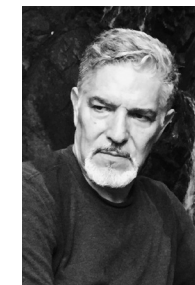
עדלי סטוק | ימי רביעי | 10:30

על הסדרה:

מה זה בעצם עיצוב גרפי? איפה הכול התחיל? כיצד נוגע העיצוב הגרפי בכל אחד מאיתנו, מהרגע בו אנו יוצאים מן המיטה ועד הרגע בו אנו חוזרים אליה? מיהם המעצבים הגרפיים המובילים בשישים השנים האחרונות בארץ ובעולם? האם קיים עיצוב גרפי ישראלי? איך נזהה עיצוב גרפי מצוין? אילו מעצבים ישראלים הצליחו בחו"ל?

עדלי סטוק

מעצב, אמן, מומחה לתרבות יפן, מרצה בכיר וחבר סגל במחלקה לתקשורת חזותית בבצלאל. בוגר תואר שני בהצטיינות יתרה מאוניברסיטת אייצי' לאמנות ולמוזיקה ביפן. היה בין מייסדי קהילת המעצבים בישראל.



*ניתן לצפות בסדרה זו גם באמצעות היזום

27.10.22 האטרוסקים באים

התרבות העתיקה באיטליה ממזגת יסודות המייחדים אותה עם השפעות חזקות מן התרבות היוונית ויוצרת בכך את הבסיס לאמנות הרומית שתקום על חורבותיה.

1.12.22 יחי הקיסר

אמנות למען השלטון באימפריה הרומית – מפעלי בנייה ומונומנטים. כיצד הנחילה רומא לעולם מילון צורות של אדריכלות ודרכי הנצחה הממשיכים איתנו עד היום.

29.12.22 שיעור בריאליזם - האמנות הרומית

האמנות הרומית הביאה לשיא את אמנות החיקוי בציור ובפיסול והציבה מודל לתרבותה של אירופה ושל המערב כולו.

26.1.23 "לא תעשה לך...כן תעשה לך" – האמנות היהודית

האמנות היהודית העתיקה בתקופה היוונית-רומית פתחה שפה ייחודית שהתאימה לצרכיה. נעמוד עליה ועל תרומתה לראשית הנצרות.

23.2.23 האמנות הנוצרית בתקופה הביזנטית

צמיחתה של האמנות הנוצרית מתוך הריסותיה של האמנות הרומית, ובזיקה לאמנות היהודית ואיסוריה. כיצד ניסחה הנצרות את שפתה המיוחדת, וכיצד יצרה את כנסיותיה מעוטרות הפסיפסים המפעימות את המבקרים בהן עד היום?

30.3.23 אמנות האסלאם

הכוח העולה של האסלאם במאה השביעית אמנם שאב משרידי ההלניזם והושפע מן הסגנון הביזנטי, אך הביא עימו התייחסות חדשה לאמנות והעשיר את העולם בצורות, באמנות ובאדריכלות מפוארים במיוחד.

4.5.23 אמנות ימי הביניים

התפשטות הנצרות באירופה בין המאה השמינית למאה ה־12, הולידה אדריכלות רבת עוצמה ודרכי הבעה חדשות המאפיינות את התקופה הרומנסקית.

8.6.23 צריחים אל השמיים: התקופה הגותית

המאות ה־13 וה־14 – עידן התפארת של הנצרות, בו נוצרו הערים הגדולות, האוניברסיטאות ובו החל חקר העולם. כל אלה באים לידי ביטוי במבנה הקתדרלות ועיטוריהן ברחבי אירופה.

הולדת אירופה

אמנות

דוד איבגי | ימי חמישי | 10:30

על הסדרה:

תרבותה העשירה של אירופה נבנתה על מורשתה וחורבותיה של האימפריה הרומית. האמונה הנוצרית החדשה שצמחה מתוך השילוב של הרוח היהודית והתרבות הרומית הולידה נושאים, תכנים וצורות חדשות, ויחד איתם גם אופני ראייה וקריאה שונים של יצירת האמנות ותפקידיה. בסדרה זו נעמוד על ההיבטים החדשים הללו באדריכלות, בציור ובפיסול, ונבחן אותם גם במקביל לתרבויות האסלאם והמזרח הרחוק.

דוד איבגי

אוצר, חוקר ומרצה לאמנות. בעל וותק רב בהוראת אמנות בהרצאות ובסיורי מוזיאונים בארץ ובעולם. שימש בתפקידי חינוך ואמנות באוניברסיטה העברית ובמוזיאון ישראל בירושלים.



*ניתן לצפות בסדרה זו גם באמצעות הזום

מחיר כרטיס: 65 ש"ח | ניתן להשתמש במינוי הפתוח בתוספת 15 ש"ח

10.11.22 ירושלים בתקופה הכנענית ותקופת הבית הראשון

מי היו יושביה הקדומים של ירושלים? האם נכבשה העיר בידי יהושע, ואם לא, מדוע? בשטח איזה שבט יושבת ירושלים? ועוד.

8.12.22 ירושלים בימי הבית השני

תקופה ארוכה זו, 600 שנים אורכה, מציינת שינויים דרמטיים בתולדות העיר. מי בנה את בית המקדש? מה רצו היוונים, ולמה בנה הורדוס שוב את בית המקדש? ולא פחות חשוב, מדוע חרבה ירושלים? אחרי חורבן הבית העיר שבה ונבנתה (התקופה הרומית-ביזנטית). מי בנה אותה ולמה? מה היה בבית המקדש, וכיצד הפכה העיר למקודשת לנצרות?

5.1.23 ירושלים בימי הביניים

תקופה ארוכה זו, המכונה ימי הביניים, מאופיינת בחילופי שלטון תדירים. מי הם הפאטימים? מדוע הגיעו הצלבנים לירושלים ומה בנו בה? מתי וכיצד כבש צלאח אלדין את העיר, וכיצד משפיע כיבוש זה עד היום.

2.2.23 ירושלים בתקופה הממלוכית והעת'מאנית

הממלוכים, חיילים שכירים, השתלטו על הממלכה הערבית-אסלאמית ושלטו בה מקהיר. מה הם עשו בירושלים, ומדוע אחרי 300 שנה בנו התורכים חומה בעיר משגשגת? נמשיך למאה ה-19 שהינה מאה של תמורות, ואלו לא פסחו על ירושלים. נכיר את פעילות המעצמות, הבנייה וכמובן היציאה מהחומות, ונראה כיצד שינו הבריטים את ירושלים.

2.3.23 אקטואליה בירושלים

הרצאה אחרונה ובה נדבר על מה שקורה היום בירושלים: גיאוגרפיה, אוכלוסייה, גדר הביטחון, שימור מול פיתוח ועוד. למרות שזו אקטואליה, הנושא מעלה סוגיות חדשות ומציג תמונה מעניינת של בירת המדינה.

10.5.23 סיור בירושלים

פרטים יפורסמו לקראת מועד הסיור.

תולדות ירושלים

היסטוריה

ד"ר ירון עובדיה | ימי חמישי | 10:30

על הסדרה:

ירושלים - 4000 שנות היסטוריה וקילומטר מרובע אחד. סדרת הרצאות שתסקור את תולדות ירושלים. נכיר את ההיסטוריה של ירושלים, את הגיאוגרפיה של העיר וכמובן את האקטואליה. ההרצאות ילוו במקורות ובמפות.

ד"ר ירון עובדיה

מזרחן, מורה דרך ומרצה בתחום האסלאם ומזרח תיכון, מתמחה בחברה הבדואית ובחברה הפלסטינית. מתמקד במזרח ירושלים.



*ניתן לצפות בסדרה זו גם באמצעות הזום

מחיר כרטיס: 65 ש"ח | ניתן להשתמש במינוי הפתוח בתוספת 15 ש"ח



ציור: אנה לוקשביסקי

דוחן-לידזי

הסטודיו במוזיאון

קורסי אמנות וסדנאות מיוחדות במוזיאוני חיפה

ציור | רישום | פיסול | לימודי השפה היפנית

הרשמה לקורס מזכה במינוי שנתי יחיד למוזיאוני חיפה

לייעוץ והרשמה: 077-3638497 | 077-2729711 | courses@hms.org.il

WWW.HMS.ORG.IL

מידע מפורט על הקורסים והסדנאות ותנאי ההרשמה מופיע באתר המוזיאונים

הצטרפו לקורסי אמנות והעשרה ותהנו ממורים-אמנים מקצועיים בעלי ניסיון רב בתחומיהם ומאווירה נעימה בין כותלי מוזיאוני חיפה. הקורסים מיועדים למבקשים להתנסות ולבעלי ניסיון קודם. **חדש!** מעוניינים להעשיר את עצמכם או להתנסות במשהו חדש? סדנאות ייחודיות יאפשרו לכם ליצור ולהתמקצע בתחומים שונים, כגון: יצירת פרחים, הדפס יפני, פסיפס ועוד.

מספר המקומות מוגבל | פתיחת הקורסים מותנית במינימום משתתפים | ההרשמה לקורסים מותנית בחתימה על המסמך "דף מידע לנרשמים" הנמצא באתר המוזיאונים

מועדון טרום בכורה

מפגשי הרצאה וסרט | ימי חמישי | 19:00

17.11.22 | 15.12.22 | 19.1.23 | 23.2.23

16.3.23 | 11.5.23 | 15.6.23 | 13.7.23

מוזמנים לצפות לפני כולם בסרטי איכות בהקרנת טרום בכורה בשילוב מיטב היוצרים, מרצים ומבקרי קולנוע. מדי חודש תיערך הקרנה של סרט, טרם יציאתו לבתי הקולנוע, בליווי הרצאה שתעסוק בהקשרים השונים של הסרט.

מידע על הסרט יוצג באתר מוזיאוני חיפה כשלושה שבועות לפני כל הקרנה: WWW.HMS.ORG.IL

מחיר כרטיס: 65 ₪

מחיר כרטיס לאזרח ותיק: 47.5 ₪

מינוי פתוח ל-5 מפגשים: 300 ₪

מינוי פתוח ל-5 מפגשים, אזרח ותיק: 225 ₪

נהלי רישום וביטול

מפגשי מועדון תרבות

ניתן לרכוש כרטיס כניסה חד־פעמי למפגש או מינוי פתוח למפגשי הבוקר. המינוי כולל כרטיסיה של 10 או 20 מפגשים המתקיימים במסגרת מועדון תרבות. לחלק מהמפגשים יש להוסיף תשלום נוסף למחיר הרגיל. **תוקף המינוי הפתוח הוא 24 חודשים.**

המינוי הינו אישי ולא ניתן להעברה. ניתן להשתמש בכרטיס אחד מן המינוי להרצאה אחת. הכניסה להרצאות היא על בסיס מקום פנוי. רכישת מינוי פתוח אינה מבטיחה באופן אוטומטי כניסה לכל הרצאה. על מנת לשריין מקום להרצאה מסוימת, יש להזמין באתר או בקופות המוזיאון כרטיס עם מושב מסומן לפני מועד ההרצאה.

ניתן לבטל כרטיס למפגש דרך האזור האישי באתר או להתקשר לקופות המוזיאון **עד 24 שעות לפני המפגש (לא בבוקר המפגש)** ולהודיע על ביטול. לא ניתן החזר כספי אלא ניתן זיכוי עבור הרצאה אחת למינוי.

במקרה של אי ניצול כרטיס מסומן ללא הודעה מראש כאמור לעיל - לא ניתן החזר כספי או זיכוי. לא ניתן החזר כספי/זיכוי למינוי שנוצל בחלקו או שלא נוצל כלל. במקרים חריגים ניתן להגיש בקשה מנומקת (בכתב) להחזר כספי לוועדת חריגים. ההחלטה נתונה לשיקול דעתה הבלעדי של הוועדה. ככל שתחליט ועדת החריגים על החזר כספי, ההרצאות שנוצלו יחושבו לפי מחיר הרצאה מלא ולא לפי מחיר הרצאה כחלק ממינוי.

למזמינים כרטיס באתר או בטלפון יונפק כרטיס אלקטרוני ובו בר-קוד שישלח לכתובת המייל ולמספר הטלפון של המינוי. יש להציג כרטיס זה בכניסה.

מפגשי ZOOM

ברוב מפגשי מועדון תרבות ניתן יהיה לצפות באמצעות תוכנת ZOOM. ניתן לרכוש כרטיס למפגש זום ככרטיס בודד או כחלק מהמינוי דרך האתר או דרך הקופות. ישלח קישור אישי למפגש בדוא"ל.

סיוורים, אירועים, הופעות ורכישת מינויים

(עלות השתתפות מעל 50 ₪)

בהתאם לתקנה 2 (3) לתקנות הגנת הצרכן:

ניתן לבטל השתתפות בסיוורים, באירועים ובהופעות וכן לבטל רכישת מינויים ולקבל החזר כספי תוך 14 ימים מיום הרכישה, ובלבד שהביטול לא ייעשה בתוך 7 ימים שאינם ימי מנוחה, קודם למועד האירוע.

ביטול ההשתתפות וקבלת החזר כספי ייעשו אך ורק עם הצגת חשבונית או סרט קופה וכרטיס המעידים על עצם ההרשמה לאירוע או הוכחה אחרת לגבי עצם ההרשמה, מועדה, הסכום ששולם בעדה ואמצעי התשלום.

במקרה של ביטול, כאמור, רשאי המוזיאון לגבות דמי ביטול בשיעור 5% מדמי ההשתתפות או 100 ש"ח, הנמוך מבין השניים. החזרת התמורה תיעשה תוך 7 ימי עסקים ממועד ביטול העסקה, באופן בו נעשה התשלום:

היה התשלום במזומן - החזרת התמורה תהיה בשיק.

היה התשלום בשיק - אם נפרע השיק, החזרת התמורה תהיה בתוך חמישה ימים מהמועד שנפרע.

היה התשלום בכרטיס אשראי - יבטל העוסק את החיוב ואם זוכה חשבוננו של העוסק ישיב העוסק לצרכן את הסכום שזוכה בו בשיק או יודיע לחברת כרטיסי האשראי של הצרכן על ביטול העסקה וחברת כרטיסי האשראי תזכה את כרטיס האשראי של הצרכן מיידית בסכום החיוב, ובלבד שהיה באפשרותה של חברת כרטיסי האשראי להיפרע מהעוסק בשל העסקה שבוטלה. לא היה ניתן לזכות את כרטיס האשראי של הצרכן, ישיב העוסק לצרכן את התמורה בשיק.

במקרה של אי ניצול כרטיס לסיוור או לאירוע ללא הודעה מראש של 3 ימי עבודה, לא ניתן החזר כספי ולא זיכוי והכרטיס ייחשב כאילו נוצל.

הנחת אזרח ותיק

לקוח המבצע הזמנה באתר / טלפונית ומבקש לקבל הנחת אזרח ותיק על סמך הצהרתו, יצטרך לציין את שמו המלא, מספר תעודת זהות ושנת לידה. בבואו לקבל את הכרטיס יהיה חייב הלקוח להציג תעודת אזרח ותיק או תעודת זהות. אם תעודה כזו לא תהיה ברשותו, הוא יחוייב במחיר מלא.

נשמח לעמוד לרשותכם:

שרון בנוש - מנהלת מחלקת אירועים ותוכן | events@hms.org.il
ברית כץ - רכזת מועדון תרבות | events@hms.org.il
קופות מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית - 04-8383554 | 04-9115965
 kupa@tmja.org.il
שירות לקוחות - service@hms.org.il

כללי הבית

// הקהל מתבקש להגיע כ-15 דקות לפני תחילת ההרצאה. יש לשים לב לשעת התחלת ההרצאה כפי שהיא מופיעה בחוברת ובאתר. **כל ההרצאות מתחילות בזמן!**

// בשל מבנה האולם ואופן הישיבה **מאחרים לא יורשו להיכנס**, יאבדו את מקומם וכן לא יזכו להחזר. אין להכניס מזון ומשקאות לאודיטוריום.

// יש לכבות את הפלאפונים לפני תחילת ההרצאה על מנת שלא להפריע למרצה ולקהל.

// יציאה וכניסה מהאולם במהלך ההרצאה תתאפשר דרך הדלתות העליונות בלבד ובסיועה של הדיילת.

// לא תתקבל הודעה על ביטול הרצאה ביום האירוע.

// אין שום אפשרות להכנס להרצאה ללא כרטיס בתוקף.

// יש להשמע להנחיות הצוות.

// צוות המוזיאון יהיה רשאי להרחיק מן ההרצאות לקוח אשר לא ישמור על כללי הבית לעונת ההרצאות.

// בעצם רכישת המינוי הפתוח או כרטיס להרצאה יש משום הסכמה ואישור של נהלי הרישום והביטול ושל כללי הבית ועל הלקוחות לפעול לפיהם.



מחירון

מחיר כרטיס להרצאה: 65 ₪
מחיר כרטיס לתושב חיפה: 55 ₪
מחיר כרטיס לאזרח ותיק: 47.5 ₪
מחיר כרטיס לחברי אגודת הידידים / סטודנט / חייל: 50 ₪

מינוי פתוח ל-10 מכגשים: 540 ₪
מינוי פתוח ל-10 מכגשים, תושב חיפה: 480 ₪
מינוי פתוח ל-10 מכגשים, אזרח ותיק: 400 ₪

מינוי פתוח ל-20 מכגשים: 830 ₪
מינוי פתוח ל-20 מכגשים, תושב חיפה: 780 ₪
מינוי פתוח ל-20 מכגשים, אזרח ותיק: 690 ₪

לפרטים והזמנת כרטיסים:

מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית
שד' הנשיא 89 חיפה, טל. 04-8383554, 04-9115965, www.hms.org.il

שעות פתיחת מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית:

ימים ראשון - רביעי 10:00-16:00
יום חמישי 10:00-19:00
יום שישי 10:00-13:00
יום שבת 10:00-16:00
(ייתכנו שינויים)